

CARTELES

ALFREDO T. QUÍLEZ
DIRECTOR

RESERVA

VOL. XXXI. NÚM. 6
LA HABANA, CUBA,
FEBRERO 6, 1938



100

Andrés
1938

Gérmenes En los Riñones Causan 15 Enfermedades Peligrosas

- JAQUECA
- OPJERAS PRONUNCIADAS
- NERVIOSIDAD, GAS Y LLENURA
- MAREOS, PÉRDIDA DEL VIGOR
- PIEL SECA
- DOLOR DE CINTURA, DEBILIDAD FISICA
- ACIDEZ, DIGESTIÓN INCÓMODA
- ARDOR, PRURITO, COMEZÓN
- DEBILIDAD EN LA VEJIGA
- MICCIONES NOCTURNAS
- TOBILLOS HINCHADOS
- DOLOR EN LAS PIERNAS

Un Médico explica cómo matar los Gérmenes y remover la causa oculta de las Frecuentes Micciones Nocturnas, Acido Úrico, Nerviosidad, Hinchazón de los Párpados, Pérdida del Vigor, Mareos, Frecuentes Jaquecas y Catarros.

Mire los síntomas en el dibujo de la derecha y se quedará sorprendido del número de enfermedades causadas por trastornos en los Riñones debidos a la presencia de Gérmenes en los Riñones, Vejiga y Sistema Urinario. Pocas personas se dan cuenta de que los Riñones son el más delicado y vital de los órganos y de que Usted no puede sentirse sano y fuerte si sus Riñones están enfermos o cansados. Los Gérmenes penetran en los Riñones a consecuencia de catarros, inflamación, o a través de otras infecciones tales como caries dentales de modo que no es de sorprender que casi todo el mundo está en peligro de tener Gérmenes en los Riñones.

Causan Síntomas Peligrosos

Entre otros síntomas peligrosos causados frecuentemente por Gérmenes en los Riñones, Vejiga y Sistema Urinario están: Acido Úrico, Frecuentes Micciones Nocturnas, Nerviosidad, Dolores en las Piernas, Mareos, Frecuentes Jaquecas y Catarros, Lumbago, Neumatismo, Tobillos Hinchados, Ojeras Muy Pronunciadas, Piel Resaca y Terrosa, Pérdida de la Energía, Orina amarilla y Prurito, Clisitis, Pielitis y Uretritis.

Los Gérmenes en sus Riñones o Sistema Urinario causan tantos trastornos porque los Riñones son órganos extremadamente delicados.

Cada Riñón, aun cuando sólo tiene el tamaño de un puño cerrado, contiene 4 millones y medio de tubos capilares o filamentos. Los Gérmenes irritan estos tubos o filtros haciendo que dejen de trabajar normalmente en su función de remover toxinas e impurezas de su cuerpo. Estas toxinas se acumulan y lenta pero implacablemente hacen que Usted envejezca antes de tiempo, se fatigue y sienta sólo medio hombre o media mujer.

Cómo Matar a los Gérmenes

La razón por la que Usted puede haber sufrido por mucho tiempo a pesar de haber probado muchas medicinas es porque Usted no tomaba la medicina destinada primariamente a remover la causa oculta de sus males. Las medicinas ordinarias no matan a los Gérmenes y hacen que Usted se libre de ellos no puede esperar sentirse sano y fuerte. Afortunadamente para quienes sufren de estos males, un Médico, con treinta años de experiencia, ha perfeccionado una prescripción en tabletas con sabores agradables de tomarse, sin mal sabor, llamada **Cystex**. **Cystex** comienza a matar los Gérmenes en los Riñones, Sistema Urinario a las 2 horas, sin a los tejidos humanos. Esta prescripción científica y moderna no sólo removiendo así la causa oculta de sus trastornos sino que también revigoriza los Riñones, sana su sistema urinario, ayuda a purificar la sangre y restaura así su salud, su vigor y su vitalidad. Como **Cystex** actúa tan rápidamente matando y removiendo los Gérmenes de su sistema, Usted

comienza a sentirse mejor en 24 horas, y en 48 horas puede ver una mejoría marcadísima. A los 8 días debe sentirse más joven, más fuerte, y mejor que lo que se había sentido por mucho tiempo o **Cystex** no le costará nada.

Millones lo Emplean

Más de cinco millones de personas, sobre casi toda la superficie del mundo, que antes padecían de trastornos en los Riñones han removido la causa oculta de sus males por medio de la prescripción médica **Cystex** (pronunciada *Sis-Tex*) y están gozando ahora de salud perfecta, fuerte y vigorosa. Por ejemplo, la Señora T. G. de Londres nos escribió recientemente: "Hace dos años contraí lumbago a consecuencia de trastornos en los riñones, envié a comprar una caja de **Cystex** a Boot's y ya dentro de una semana me sentí grandemente aliviada, a los diez días el lumbago había desaparecido. Hace seis semanas contomé otro ataque de lumbago, pero después de diez días de **Cystex** y sintiendo muy bien." Y el Señor M. H. C. M. de Bristol, nos declaró recientemente: "No tengo suficientes palabras para elogiar sus tabletas **Cystex** para trastornos de los riñones y vejiga. Con unos pocos paquetes me sentí espléndidamente bien de salud y libre de trastornos de la vejiga y riñones por completo." También los Médicos elogian muchísimo **Cystex**; el Doctor T. A. Ellis dijo recientemente: "No puede elogiarse exageradamente la influencia de **Cystex** como ayuda en el tratamiento de trastornos de los riñones y la vejiga." Más de 500 médicos nos han escrito en elogio de esta manera científica, nueva y moderna de remover la causa oculta de los trastornos renales.

Garantía de \$10,000.00

Si esta Usted decido, si se siente más viejo de lo que es o si al surte de alguno de los síntomas que aparecen en el adjunto dibujo, puede que la causa oculta de sus trastornos sean Gérmenes en los Riñones. Hasta que no esté Usted libre de los Gérmenes Usted no podrá sentirse y parecer bien, pero no corre riesgo alguno con **Cystex**. Esta prescripción que tiene una gran garantía de éxito se ofrece en venta bajo garantía de hacer lo que prometemos a su entera satisfacción y librarlo de sus trastornos en 8 días o su dinero le será devuelto al retornar Usted el paquete vacío. Esta garantía está respaldada por un fondo de \$10,000.00 depositado en el Western Bank de Londres. Bajo esta garantía Usted puede probar **Cystex** y ver exactamente lo que puede hacer por Usted en su propio caso.

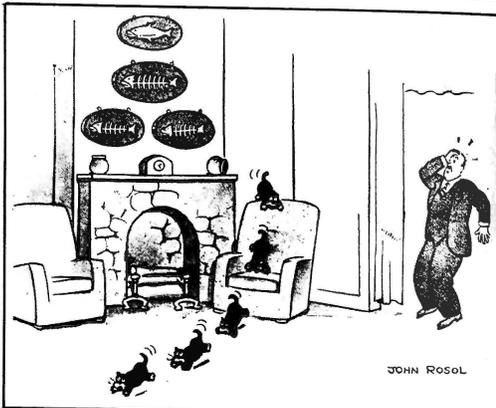
Usted deberá sentirse más joven, más fuerte, libre de sus trastornos, completamente satisfecho o devuelva simplemente el paquete vacío y no le cuesta nada la prueba. Usted es el único juez de su propia satisfacción, pero si no cree en los Gérmenes tan peligrosos en los Riñones ni tome medicinas que no pueden librarlo de la causa oculta de sus trastornos, **Eida Cystex** (pronuncie *Sis-Tex*) a su farmacéutico hoy mismo. Esta garantía lo protege.



GALANTERIA FRANCESA
—Espero, señorita, que no le molestará si usted el humo.
De "Guerri Meschino"—Milán.

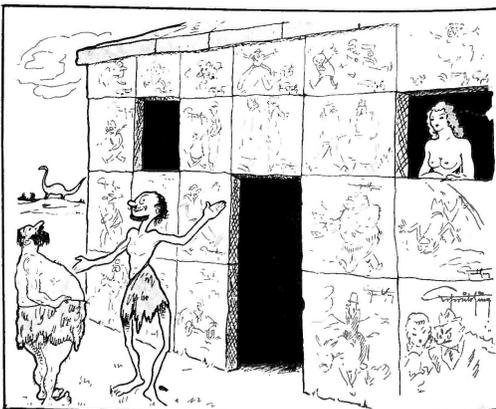


—Cada vez que voy a casa de aquel señor me quedo con la boca abierta...
—¿Tiene un palacio?
—No, un gabinete de dentista.
De "Il 420"—Florencia.



—Horror!

De "Saturday Evening Post"—Filadelfia.



—Lo que me consuela es que con todos estos dibujos rechazados por el director he podido hacerme una casta.

De "420"—Florencia.

temor, sobresalto, angustia, bola, sueño agitado, todo trastorno o dolor nervioso lo cura **SACIL** gotas. No **ES CALMANTE**. Tónico vegetal. Resulta al día. En boticas.

ed

CUENTOS

UNA COMISIÓN de señoritas y jóvenes de la haute había organizado una fiesta en la que iba a representarse un sketch sensacional. Pero no se encontraba título adecuado para él, y en vano torturaban todos su imaginación buscando un nombre.

Una de las muchachas, burlándose casualmente en casa de una familia amiga con Paul Grosissac, le expuso a éste el caso del illecto, pidiéndole ayuda.

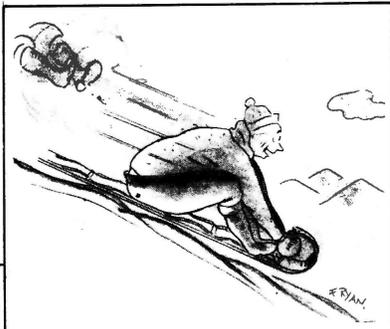
—¿Usted que sabe tanto, ¿por qué no nos indica un nombre?
—Véamos—repuso, gentilmente. Gr o u s s a c—. En el sketch se trata de cabezas?

—De cabezas?... No.
—¿Y de pies?
—¡Tiempo!
—Pues ya tienen ustedes el título: "Sin pies ni cabeza".

A don Emilio Castelar, que comía mucho y con buen apetito, le dijo en cierta ocasión otro hombre público, cuyo nombre no hace al caso:

—Es usted un buen gastrónomo, don Emilio. Tiene usted verdaderamente un estómago de avestruz.

—Acaso—le contestó Castelar—tenga yo ese estómago; pero lo que está fuera de duda es que del avestruz tiene usted la cabeza.



—¿Qué les dije?
(De "Punch"—
Londres).

—Más vale que te agarras mejor de mí y que le digas al de atrás que empiece a frenar.
(De "Saturday Evening Post"—
Filadelfia).



EN EL VAGON RESTAURANTE

—¡Si hubiera un buen choque en el momento de pagar la cuenta!
(De "Le Rire"—Paris).

—Y pensar que te conocí aquí mismo, Minnie, cuando tú fuiste "Miss 1908"...
(De "Punch"—Londres).



SEA UN **AS DE LA** AVIACIÓN

Tte. José de Armas

Estudie la carrera más respetada y mejor pagada del mundo. El transporte aéreo está cubriendo totalmente los cinco continentes, creando una enorme demanda de competentes pilotos y mecánicos. La América latina es campo de brillantes oportunidades para expertos y valientes aeronautas. LA SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS, de estadistas en España, lo hará un intrépido aviador. La Escuela más famosa del Continente, Aprobada por el Gobierno Norteamericano para cursos avanzados y primeros de Vuelo y Mecánica, 20 modernos aviones de entrenamiento. Formidable equipo terrestre. Instructores licenciados por el Gobierno. Modernísima fábrica de aeroplanos. Ud. será como el Tte. J. de Armas, graduado de esta Escuela, ahora gran aviador de la Armada Venezolana. Enseñanzas en Español e Inglés. Pida catálogos ilustrados e informes en Español ¡hoy mismo a SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS ES-80 Tulsa, Oklahoma U. S. A.

TONO CON COLOR DE SUS OJOS

MAQUILLADO SINCRÓMATICO MARVELOUS

¿CUÁL ES SU TIPO?

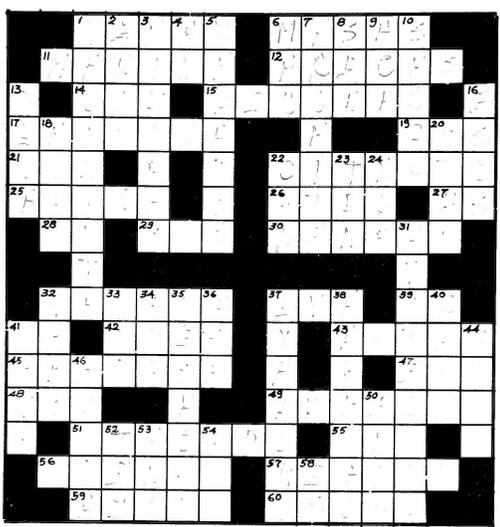
- Ojos castaño obscuro o "negros"—tipo PARISIAN.
- Ojos castaño claros o garzos — tipo CONTINENTAL.
- Ojos verdes o grises — tipo PATRICIAN.
- Ojos azules — tipo DRESDEN.

• Nuevo! El maquillaje que mejor sienta, porque es armónico... y personal. Se basa en el color de los ojos. Es asombroso. • Consiste de: Polvo, Colorete, Lápiz labial, Sombreado y Máscara armónicamente combinados—y el conjunto armonizando con el color de sus ojos — ¡Ensáyelo!

MATANDO EL TIEMPO

A cargo de LUIS SÁENZ

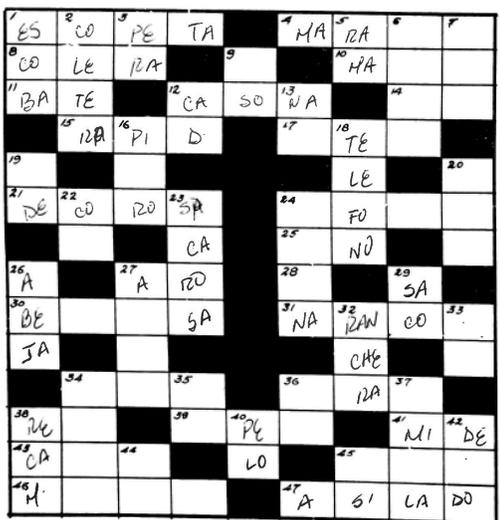
CRUCIGRAMA



- Horizontales:
- 1—Que dice la verdad.
 - 6—Volumen, conjunto, aglomeración.
 - 11—Relativo al mar.
 - 12—Planta de Malasia y su fruto (Pl.).
 - 14—Sacudimiento violento que hacen las bestias con los pies hacia atrás.
 - 15—Pronunciar un discurso.
 - 17—Que emite.
 - 19—Ftuido.
 - 21—Hortaliza.
 - 22—Sal formada por ácido cítrico y una base.
 - 25—Arácido.
 - 26—Que no cree en Dios.
 - 27—Primera carta de la baraja.
 - 28—Sufrjo aumentativo.
 - 29—Proposición inseparable.
 - 30—Amadear o caminar como ánade.
 - 32—Depósito para conservar hielo.
 - 37—Primera mujer.
 - 39—Terminación verbal.
 - 41—Símbolo del sodio.
 - 42—Nombre femenino.
 - 43—Roedor (Pl.).
 - 45—Superiora de ciertas comunidades religiosas.
 - 47—Letra.
 - 48—Sonido emitido por el hombre o un animal con los órganos bucales.
 - 49—Tributo o contribución.
 - 51—Agredido.
 - 55—Pecado capital.
 - 56—Especie de tumor que nace en la piel (Pl.).
 - 57—Incapaz, inepto para una cosa.
 - 59—Sobresalto.
 - 60—Perteneciente al hueso.

- Verticales:
- 1—Que vacila.
 - 2—Dios del amor.
 - 3—Tallo horizontal y subterráneo (Pl.).
 - 4—Frefijo aumentativo.
 - 5—Calzado (Pl.).
 - 6—Masa de agua salada.
 - 7—Principio oloroso de cualquier cuerpo.
 - 8—Esencia o naturaleza, ente.
 - 9—Adverbio de lugar.
 - 10—Tela de seda.
 - 13—Diez.
 - 16—Adjetivo.
 - 18—Maturar de Marruecos.
 - 20—Amarrar.
 - 22—Ferro.
 - 23—Del verbo tener.
 - 24—Corta superficialmente con los dientes parte de una cosa.
 - 31—Parecido a la vitela.
 - 32—Tubérculo.
 - 33—Planta que da la uva.
 - 34—Letra.
 - 35—Sacar.
 - 36—Agaradera.
 - 37—Polígono de sels ladros.
 - 38—Propio de los árabes.
 - 40—Foco común.
 - 41—Maturar de Marruecos.
 - 44—Cerebro.
 - 46—Instrumento agrícola.
 - 50—Punto de partida de una serie cronológica.
 - 52—Curtis.
 - 53—Dueño.
 - 54—De asar.
 - 58—De ser.

CRUCIGRAMA SILÁBICO



- Horizontales:
- 1—Arma de fuego.
 - 4—Natural de la Maragatería.
 - 6—Ira, enojo, enfado.
 - 10—Ciudad de España.
 - 11—De batir.
 - 12—Casa grande.
 - 14—Lazo que se aprieta cuando se tira de los cabos.
 - 15—Veloz.
 - 17—Utensilio para guardar papeles, billetes de banco, etc.
 - 21—Que tiene decoro.
 - 24—Boteco.
 - 25—Silla con gradas y dosel, que usan los monarcas.
 - 27—Anillo.
 - 30—Guerrera, marcial.
 - 31—Refresco de naranja.
 - 34—Sin acentuación prosódica.
 - 36—Hogar, casa.
 - 38—Boga.
 - 39—Alfombra pequeña.
 - 41—De medir.
 - 42—Cubierta.
- se echa y recoge a voluntad.
- 45—Diceos de las casas rústicas.
 - 46—Máquina a manera de cabrestante invertido, que se usa en las minas
 - 47—Persona recogida en un asilo.

- Verticales:
- 1—Utensilio para barrer.
 - 2—Que hace o vende coletes.
 - 3—Fruta.
 - 5—Cada parte que nace del tronco de la planta.
 - 6—Centileza, gracia, donosura.
 - 7—Que viste toga.
 - 9—Osculo.
 - 12—Enebro.
 - 13—Substancia dura, blanca y brillante que forma el interior de las conchas.
 - 16—Bajo, ruin, astuto, taimado.
 - 17—Aparato que sirve para hablar a larga distancia.
 - 19—Voz latina que se emplea en los libros para remitir al lector al lugar donde ha de encontrar algo.
 - 20—Columna a la entrada de algunas lugares donde se exponían los reos.
 - 22—Utensilio para echar líquidos y beber.
 - 23—Azúcar de caña.
 - 24—Alcaloide muy venenoso de la belladona.
 - 26—Insecto que fabrica miel.
 - 27—Monaguillo.
 - 29—Pieza hueca que sirve para medir dentro alguna cosa.
 - 32)—La que posee o vive en un rancho.
 - 33—Flor.
 - 34—Flor.
 - 35—Marca que se pone en una cosa.
 - 36—Sobrenombre.
 - 37—Joven alegre y pizpireta.
 - 38—De recamar.
 - 40—Cabello.
 - 42—Que tiene dote.
 - 44—Alacena pequeña.
 - 45—Adverbio que significa cerca de, aproximadamente.

Tallarines animados es como llaman a uno de sus manjares favoritos los indios del Jago Mocho, en la California del Sur, y que no es otra cosa sino la repugnante lombriz de tierra.

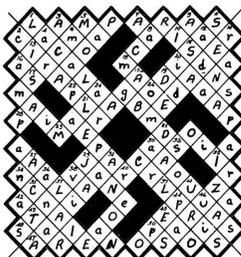
El doctor Aldrich, que visitó esa región, tuvo el capricho de probar aquella rara comida, y, al ha-



SIGUIENDO AL MUNDO



Solución a los crucigramas:



biar de ella, dice: "Este manjar tiene el gusto del aceite de linaza, y acabado de condimentar tiene el aspecto de pequeños dátiles, pero su olor es acre y penetrante".

Para nosotros no deja de ser repugnante la idea solamente de semejante plato.

* Cuando el Mahatma Gandhi estuvo en Londres, al realizar una visita a uno de los barrios extremos, uno de los acompañantes propuso que el regreso se realizara en automóvil.

—¿Para qué?—interrogó Gandhi. —De esta manera ganaremos veinte minutos—respondió el solicitante acompañante.

—¿Ganar veinte minutos?—repuso entonces el Mahatma dulcemente—. ¿Y cuando los hayamos ganado, qué haremos con ellos?

* Los hindúes creen que si un hombre dice una mentira mientras tiene puesta la mano sobre la cabeza de su hijo, el niño caerá muerto.

Creer, también, que serán condenados a los tormentos del infierno si dicen una mentira mirando al sol. Por eso, en los contratos verbales entre campesinos se acostumbra pronunciar las promesas en esas actitudes.

* En el Japón eran desconocidos los diarios hasta hace pocos años. Los primeros ejemplares de los

periódicos más importantes salían a mediodía y eran distribuidos lentamente por repartidores, que a lo mejor volvían a su casa a formar una taza de té, y no concluían el reparto hasta media tarde. A falta de repartidores, los redactores mismos se encargaban de este trabajo. Hoy la prensa japonesa representa la vanguardia de las evoluciones, y se ve a todos los ciudadanos de Tokio que van en los tranvías devorando con afán los periódicos, que gozan de una libertad difícil de coartar.

* Para combatir el insomnio el mejor medio consiste en la siguiente práctica: Se moja una toalla en agua fría o templada y con ella se frota bien desde la nuca hasta el principio de la columna vertebral. Se repite la operación varias veces, y el efecto es rápido: se calman los nervios, se refresca el cerebro y como por arte de magia acude el sueño. Es preferible el empleo del agua fría.

* Hoy se sabe que un átomo de hierro o de oro, por ejemplo, es bastante parecido al sol y su cortejo de planetas. El átomo está formado por un astro central, compuesto de pequeñas partículas cargadas de electricidad positiva, en torno del cual giran con velocidades prodigiosas pequeños planetas cargados de electricidad negativa y que se llaman electrones.

* El "diodón" o "pez orbe" posee varios medios de defensa. Puede dar terribles mordiscos y lanzar agua por la boca a corta distancia, al mismo tiempo que produce un curioso ruido con sus mandíbulas. Al inflarse las papilas que cubren su piel, se ponen erectas y puntiagudas. Pero lo más singular es que cuando se le manosea serega por la piel del abdomen una materia fibrosa de un bellissimo color carmin, que tiñe el marfil y el papel de un modo permanente, en términos de conservarse el tinte mucho tiempo. Con frecuencia se ha encontrado vivo a este pez en el estómago de un tiburón, pudiéndose comprobar que había devorado las membranas del estómago y los costados del monstruo, ocasionándole la muerte. Parece increíble que un pez tan pequeño y blando fuera capaz de matar al enorme y feroz tiburón.

ALMORRANAS

El terrible tormento y los sufrimientos ocasionados por las almorranas pueden aliviarse instantáneamente y remediar-se en poco tiempo con el uso del Ungüento Cadum. Haga por conseguir una caja en seguida. Tenga mucho cuidado con las imitaciones.

NERVO FORZA



Da a los Hombres energía y robustez, a las mujeres esbeltez y buenos colores.

"¡MI MEJOR TABACO!"

TENÍA ESTE AÑO UNA MAGNÍFICA COSECHA DE TABACO. LA GENTE DEL CAMEL ME PAGÓ POR ELLA EL PRECIO MEJOR QUE RECIBIERA EN MI VIDA. POR ESO SÉ QUE EN LOS CIGARRILLOS CAMEL USAN LOS MEJORES Y MÁS COSTOSOS TABACOS. YO MISMO FUMO ESA MARCA, QUE ES TAMBIÉN LA MÁS POPULAR EN NUESTRO DISTRITO



MR. ROY JONES, cosechero de tabaco bien conocido

DISTRIBUIDORES:
PLAZA PROVISION CO.
15 ALLEN STREET,
SAN JUAN, P. R.



PRECIO: 20 POR 25¢

¿QUÉ cigarrillos fuman los cosecheros de tabaco?... Roy Jones nos lo dice claramente. También nos informa que los Camels son los favoritos de los cosecheros. Es que esos hombres saben que los Camels son de una calidad única, hecha posible por el mayor precio que pagan por el tabaco, lo mismo turco que norteamericano.

Copyright U. S. A., R. J. Reznick Tobacco Company, Winston-Salem, Carolina del Norte, E. U. A.

"FUMAMOS CAMELS PORQUE SABEMOS LO QUE ES TABACO"

DICEN LOS COSECHEROS

MÉTODO RÁPIDO E INOFENSIVO DE LAVAR LOS RIÑONES DE ÁCIDOS Y VENENOS

Mantenga la vejiga libre de irritación y ponga fin a las levantadas de noche

Sientase más joven—Luzca mejor—Consérvese activo

40 CENTAVOS LO DEMUESTRAN ¿PARA QUÉ PAGAR MÁS?

Cuando se eliminan los desperdicios orgánicos y los ácidos nocivos que obstruyen los millones de delgados tubos urínicos de los riñones se da un gran paso para vivir a la Naturaleza y purificar la sangre—lo cual significa una vida más larga, más sana y más feliz.

Ayude a la Naturaleza y la Naturaleza lo recompensará dándole más energía y acometividad—realizando sus atractivos personales—haciéndolo sentirse más joven y activo.

La vejiga irritada causa nerviosidad e insomnio

Y no sólo esto, sino que la vejiga irritada comenzará a funcionar debidamente y dormirá Ud. mejor toda la noche.

Así podrá Ud. ponerle fin a las levantadas de noche.

Pero recuerde esto: cuando se decida a comenzar a lavar los riñones de ácidos y venenos, restablecer su actividad normal y darle alivio a la vejiga irritada, obtenga un verdadero diurético y estimulante de los riñones como las Cápsulas Medalla de Oro de Aceite de Haarlem, en vez de recurrir a drogas de acción drástica y violenta como esas que prometen realizar milagros en pocos días—más vale prevenir que tener que lamentar.

Un gran diurético—declaran los farmacéuticos

Su farmacéutico conoce bien las notables propiedades de las Cápsulas Medalla de Oro de Aceite de Haarlem—él sabe que millones de personas insisten en ellas cuando quieren un buen diurético y estimulante de los riñones, eficaz, inofensivo y económico

—un diurético de resultados siempre ciertos.

Las afecciones de los riñones presentan también otros síntomas que no hacen miserable la existencia y nos ponen descontentos e irritables.

Los dolores de cintura, por ejemplo, y los desvanecimientos—la nerviosidad y los terribles calambres en las piernas—la orina escasa, frecuente y ardorosa.

Ud. no descuidaría la obstrucción intestinal

No es igualmente claro que los riñones obstruidos por los desperdicios orgánicos y los ácidos nocivos necesitan, al igual que los intestinos, de una buena lavada.

Y ahora que puede Ud. hacerlo eficaz e inofensivamente, y mejorar al mismo tiempo su salud en general, ¿por qué no procura en su farmacia un frasco de 40 centavos de Cápsulas Medalla de Oro de Aceite de Haarlem y comienza a deshacerse del ácido úrico que le está envenenando el sistema?

Ciática—Neuritis—Lumbago

No, no se equivocará Ud. al insistir en este excelente remedio que durante más de dos siglos ha venido ayudando a millones de personas a corregir sus achaques y dolencias y a combatir los trastornos motivados por el ácido úrico—que tanto exacerba los dolores de la ciática, las neuritis, las neuralgias, el lumbago y el reumatismo.

OBTenga LAS GENUINAS—INSISTA EN LA MARCA MEDALLA DE ORO

Otros de los síntomas que indican obstrucción de los riñones son el abotamiento de los ojos, las ojeras y las manos sudorosas.

Pero recuerde el nombre e insista en las Cápsulas MEDALLA DE ORO de Aceite de Haarlem—el original y genuino Aceite de Haarlem de Holanda. De venta en todas las farmacias.

La Opinión

Central Estrada Palma, Oriente, enero 21 de 1938.

Señor Director de CARTELES: En vista de que su revista aco-ge en la sección titulada "La Opinión Ajena", cuantas quejas justas le remiten, le suplico dé cabida a las nuestras que a continuación expreso:

Señor director: Este es central los obreros haciendo una lista de los departamentos que nos debe fuera de trabajo a todos los que hemos formado el comité organizador y miembros directivos. Siendo sustituidos por personal recomendado e incapacitado para trabajar en la casa en general.

En nombre de nuestros compañeros, queremos que usted con su acreditado y siempre justiciero comentario nos ayude a encontrar un poco de justicia de parte de los llamados a administrarla en casos como éste, en que estamos asistidos de la razón y no se comete más delito que el de crear un organismo legal y amparado por las leyes de la República.

Al señor secretario del Trabajo, al jefe del Trabajo de Oriente y al honorable coronel Fulgencio Batista, tratamos de llegar en demanda de justicia, los que no cometemos más delitos que enriquecer a los señores arrendatarios de esta compañía, con nuestro trabajo, tan mal retribuido, y obtemos como única recompensa estas respaladas tan fuera de lugar y tan inmerecidas por nosotros.

Ayúdenos con su comentario que mucho nos ayuda, señor director, y quedaremos agradecidos.

De usted atentamente,
Rodrigo ALEAGA SARIOL;
Olimpo CEPEDAS ROSABAL;
Escipión MUNOZ LEIVA; Eugenio ROBAL MUNOZ; Benito SUTIL BENITEZ; JOSÉ SUTIL BENITEZ;
Nicolás CASTILLO.

COMENTARIO.—Esta carta tiene el mérito excepcional de venir firmada por siete personas que no nos piden que silencemos sus nombres, aunque sí notamos que una misma persona, o dos cuando más, han firmado por los restantes.

Trasladamos esta queja, que más que queja es denuncia, al Cuartel General del Ejército, al señor secretario del Trabajo y muy especialmente al jefe de puesto del central Estrada Palma, que no debe desconocer lo ocurrido si realmente es cierta la denuncia.

Hacemos esta salvedad porque no hemos investigado el caso directamente, no obstante considerarlo lo bastante representativo de hechos similares en otros lugares para darle cabida en esta sección.

Es corriente, y muy explicable, el que los patronos, recordando experiencias pasadas, vean con recelo estos intentos de organización obrera. Pero es un gravísimo error el oponerse a ellos, aun en el caso de que los promotores de tales organizaciones pertenezcan a sectores inquietos y radicales del obrerismo. La única política inteligente a seguir en estos tiempos es la de no oponerse a ningún movimiento legítimo del obrero, aunque se tenga la sospecha o el convencimiento de que más

tarde sobrevenga una desviación de propósito y de fines. Manteniendo este respeto a la libertad de organización del obrero, el patrono tendrá a su favor el obrero a exigir que también él respete sus fueros, y a acudir a las autoridades en el caso lamentable de una agresión injustificada, a sus intereses. Pero lo que es inadmisiblemente el prejuzgar las cosas, y oponerse a un derecho legítimo de los obreros por aquello de que el día de mañana pueden tales organizaciones convertirse en una amenaza a sus intereses.

Si, por otra parte, no se trata de un exceso de previsión por parte del patrono, sino de un interesado propósito de quitarle al obrero la protección y defensa de los gremios para así poderlo explotar sin trabas, el móvil no puede ser más mezquino y doloso, ni más egoísta que el supremo interés de la sociedad en su conjunto. Esta actitud resultaría mucho más peligrosa para el bienestar futuro del país, que cuanto maquinaran los extremistas más audaces. Porque los radicalismos más extremos resultan inocuos cuando no los nutre la injusticia y la opresión.

COMITÉ CENTRAL PRO REVALORIZACION DE SOLARES COMPRAZOS A PLAZOS

LA HABANA

La Habana, enero 18 de 1938.

Señor Director de CARTELES: Tenemos el gusto de dirigirla esta carta a usted con el objeto de rendirle testimonio de los reconocimientos que de su valiente y expreso editorial "El derecho al hogar" que ha visto la luz en su revista del 16 de febrero.

Plácenos mucho leer, a entera satisfacción de todos los interesados, no solamente en lo que se refiere al batallón problema de los solares a plazos, si no que también en el que se refiere al plan de trabajo del asunto de las hipotecas, en el cual millones de infelices propietarios se ven privados de la rama que se les ofrece se ciernen por la usura de los señores prestamistas.

El señor director, los ejemplos traídos a las planas de su muy leído semanario, nos hacen pensar que el problema de reparar los terrenos que ya no pertenecen a sus dueños de reparar, rebasen el precio de los terrenos vendidos en una cuantía de un 50 por ciento.

En nombre de más de cien delegados que integran el organismo director de la Revalorización de los terrenos Compromisos a Plazos, y que somos conocedores de usted y de CARTELES de los defensores, ya que sinceramente nos comprometimos a darle el apoyo que la verdad sobre los derechos que nos asisten de que se conozca la realidad ajena.

De usted ss. Por el Comité Central Pro Revalorización de los terrenos Compromisos a Plazos: JUAN H. ARMENTEROS, presidente—Enrique FREIJE, secretario—JESUS VARELA, tesoro.

COMITÉ PRO REVALORIZACION DE SOLARES COMPRAZOS DEL REPARTO BUENA VISTA

Buena Vista, Marianao, enero 19 de 1938.

Señor Director de CARTELES: En nombre de todos los afiliados al Comité Gestor del Reparto Buena Vista (en Marianao), perteneciente a la Empresa Pro Revalorización de los Solares Comprados a Plazos, y en el nuestro, tenemos el honor de darle el apoyo que le prestamos gracias por la publicación de su editorial titulada "El derecho al hogar" que vio la luz en su revista del 16 de enero de esta prestigiosa revista.

Todos los componentes de este Comité comprenden los solares a plazos hipotecados sin tasa su gusto, al salir a la palestra en defensa de una causa muy justa, ya que en este hecho defendemos nuestro hogar y los miles de pesos pagados por tierras que en muchas ocasiones no salen sino centavos.

Medallas de Oro

4358
-2514
-2824

CONFÍENOS SUS ÓRDENES

Calle 12 entre 21 y 23, Vedado

Y tenemos que elogiar aun más su gesto por haber sido la revista CARTELES la ÚNICA publicación cubana de primer orden que, sin tener en cuenta poderosos intereses contrarios a nuestra causa, ha sido leuosa en su defensa de una causa justa entre las más justas.

Rebón, repetimos, en nombre de todos los tenedores de solares a plazas que componen este Comité Gestor, nuestras más sentidas gracias y nuestra inalterable gratitud.

De usted atentamente s. s.,
SEBASTIAN PUI, presidente.—F. M. CEPEDA, secretario.—Gregorio GÓMEZ, tesorero.

S. c. y nuestro domicilio social: Ave. 6ª entre 7 y 8, Reparto Buena Vista.

COMITE PRO REVALORIZACION DE SOLARES COMPRADOS A PLAZOS DEL REPARTO EL PORVENIR

La Habana, 18 de enero de 1938.

Sr. Director de CARTELES.
Los que suscribimos, vecinos del reparto El Porvenir, adscritos al Comité Central de la Campaña Pro Revalorización de Solares Comprados a Plazos, a usted enviamos por este medio nuestro más cordial saludo a la vez que nuestro más sincero agradecimiento por la destierzo de los que, por patriótico labor que desde esta revista ha emprendido en defensa de tan nobles ideales.

Quiera Dios que su iniciativa, que de manera tan brillante defiende desde las columnas de CARTELES, tenga el más rotundo de los éxitos, para gloria suya y beneficio de los que tan necesitados estamos de una legislación que se inspire en los postulados que usted defiende. Rogándole que continúe en la vigorosa campaña tan brillantemente comenzada, quedamos de usted, por el restablecimiento de nuestra querida Cuba:

GERVASIO ALVAREZ, presidente.—ANGEL SIBILLA, secretario.—ANGELINA CUS, tesorera.

COMITE PRO REVALORIZACION DE SOLARES COMPRADOS A PLAZOS DEL REPARTO LA FLORESTA

La Habana, enero 20 de 1938.

Sr. Director de CARTELES.
Los que suscriben, presidente y secretario del Comité Gestor Pro Revalorización de Solares Comprados a Plazos del reparto La Floresta, queremos, en nombre de todos nuestros representados y en el nuestro propio, expresarle nuestro sincero agradecimiento por el magnífico escrito publicado el día 16 de los corrientes en la revista CARTELES, tan dignamente dirigida por usted, de que nos hace una justa y magnífica defensa. Quedamos de usted muy atentamente, DANIEL ALVAREZ, presidente.—JUAN ALONSO SALAS, secretario.

Dirección del Comité: Juan Delgado N. 661.

COMITE PRO REVALORIZACION DE SOLARES COMPRADOS A PLAZOS DEL REPARTO SANTOVENIA

La Habana, enero 17 de 1938.

Sr. Director de CARTELES.
Hemos visto en el editorial del número pasado de su semanario la justa defensa que nos hace a la Campaña Pro Revalorización de Solares comprados a Plazos. Esta directiva del Comité Gestor de Santovenia felicita a usted, constantemente con todos sus afiliados. Dándole las más expresadas gracias, quedamos de usted muy atentamente, por el Comité: JULIAN ALVAREZ, presidente; ANDRES ANIAS, secretario.

COMITE PRO REVALORIZACION DE TERRENOS A PLAZOS DEL REPARTO MIRAFLORES

La Habana, enero 19 de 1938.

Sr. Director de CARTELES.
Los que suscriben, obvio hermanes, miembros del Comité Pro Revalorización de Solares Comprados a Plazos del Reparto Miraflores, se dirigen a usted en muestras de agradecimiento por la campaña que tan dignamente viene usted desarrollando en su revista CARTELES a favor de nuestros terrenos comprados a plazos. Dándole las gracias anticipadas por tan señalado favor, quedamos de usted afectísimos servidores.

IGNACIO RODRIGUEZ, presidente.—ESQUIVEL D. FERNANDEZ, secretario.—INOCENCIO CABARRUY, tesorero.

COMITE GESTOR DE PROPIETARIOS Y VECINOS DEL REPARTO LA LIRA

Enero 17 de 1938.

Sr. Director de CARTELES.
Aprovechamos esta oportunidad para felicitar a usted por el editorial del día de ayer a favor de la revalorización de los solares comprados. Lo estamos muy agradecidos, y al mismo tiempo le damos las más cordiales gracias por el esfuerzo y propietarios de este Comité Gestor del Reparto La Lira. ERMEDIA GALI, presidente.—ESTANISLAO DIEZ, secretario.

COMITE PRO REVALORIZACION DE SOLARES COMPRADOS A PLAZOS DEL REPARTO LAUTON

La Habana, Lauton, enero 16 de 1938.

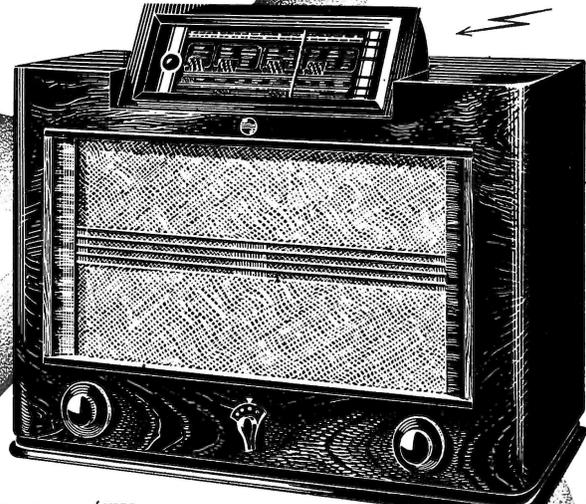
Sr. Director de CARTELES.
El valiente y cívico editorial escrito por



"Nueva y Mejor Audición"

Las estaciones distantes, más cerca, • Las débiles, más claras •

Gracias al tubo "Silentodo", una de las nuevas aparatos Philips que han traído la



MODELO 382. 10 tubos. 5 bandas, desde 5 metros. Superheterodino de lujo. Selector de tono y alcance. Difusor de sonido. "Cajina telefónica" y otros muchos adelantos.

LA CABINA TELEFÓNICA. Debido a la extrasensibilidad del circuito de Radio-frecuencia, éste se halla instalado en un chasis aparte, encerrado en una cabina blindada.

DIFUSOR DE SONIDO que elimina la estridencia y asegura una reproducción perfectamente irradiada a todos los puntos desde donde se escuche el Receptor.

CONSTRUIDO EXPRESAMENTE PARA EL TRÓPICO

Todos los materiales empleados y el Radio mismo son ensayados experimental y prácticamente para soportar el calor y la humedad tropicales.

GIRALT
O'Reilly, 61 - Tels. M-944, M-945, M-946

"Nueva y mejor audición"

Philips
1938

EL NUEVO Y REVOLUCIONARIO TUBO PHILIPS "SILENTODO"

aumenta cinco veces la sensibilidad del Receptor y al mismo tiempo elimina los ruidos urbanos casi por completo.

• **ONDAS DESDE 5 METROS** importante adelanto en vista del creciente aumento de emisoras con 6 y 7 metros de longitud de onda.

• **DIAL BASCULANTE** ajustable a la posición que se desee.

Terrenos Comprados a Plazos de Santos Suárez y sus anejos, así como en el del Comité Central y barrios adyacentes, el testimonio más profundo por su brillante artículo que, con el título de "El derecho al hogar" aparece en su acreditada revista CARTELES con fecha 16 de enero próximo pasado, y que tan dignamente usted dirige. Queremos hacer llegar hasta usted las vívas simpatías que en nosotros ha despertado su actitud justiciera. De usted atentamente. Por el Comité de Santos Suárez, EDUARDO CABARRUY, presidente.—FELICIANO MOJES, tesorero. S. c. Sur 7 esquina a Maya Rodríguez y Sole.

entubamos la presente, dándole las más sinceras gracias por la desinteresada defensa que nos ha hecho y al mismo tiempo pidiéndole que no sea la última que usted nos haga por medio de su tan acreditada publicación. Su afmo s. s. B. SIERRA, secretario. S. c. Dolores, 307, reparto Lauton. **COMITE GESTOR PRO REVALORIZACION DE SOLARES COMPRADOS A PLAZOS DEL REPARTO SANTOS SUAREZ** La Habana, enero 18 de 1938. Sr. Director de la revista CARTELES. Si bien estas líneas para enviarle en nombre del Comité Pro Revalorización de

usted en el último número de su gran revista CARTELES, ha sido sin duda una de las mejores defensas que por la Prensa se haya hecho de los sirvidos y explotados compradores de solares a plazos. Tengo la seguridad de que con periodistas que, como usted, se hacen eco de las necesidades del pueblo y saben emitir la razón en la forma que usted lo hace, las injusticias que a diario se cometen sufrirán una gran merma, lo cual sería en favor del desvalido, siempre tan carente de verdadera justicia. En mi nombre y en el de todos los afiliados a este Comité Gestor de la Campaña Pro Revalorización de Solares Comprados a Plazos del reparto Lauton, le

AGUIEN ha dicho, con amarga seguridad, que la Humanidad tiene, entre otras muchas cosas, la brutal característica de la crueldad. Pero, confesémoslo honradamente, si el axioma es cierto, la mujer ha logrado superar al hombre en esa triste condición del ser humano...

Porque mientras los admirables e ingenuos descendientes de Adán son capaces de disimular los defectos de sus semejantes, nosotros, las tentadoras nietas de Eva, ni comprendemos ni practicamos la tolerancia.

Instintivamente observamos los defectos morales de las otras féminas; sin la menor provocación sacamos a relucir nuestras propias virtudes, para establecer un abierto y definido parangón entre éstas y las faltas de que adolecen nuestras hermanas... Nos fijamos enfáticamente en los trapos... No nos pasa inadvertido un sombrero que haya pasado de moda o un traje dos pulgadas más largo o más corto que lo estrictamente exigido por la casa Patou... Pero cuando damos verdaderas pruebas de nuestra agresiva crueldad, es cuando se trata de la edad de nuestras semejantes... especialmente si por algún motivo le tenemos ojeriza o la envidiamos. Y, salvo raras excepciones que establecen la regla, casi siempre envidiamos dos cualidades de nuestras adversarias, femeninas: la belleza y la fama.

No te ofendas, lectora amable: tú puedes ser la excepción de esa regla...

¿Pero qué tiene que ver toda esa filosofía de poco precio con un tema frívolo de cinematografía?

¡Ah!, he ahí el error. Porque son precisamente las estrellas de cine las que se prestan a la crítica, porque, siendo bellas y famosas, se encuentran en el foco de todas las miradas.

Lo hemos comprobado en la experiencia: cuando un hombre nos hace preguntas acerca de esta o aquella luminaria, su interés primordial radica en las cualidades del sujeto discutido; las mujeres, en cambio, quieren saber si es cierto que Fulanita de Tal ha pasado de los cuarenta años... si es verdad que la belleza admirada en la pantalla es una mentira del glorioso maquillaje... Si los cabellos son rubios, espera que confirmemos su opinión de que

tal color se debe al agua oxigenada... si son brunos, han pasado también por las manos de los químicos en el salón de belleza...

Si la silueta es grácil y las líneas estéticas, nuestra interlocutora asegura que tal estrella debe someterse a una dieta drástica, porque la Naturaleza no puede haberle dado semejantes perfecciones... Las pestañas sedosas, curvas y sombreadas son producto, según ella, del *rimmel* salvador... Y por eso, quizás, la estrella de cine, si pertenece al sexo bello, jamás discute su edad... Más aún; da pruebas de un estado crónico de amnesia parcial, olvidando la fecha de su nacimiento...

¡YA EL NIÑO

Por Mary M. SPAULDING

Pero la estrella de cine que ha pertenecido a esa falange de criaturas prodigios; que ha comenzado a brillar a una edad demasíada temprana, tiene suspendido sobre su cabeza el peligro inaudito de su propia fama y la buena memoria de los que recuerdan la fecha en que comenzó a ser famosa... Por eso, tal vez, las ni-

fias prodigios de antaño aparecen hogaño con otros nombres... Para despistar a los mismos que han rendido pleitesía...

¿Quién recuerda hoy a la *Petite Imperio*?... O a *Viola Victoria*?

Esas bien, la *Petite Imperio* aquella graciosa niña que hacía las delicias de los espectadores.



Junto a Kathleen BURKE ("La mujer pintora"), a Maurreen O'CONNOR y a Gordon ELLIOT, JACKIE reviviera a la pantalla en la película "Muchacho de la calle", producida por la Monogram Pictures.

hace algunos años, es nada menos que la bellísima *Imperio Argentina* y *Viola Victoria* se llama actualmente Rosita Moreno...

Dawn O'Day triunfó en la pantalla hace años, como criatura prodigio... Hoy, tratando de echar un espeso manto sobre ese pasado glorioso, Dawn O'Day se llama Ann Shirley...

Esas estrellas fueron precavidas. Pero hay muchas que se dividaron de la característica brutal de la humanidad y comenzaron a triunfar con sus propios apelativos. Anita Louise perteneció al ejército de las niñas famosas... No nos extrañaría que dentro de diez años alguien nos asegurase que la bellísima Anita Louise tenía ya cuarenta años...

Algún nos dijo cierta vez que conocía a Mary Pickford hacía treinta años. Y era cierto. Pero esa misma persona no agregó que Mary Pickford había comenzado a brillar en los teatros a la edad de tres años.

¿Pero acaso nosotras mismas que ni somos estrellas ni famosas no hemos tenido experiencias desagradables respecto a nuestra edad?

Hace poco se nos acercó una señora con la pretensión de que hicléramos algo por su hijo, un precioso fenómeno de diez años.

A pesar de haber sido uno de los niños *jeffs* de pantalla, la patética sompsonita incomparable JACKIE lo hizo el héroe de un público que lo aplaudía frenéticamente. Escena de "Peek's Bad Boy".

ES HOMBRE!...

que quería invadir la pantalla para tomar el lugar de Shirley Temple. Para congraciarse con nosotras, la buena señora comentó por asegurarnos que era admiradora de nuestras crónicas cineescas hacia muchísimos años, y uniendo la acción a la palabra, agregó enfáticamente: "Yo la leo a usted, Mary, desde que era pequeña... así de tamaño"... ¡Y su mano no levantaba tres pelos del pícal... Nos horrorizamos. Si era cierto lo que aquella señora nos decía, nuestra edad debía ser tan avanzada como la de Matusalén... O bien nuestra interlocutora se había casado a los cinco años y había tenido su primer hijo—la niña de diez años que iba a sustituir a Shirley Temple—¡a los seis!...

De manera que Shirley Temple corre el riesgo de ser, dentro de veinte años, si es que entonces sigue triunfando en la luminosa pantalla, una veterana más allá de la gloriosa juventud... A menos que dentro de dos décadas Shirley no se llame cualquier cosa menos Shirley... Y en el mismo peligro están Edith Selows, la prodigiosa estrellita de la Columbia, que tanta sensación causó en la película "Dinero del Cielo", en la cual eclipsó completamente a Mary Astor... Y Bonita Granville... Sibyl Jason... Virginia Weidler y hasta las cinco deliciosas hermanitas Dionne...

Las gemelas Dionne, empero, aunque no pertenecieran a la pantalla, están condenadas a conservar siempre sus nombres. Son criaturas señaladas por la Humanidad. Y a propósito de estas niñas prodigiosas, será bueno que digamos a los lectores que en la próxima primavera las cinco hermanitas volverán a deleitar al público insaciable con una nueva

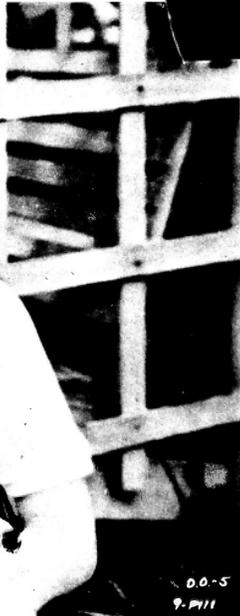
película. Las deliciosas criaturas han aparecido hasta la fecha en dos dramas cinematográficos: "El Médico Rural", calcado en la aventura de su propio nacimiento, y "Reunión de Corazones". En la próxima película tendremos una sorpresa: ¡las Dionne cantarán!... Y he aquí que se nos ocurre citar las frases de nuestro compañero Ricardo Salcedo, conocido periodista peruano: "¡Valgan Dios de más criaturas adheridas vigorosamente al micrófono y cantando a todo grito!"... Y el mismo periodista, que tiene una excelente vena de buen humor, agrega: "¿Te has fijado que esas criaturas sólo trabajan durante la primavera?... Me pregunto si el resto del tiempo el sabio doctor que atiende a su salud las tiene guardadas en una incubadora, a semejanza de las aves de corral!..."

Pero volvamos a los niños prodigios. Para los varones, no existe el peligro de la edad. Los que siguen triunfando después de la infancia, que son muy pocos, prefieren que se les crea mucho mayores. Acabamos de tener una experiencia que justifica nuestra opinión: Ya Jackie Cooper, aquel niño pecoso, tan famoso hace cinco o seis años, se ha convertido en hombre. Es cierto que Jackie tiene solamente diez y siete años, pero actúa como todo un mozalbote de veinte y cinco. Jackie quiere hacer énfasis en su cualidad de hombre... Los cabellos lacios han sufrido una metamorfosis: son ahora un poco más oscuros y rizados. En el labio superior, donde aun juguetea la sonrisa infantil, se perfila un ligero bozo castaño... Jackie Cooper, el héroe de aquella famosa película "El Campesino", en la cual compartiera los triunfos con el gran actor Wallace Beery, se ha estira-



Jackie COOPER, a los 17 años, más actor que nunca y joco de las miradas románticas de muchas niñas, en Hollywood y fuera de él... (Foto Monogram Pictures).

Jackie COOPER, el niño prodigio, en una de las caracterizaciones que tan popular lo hicieron, mientras trabajaba con la Metro-Goldwyn-Mayer.



do de pronto y las miradas agresivas de las muchachitas hollywoodenses se posan en el rostro de la estrella con ansias de romance...

Nada tendría de particular, pues, que dentro de poco los periódicos dieran la noticia de su próximo enlace...

A los diez y siete años, Jackie Cooper no es sólo la famosa estrella de antaño, que tanta sensación produjera en dramas de resonancia, sino un joven bien educado y con un capital que responde a todas las necesidades de una existencia futura.

"Ya el niño es hombre"... Pero al crecer, Jackie Cooper ha conservado sus enormes talentos histriónicos. Jackie ha logrado vencer al tiempo. Ha triunfado en ese período álgido entre la infancia y la pubertad. Después de un lapso de apenas dos años, Jackie vuelve a la pantalla para probar que no todos los niños prodigios caen en el olvido al traspasar los linderos infantiles. Su película "Muchacho de la Calle", filmada por la compañía Monogram, le ofrece nuevas oportunidades para triunfar, y Jackie triunfa.

En esa rapsodia de la gran metrópoli, nuestro pequeño Jackie—paradójicamente convertido en hombre—mantiene sobre sus sienes la corona de laureles adquirida hace años, cuando su nombre y su personalidad vinieron a



sustituir a aquel otro Jackie famoso, que hace poco ingresó en la falange de los hombres casados... Nos referimos a Jackie Coogan, el prodigioso compañero de Charlie Chaplin en sus mayores triunfos.

Y nosotros que conocimos a este muchachito pecoso, desaliñado e inocente, nos encontramos de pronto frente a un mozalbete de seis pies de estatura, Jackie ha conservado, a través del periodo de la adolescencia, su magnetismo personal. El mismo magnetismo que lo distinguió cuando trabajaba en las comedias de Hamilton y más tarde en la pandilla de chicos que se distinguieron en su día...

Con los primeros albores de la pubertad han desaparecido muchas estrellas famosas en la infancia. Desaparecerán, quizás, Freddie Bartholomew, el pequeño gran actor de tan inolvidable recuerdo en "Capitanes Intrépidos"... Y Douglas Scott, el chico

En el drama de aguas fuertes presentado por la Monogram Pictures, Jackie COOPER — convertido en hombre — conserva el gesto maraulloso de sus días infantiles.

(Foto Monogram).

inglés a quien la compañía de Metro Goldwyn Mayer tomó para sustituir a Freddie... Desaparecerán tal vez Mickey Rooney, el portentoso actorcito pecoso y feo... y los simpáticos y queribicos gemelos Mauch... y Alfalfa Swetzer, el gritón... y Tom Kelly, la nueva sensación infantil de los Artistas Unidos... Porque ya sabemos que muchas de esas estrellas infantiles corren la suerte amarga de caer en el olvido al atravesar la frontera que nos coloca en plena pubertad. ¿Qué se han hecho, por ejemplo, Baby Peggy, el gordito Joe Cobb, "Span-



Ya el niño es hombre, y con perfecta seguridad en sí mismo, recuerda sus días infantiles con nuestra compañera Mary M. SPAULDING.

ky" MacFarland y el inolvidable Baby LeRoy?...

Muy pocas de las grandes estrellas que triunfaron en su infancia han continuado en el pedestal de la fama. Entre esas excepciones podemos citar a Mary Pickford; a la bella y dulce Madge Evans; y a Mitzzy Green, que con su monopolio actual de la atención del público americano en uno de los mejores teatros de Broadway... Pero de Mitzzy, la eterna ladrona de escenas, hablaremos en el próximo futuro, cuando se lleve a efecto la entrevista que tenemos proyectada con la famosa actriz. Mientras tanto, que lleguen

hasta Jackie Cooper, el niño convertido en hombre, nuestras frases de admiración por su labor en la película "Muchacho de la Calle". Todo el mérito de la obra estriba en la labor de Jackie.

Y Jackie nos asegura, con la misma candidez de aquellos días, hace aún tan poco tiempo, cuando corría por los sets de la Metro, que dedicará toda su existencia al arte cinematográfico.

Jackie lo puede hacer. Ha crecido con suavidad. Sin esas violentas sacudidas que han sido fatales a tantos otros niños prodigios...

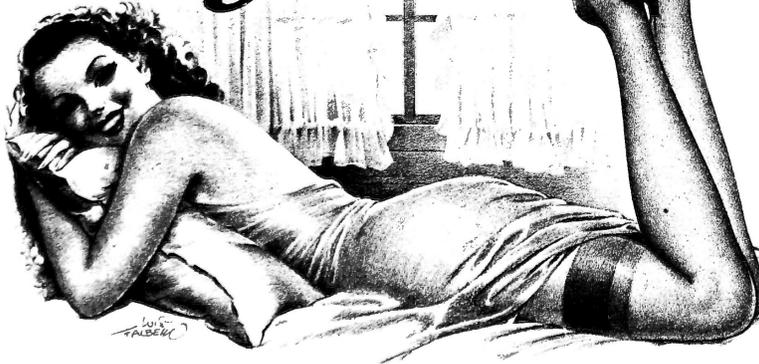
Y mientras Jackie Cooper, monopolizado por los otros periodistas, refiere anécdotas de su joven vida artística, la madre del actor, con el orgullo de toda madre que advierte la popularidad de sus hijos, nos dice muy bajito, con una voz en la cual advertimos empero, cierta nostalgia: "Ya el niño es hombre", amiga mía... nos vamos poniendo viejas...



En el centro, aquel Jackie COOPER pequeño y sorprendente, cuyo extraordinario poder dramático conmovió tantos corazones.



MEDIAS
Supersilk



La superioridad de su tejido los hace transparentes, inigualables.

HOSIERY DISTRIBUTORS CORPORATION
Bernaza, 72, Habana

De venta en una de las principales casas de cada población.

Cuando amenaza el RESFRIADO...

ABÓRTELO ANTES QUE GANE TERRENO

BIEN sabido es que de cada 4 resfriados, 3 comienzan en la nariz y la garganta. ¡Ahí es donde se los debe evitar! Al primer estornudo anunciar, póngase unas pocas gotas de Vick Va-tro-nol en cada fosa nasal.

Refuerza a la Naturaleza
En un periquete, la sensación de tупidez, de estornudo, desaparece. Y al esparcirse las gotas por los ocultos conductos nasales, su estimulante medicación incita a la Naturaleza a defenderlos... expulsando muchos de esos resfriados amenazantes.

También despeja la Cabeza
Aun cuando el catarro nasal o crónico le tenga a Ud. muy tapada la nariz, el Va-tro-nol desaloja la mucosidad, reduce las membranas hinchadas, y ayuda a desaguar los senos nasales... Le deja a Ud. volver a respirar libremente casi al momento.

VICK VA-TRO-NOL
Gran Aliado Nuevo del Vick VapoRub

VENTANAS DE COLORES • por MERCEDES PINTO



SIN HACERNOS la ilusión de que podemos contribuir a la reforma de la ennegrecida conciencia mundial, continuamos laborando, no por nuestra época, sino por el mañana, con el sentido de aquel señor, cuyo nombre traímos una vez a estas páginas, que plantaba en los montes de Cataluña miles de pies de alcornoques, para que a los cien años tuviésemos formado el orcho en su corteza, y sus nietos pudiesen fabricar entonces tapones de botellas... Nosotros también plantamos para cien años fecha... para que lean y piensen las madres de hoy, laboren sus hijos y... triunfen los nietos... Pero para ese triunfo necesitamos hoy plantar los árboles, y recibir los frutos los dicitieros de los que no creen en coque de tan lejano plazo... ¡Quién sabe, sin embargo, si pudieran dar fruto estas predicas antes de transcurrir tanto tiempo! A la ventura de los modos, con la esperanza puesta en la bondad de las causas justas.

Quisiéramos que el mundo del futuro estuviera regido por la lógica y asistido con la piedad. Creemos que éste sería el régimen perfecto, y en ese sentido, habría que encauzar desde hoy el alma de los escolares. La sociedad está plagada de contrasentidos y absurdos, que como una fatal maldad, nos hacen conyugar desde siglo pretérito. Pero no trata de libertarse; no procura zafarse del terrible mal. En cuanto nos paramos un momento a considerar los absurdos y los contrasentidos de que está esta sociedad, tenemos que comprenderlos y abominarlos, pero la mayoría de las gentes no se detienen a razonar sobre cosas que no les atañen de inmediato y nos quedamos con los que tratamos de abandonar las cuestiones. Es más: Cuando en una tertulia sacamos una conversación de cierto carácter ideológico o planteamos problemas educacionales, comprobamos cómo de inmediata manera las gentes comprenden la razón de las cosas, pero en los rostros se refleja el aburrimiento y la charla decae, o se deriva hacia tópicos más frívolos e insustanciales. Puede decirse que vivimos con los ojos vendados, caminando a ciegas por un plano suavemente inclinado, y dejándonos resbalar por él sin quitarnos la venda y luchar contra la pendiente para procurar una estabilidad. El gesto es el de siempre: "Dejadme... No importa... Nada se puede remediar..." A veces, cuando encontramos un espíritu que consideramos elevado, cobramos algunas ilusiones respecto a su criterio, pero por desventura, al pasar del lado del egoísmo frívolo y el aprovechamiento práctico y cruel, dió un salto demasiado grande y se nos fue a las elevadas cimas de una espiritualidad difícil de alcanzar, con el estómago vacío y la inteligencia incultivada... precisamente por culpa de los que estaban del lado del egoísmo... y los que buscamos el equilibrio nos encontramos abandonados por mirarnos con rencor, por no agruparnos en ninguno de los dos sectores. Viene a cuento

esta queja dolorida por el efecto que nos causó el encuentro con un hombre, casi un genio, a quien le hablamos de nuestros anhelos de que una piedad razonada imperase en la tierra. Nos llevaba hacia él la fama circundadora de una elevado mentado decaído de una gran generosidad espiritual, más despues de escucharnos nos dijo: "Hay que considerar el valor del espíritu. Los sufrimientos materiales de los pueblos no importan tanto, porque un día, todos seremos valor espiritual". Cuando se ven las altas cañas segadas a machete... y luego trituradas por la máquina... y despues hervidas en la caldera... sabemos que luego todo va a convertirse en azúcar, puesma que obtendrá precio y demanda de consideración..."

¡Nos quedamos desalentados! ¿Pero es que cuando buscamos una orientación lógica, nos encontramos con la refinaria alnada?... ¡Oh! ¡y quién llegará allá despues de torturados los cuerpos? Se romperán las sogas, saltará la caldera, y el liquido hirviente se desparamará inútil por el césped, sin llegar al final... Es necesario puntualizar. Razonar. Llegar hasta las lagas, y ver su color, su sangre, su pus... Ni los aprovechados, los egoístas, los frívolos... ni los de pensamiento quitaesencializado, que suponen alas en los honores, cuando los dobla la prosaica carga de la vida.

Quando el mundo está torturada por la injusticia, es necesario suprimir la injusticia. Dar pan al hambriento. Ropa al desnudo. Libro al analfabeta. Y cuando esto está y algo más hayamos hecho, entonces hagamos de las almas azúcar del cielo, porque entonces las manipulaciones para realizarlo se harán espiritualmente, sosteniendo el alma por el estómago fuerte el cuerpo abrigado y la casa con techo firme contra los vendavales...

Primer contrasentido. El que los hombres de inteligencia cultivada, al medio desoculto, alógrito de las cosas, que las mentes ennegridas en la piedad para el dolor no consideran que el primer dolor que hay que aliviar es el dolor de la cultura, el primer dolor que obliga al labio a probrir la maldición, para que, suprimiendo el motivo de darlo, que de entonces espacio para purificar el espíritu...

Este contrasentido tiene su derivante hacia lo absurdo. Desean los hombres de cultura, que todos se cultiven y quieren que los padres, que por no tener cultura no creen en la necesidad de tenerla, los ayuden en la campaña contra el analfabetismo, y envien sus hijos a tener interés en que aprendan, si ellos vivieron sin aprender? Circulo vicioso... si no se trata de dar alguna cultura a los padres primero... ¿Qué clahora va a leer y escribir? No. Ya hemos dicho que eso no es cultura, sin instrucción y que esa enseñanza la realiza cualquiera. La cultura que habría que dar a las clases más abandonadas, es la educación de convivencia. Convencerlos de la necesidad de que su hijo se libre de las garras de la incultura, del fanatismo, de la ineducación, que les cierran todas

las puertas y son argoua para su oído. Hablarles de que ese es el modo más seguro de realizar la justicia social, y hacer que el mandato del mundo esté en las manos que lo alcancen por merecimientos y no por exclusiones que deben terminar para siempre. Hacerles comprender que el individuo que sabe no puede ser engañado fácilmente, y que la esperanza del mundo está en el influjo del hombre que, al ofrecer su sueno a su pueblo, no lo hace mecánicamente, sino elevado y embellecido por el brillo del pensamiento cultivado... ¿Y quién sería el encargado de dedicar noche a noche, todos los sábados, charlas y conferencias en los barrios extremos, con el sano objeto de elevar la educación y la moral del pueblo? Desde luego que deberían decidirlo los Gobiernos. Deberían ser cargas que los Estados pusieran a los representantes, a los senadores, a los altos empleados que cobran más que lo que trabajan, y ponerles ese aumento de labor, como una obligación moral de "enseñar al que no sabe", y enseñarlo el que pide, por sus instrucciones y por la comodidad con que puede realizar esta obra. Pero si no lo hacen los Gobiernos?, ¿para qué sirven estas asociaciones que llevan en su base las atrayentes ideas de "servir", "fraternidad", "amor", etc., etc.? ¿No estarían más seguras de la utilidad de sus existencias, instituciones como el Rotary Club, las logias masonicas, etc., etc., si se distribuyesen el trabajo de dar las conferencias los sábados por la noche y los domingos por la mañana, enseñando al pueblo las mil cosas que ignora y le son necesarias de saber?

¡Tenemos que este sueno se convierta en realidad, y que en el seno de una institución de carácter sociológico se dispusiese que tal sábado tenían que hablar en tal barrio el señor tal y el señor cual, otros en otro barrio, y dos más en un tercero... Total, seis señores socios por semana, en una sola institución (Rotary Club), por ejemplo, explicando un sábado por la noche en los barrios pobres, la necesidad y necesidad de enviar sus hijos a la escuela hasta la forma de alimentarla a una familia de la manera más económica y nutritiva... El que de los instructores voluntarios dispusiese de la facilidad de hablar—todo lo sencillamente que se debe—levaría escrita su enseñanza. El abogado o el notario explicarían detenidamente las leyes del país—(que amplían los derechos de las personas convenientes "que quedarían tal vez para que las presentasen los hijos de los que están entre los oyentes, cuando lleguen a ser legisladores"... Además leyes de otras partes de los derechos de las personas, códigos, criminológicos, ahí es nada lo que pueden los abogados-sociólogos enseñar al pueblo que no conoce leyes ni códigos, que delinque en ocasiones por ignorancia, que no sabe hasta dónde de los derechos de las personas, cómo se compromete con otros, lo que le puede ocurrir en manos de usuarios, hipotecas, etc., etc... ¡Todo un mundo de conocimientos interesanti-



Confidencias... Secretos...

(De una esposa feliz a una amiga atribulada que no es feliz en su matrimonio).
"No te sorprenda ni gran transformación... Un día, no sé cómo, surgió un cambio de impresiones entre Ernesto y yo. La situación era difícil... pero todo se desarrolló dentro de la mayor sencillez... Ahora, gracias a Patentex, hoy no hubiese negado, en el horizonte de nuestra felicidad..."

PIDA FOLLETO ILUSTRADO
Distribuidores para Cuba:
CIÁ. FARMACIA GOICOECHA, S. A.
PLAZA DE LA SOLEDAD, CAMAGUEY



¡Perdió Su Sonrisa!
Por Usar un Dentífrico a Medias

La piorrea ataca a 4 de cada 5 personas mayores de 40 años. Aparte de afear su apariencia, reblandecesu y le da un aspecto repelente. Una pasta dentífrica a medias—de esas que sólo limpian los dientes—no puede protegerle contra la piorrea u otras afecciones de las encías. Para conservar la hermosura de su sonrisa, use usted pasta dentífrica FORHAN'S. Por contener un ingrediente especial que resguarda a las encías contra infección, Forhan's conserva el brillante esplendor de la dentadura y la salud y firmeza de las encías. ¡Defienda a su sonrisa con Forhan's! ¡Compre hoy mismo un tubo!

Forhan's
Limpia la Dentadura
Conserva las Encías
Basta Dentífrica Original para DENTADURA Y PARA ENCÍAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

El Varko de la Juventud Restaurado Como el Desplacamiento Americano

Estimula La Actividad Glandular —Hace Que Los Hombres se Sientan 10 Años Mas Jóvenes—Obra En 24 Horas

Gracias al descubrimiento de un Médico Americano ya no tiene Ud. que sufrir de pérdida del vigor y de la virilidad más memoria y debilitamiento, nerviosidad, sangre clara e impura, piel marchita, depresión, sueño incompleto, etc., ni sentirse prematuramente viejo y agotado.

Restiure Su Vigor Juvenil

El Médico Americano con más de treinta años de experiencia, después de largos estudios y experimentos científicos, ha anunciado que el verdadero secreto y dinamismo de la juventud, del vigor, energía y salud, se encuentran en las glándulas del cuerpo, particularmente en las glándulas sexuales.

Otros famosos científicos en Francia y en Italia han demostrado que literalmente puede hacerse que los viejos se sientan como jóvenes y los jóvenes como parecían años más jóvenes. Pero estos descubrimientos y pruebas se basan en operaciones quirúrgicas y en inyectores de glándulas, método sumamente doloroso y extremadamente costoso, y cuyos resultados, con frecuencia, no son duraderos.

Lo más sorprendente del descubrimiento de este Médico Americano es el hecho de haber perfeccionado una combinación de hierbas, medicinas y hormonas en forma de tabletas o píldoras fáciles de tomar, que este descubrimiento americano no tiene sabor ninguno y se toma muy fácilmente, y constante y rápidamente con sorprendente rapidez obrando directamente sobre las glándulas, la mente y el cuerpo en el término de 24 horas. Este gran descubrimiento es un sencillo tratamiento casero que cualquier persona puede usar en secreto para crear nueva juventud, vigor y vitalidad, y capacitarse para gozar de una vida más larga.

Hombres Rejuvenecidos

Este Descubrimiento Americano llamado Varko, aunque anunciado y ofrecido al público apenas hace un año, no es un experimento. Ha sido usado por más de mil millones de personas en más de sesenta países y en los casos más sorprendentes. Particularmente en la esfera de este descubrimiento para restaurar el vigor juvenil, la vitalidad y energía, no sólo sirve sino también "vive mejor".

Produce sangre nueva y rica que imparte vitalidad a todas las partes de su cuerpo. Tonifica los nervios, mejora la memoria, y está capa-

citando a millares no sólo para gozar de los placeres de la vida sino para trabajar más y mejor que nunca. A miles de hombres en todas partes del mundo han ocurrido casos como el del Sr. M. que dice: "A la edad de 39 años mi vitalidad y vigor estaban completamente destruidos, y había envejecido prematuramente. Ensayé y muchas cosas, hasta operaciones glandulares, pero sólo con resultados temporales. Por fin tuve conocimiento de Varko (decidí probarlo) y me dio una gran sorpresa. Observé un notable cambio en el término de 24 horas y después de una semana me sentía como nuevo. Hoy me siento como cuando tenía 25 años."

Y un renombrado médico y científico británico que obra de acerca de la fórmula de Varko, manifestó lo siguiente: "En mi opinión esta fórmula representa la más grandiosa combinación de medicinas, hierbas y hormonas para estimular la actividad glandular y fomentar salud verdadera, vigor y vitalidad varonil. Estoy seguro de que pudieran haber mayor número de hogares felices y de esposas y esposos satisfechos, si mayor número de casos atarajaran de esta notable fórmula y tomaran este tratamiento."

Resultados en 24 Horas

Debido a que Varko es científicamente designado y preparado para obrar directamente sobre el sistema glandular y nervioso, para producir vigor y vigor, los resultados se dejan esperar. La mayoría de los que lo han tomado manifiestan haber sentido sorprendente momento en 24 horas, y que después de una semana se han sentido 10 años más jóvenes. Los mismos resultados se han obtenido una y otra vez en miles de casos algunos de los cuales ya habían caído perdido toda



Las mujeres aman y admiran a los hombres vigorosos.

NO SEA UN VIEJO A LOS 40!
Ud. puede ser vigoroso y activo aun a los 60.

esperanza de volver a sentirse nuevamente fuertes, sanos y vigorosos.

Prueba Garantizada

Varko es tan uniformemente eficaz que se ofrece bajo la garantía escrita de dar completa satisfacción o nada le costará. Consigna, hoy mismo en la boteca un frasco de Varko y envíelo. Vea las maravillas que puede hacer por Ud. Deberá darle nueva vitalidad y energía en 24 o 48 horas y hará que Ud. se sienta como un hombre nuevo y más joven dentro de una semana, o hasta que devuelva la caja vacía y su valor completo le será devuelto sin argumento alguno. Por esto puede Ud. ver que no queda duda alguna acerca del hecho de que Varko producirá Ud. los mismos resultados que ha producido a millares de hombres y nada le costará. No acepte ningún sustituto o imitación porque no hay sino un Varko y Ud. no puede esperar estos resultados de ningún otro tratamiento.

J. CASANOVA BELASCOAIN, 215 HABANA.

los medios, necesarios, precisos, que el pueblo no tiene y por su causa sufrir y vive malizado... De los médicos "charlistas", no diremos nada, comparado con lo que pueden hacer. ¡Que de preceptos higiénicos! ¡Que de evitación de males... tuberculosis, raquitismo, paludismo... trágicas enfermedades secretas...
¿Pensamos en la posibilidad de este sueño, y nos desvanecemos de alegría! Vemos con la imaginación esas condiciones de los maestros que han perdido su rigidez sábado a sábado a las plazas de los suburbios en el verano, y a cualquier local cerrado en las noches inclementes, y oigo a los *caballeros elegantes*, que nunca han servido a nadie sino es para su egoísmo propio y familiar, los veo subidos sobre una mesa, en una esquina ¡Oh, Mon-tevidéo, cómo recuerdo nuestro entusiasmo de entonces por esta educación colectiva del pueblo que nos enseñaba a cada uno de los niños que quieren aprender! de

un barrio suburbano, y oigo a los maestros, arquitectos, abogados, médicos, hombres de letras, dando un discurso a cada uno de los niños, y dándolo, no en una forma de escuela, instituto o academia, a los que no acudirían ni la mitad de los que *no tienen más remedio* que escuchar, porque la voz les cae encima, y así, porque el revuelo del barrio los unió en la curiosidad o el asombro, y luego son los comentarios, y el ir a la casa el hombre al lado de la mujer, y el amigo al lado del amigo, y recordar: "Oíste lo que me dijo..."

Quien este escribe sabe del corazón del pueblo... Quien dice estas cosas conoce como pocos el estallido maravilloso de las miles de manos, que responden a miles de corazones... ¡Si no, no nos atreveríamos a escribir estas cosas! ¡Si no hubiéramos pulsado el sentimiento de la masa popular, callaríamos, ya que *todo* lo que escribimos son puras y exactas comprobaciones... ¡por eso podemos asegurar, rotunda y defini-

tivamente, que el pueblo! ¡(este pueblo, aquel pueblo, todos los pueblos...!) está como esponja resaca, aspirando al agua refrescante del afecto, de la cultura.

Hemos visto cómo se conmueve una multitud hablando de ternura... ¡Pero no de una piedad y una ternura mentirosa, de guante puesto! Para evitar contagios ni pedregales para separar privilegios! ¡sino piedad y ternura del Jesús desconocido u olvidado, de la que dice: "¡Dejad que los niños se acerquen a mí!", sin preguntar de qué familia, raza, religión o ideología son los padres de estos niños... sino todos, absolutamente todos, como sin distinción, ni sello, ni bandera, se catalogaron de "bienaventurados" los hombres de "buena voluntad" solamente con serlo..."

Nosotros hemos constatado cómo se enfervorizan con anhelos de mejoramientos los hombres y las mujeres a quienes se les habla *diendoles cosas para que les lleguen al alma...* no cosas para

que nos llamen *oradores o intelectuales* de excepción... Y hemos visto ejemplos de hombres que iban a cometer el mal... y no lo cometieron porque se iban a caer y se sostuvieron... y jóvenes que tomaron su ruta que habían perdido y viejos y ancianitas que sacaron del salón deseos de vivir bien y con utilidad generosa el tiempo que les quedase de vida... ¡Nosotros lo hemos visto! ¡Nosotros lo sabemos bien! y por esto es que gitamos hoy a los que pueden hacerlo, que vayan ellos también, que hay mucha labor que hacer, que se mueren de hambre y de sed de conocimiento y nadie se ocupa de que cada una vez que se no se quita de las almas el fetichismo, porque todos los días diga la sección de Policía que rompió los idólos y metió en la cárcel a la bruja... ¡No! Y el que crea otra cosa vive en la enajenación. Saldrá de los cuartos para a colocar a San Lázaro entre la cresta del gallo muerto y la cola del gato negro... Como no dejará de *darse* candelas o tomar *tinta rápida* la juventud *aburrida*, porque todos los días aparecerán los retratos de los muertos sobre la mesa de disección. ¡Nada de eso cura...! ¡Nada de eso es remedio...! ¡Nada es salvación...! Se perseguirá al "malviviente" y otro jovenzuelo buscará la muerte en los cuartos sobre sus pulmones deshechos. Se mandará a presidio a la infantilizada, y por eso no brotará limpio como un salto de agua purificadora el sentimiento de la maternidad en el pecho de la brutal mujercuela inconsciente como una bestia..."

¿La única esperanza? ¡La única! Hablar, enseñar, poner ejemplos, decir las cosas como son y como deben ser... Pero no por partidarios, ni por política, ni por lucirse, ni porque le den fama de orador, ni de inteligente... Para decir y enseñar, necesariamente, de modo incomprensible y abstruso... ¡No! ¡Para eso que no vayan...! Para que sea fingimiento vanidoso, quedense en sus casas, señores que hablan de humanismo y de fraternidad, y que no obran a Jesús y a su partido, como más frecuencia de lo que deberían... Precipítese, hombres de buena voluntad, a formar en *estas lecciones de la enseñanza cultural al pueblo*, para hablarles al alma, para enseñarles de verdad, con el buen deseo de hacerlos más felices, y con la seguridad de que no se hace nada de extraordinario, ni se realizan actos benéficos que merezcan de nuevo la condecoración que esté más en boga... ¡No! Al dar los conocimientos que se tienen, no se hace *nada* más que devolver lo que no es todo nuestro. Al hijo de un doctor se es casi siempre muy fácil serlo a su vez... En cambio, muy difícil al hijo del escudero, y quien sabe si tenía más materia gris detrás de la frente el último que el primero! Luego, al proporcionar a los padres desheredados caudales de cultura suficiente nada más que para que procedan a educar a sus hijos, nos damos algo que injustamente poseemos, pues la sabiduría, que es propiedad de todos, sólo algunos la pueden lograr, y éstos están en la obligación de devolverla en forma de cultura a los que no para que prendan en la mente de los que no pudieron aprender..."

El título de nuestro artículo de hoy que finalizó el número con veniente de los cuartos, y que dejamos para el próximo artículo, lo que en éste no nos es ya posible exponer.

DE NUESTRO CAJÓN



Para facilitar al lector, en un condensado resumen, aquellos asuntos de interés científico, histórico, geográfico, humorístico, anecdótico, etc., que se publican en cualquier idioma, los inventos recientes, las curiosidades de cualquier índole, las noticias de actualidad internacional y cuantas materias aporten un conocimiento útil o una amenidad grata al público de CARTELES, intercala esta sección, extrayendo de los periódicos y de las revistas de todo el mundo los más escogidos y variados artículos. "De nuestro cajón" ha de ser, desde ahora, fuente inagotable de interés y de conocimientos provechosos para quienes nos lean.

CONAN DOYLE HA CUMPLIDO SU PROMESA

Hay nombres faros. El de sir Arthur Conan Doyle es de esos. Hombre de letras distinguidísimo, dotor de medicina vital a la novela policia y creo un tipo que no morirá jamás: Sherlock Holmes; e investigador desheretado y sa-gaz en el campo atrayentísimo de la metapsíquica, para utilizar el rótulo afortunado de Ríchet, fué pionero de la nueva ciencia y defensor obstinado de la tesis de la supervivencia del alma, que se empeñó en probar de la única manera realmente convincente que le sugeria su espíritu ardiente de cruzado de la nueva ciencia, comunicándose con sus deudos y amigos después de muerto, tras identificarse de modo indubitable.

Siete años han pasado y ahora nos llega la voz autorizada de su hijo Denis Conan Doyle a decirnos que sir Arthur ha cumplido la solemne promesa hecha a sus familiares y amigos. A continuación reproducimos el texto de su escrito, que ha causado extraordinaria sensación:

"Desde que mi padre, sir Arthur Conan Doyle murió, el 7 de Julio de 1930, se ha comunicado varias veces con los miembros de la familia. Cuantas veces ha establecido contacto con nosotros ha ofrecido irrefutables pruebas de su identidad, demostrándonos al propio tiempo que sabía cuanto había ocurrido en la intimidad de su casa. Más aún: en diversas ocasiones yo, especialmente, he recibido el beneficio de sus paternales consejos en asuntos personales y de negocios.

Sólo en aquellas circunstancias en que verdaderamente los he necesitado he podido contar con sus consejos, puesto que mi padre no pasa por alto el hecho de que el individuo debe poner a contribución sus personales poderes de juicio e iniciativa si no quiere que el desuso los anule. Pero cuantas veces me trazo una ruta o señalé un peligro comprobé más tarde el fundamento de sus palabras y constaté la serenidad y tino de sus juicios. A veces he olvidado sus consejos y después he tenido que lamentarlo amargamente. Siempre y en todas sus comunicaciones ha mostrado un prodigioso—por lo amplio y detallado—conocimiento de los asuntos en que deseaba ofrecirme su valioso consejo.

Por otra parte, me ha brindado enorme caudal de información, cuyo interés huelga que exagerar sobre la existencia de lo astral y las leyes que la regulan, relacionando éstas con las que gobiernan nuestra vida terrena en forma tal que he sentido el pasmo de la admiración ganarme el cerebro...

Asimismo me ha hecho observar que algunas de tales leyes ultra-terrenas podrían ser aplicables a nuestro mundo físico, con el consiguiente progreso para nuestra vida, tanto individual como colectiva.—Denis Conan Doyle".

PROGRESOS DE LA TELEVISIÓN

La Televisión comienza a ganar decisivos triunfos, los primeros que cuentan, si eliminamos aquellos de que sólo conocen los experimentadores en la privacia de sus laboratorios y que no interesan al gran público, no obstante hacer posibles los del género que ahora anotamos.

En la última demostración verificada por ingenieros de la Radio Corporation y su afiliada la NBC, fueron transmitidos sketches dramáticos y un breve *newsreel* o diario de ocurrencias desde la cámara instalada en la Torre del Empire Building, de New York, y captadas por las estaciones receptoras de Radio City, situadas a una milla de distancia.

Cada receptor reprodujo la escena transmitida de modo fiel y nitidamente.

Dos notables avances llamaron poderosamente la atención de los observadores congregados para la prueba: la claridad de las imágenes, que ahora se reproducen en blanco y negro y no en el indistinto tono gris que privaba en este género de transmisiones, y la amplitud de las mismas, que pueden alcanzar una reproducción de tres por cuatro pies como máximo.

Cuando la cámara de televisión obtiene un *close-up*, la reproducción es muy satisfactoria, tanto que nada tiene que envidiar a las del cine. Así, en el *newsreel*, que reprodujo un discurso del Presidente Roosevelt, la imagen de éste nada dejó que desear, porque entraba en la categoría de *close-up* señalada antes.

En suma: si la televisión en su presente estado podría ser comercializada, entregada al público ya, pero como un medio todavía imperfecto, porque cuando la cámara tiene que captar más de dos metros y no se ha de alejarse, difusora las imágenes, que resultan de todo punto inaceptables.

Los programas de televisión son, además, extraordinariamente caros y debe en lo sucesivo continuar experimentándose hasta lograr un costo de transmisión más bajo, puesto que es inadmisible, tener auditores que patrocinen las mismas a su presente costo.

Por otra parte, el radio máximo de transmisión actual es de cincuenta millas: muy restringido. Este radio necesita ser ampliado. Mas lo principa, ya está hecho.



Y MANTÉNGALOS PARA SIEMPRE JÓVENES

Si acostumbra usted humedecerse los labios durante el día, ¡tenga cuidado! Señal es ello de que el lápiz labial que viene usando, le está secando la boca, envejeciéndola y agrietándola.

Sus labios pueden ser juveniles—suaves y encantadores—año tras año, si usa usted el lápiz que los protege... el Lápiz MICHEL. El ingrediente básico de este lápiz es

creación especial para conservar la suavidad del cutis labial. El MICHEL es puro, de apariencia atractiva; su perfume, exquisito y delicado

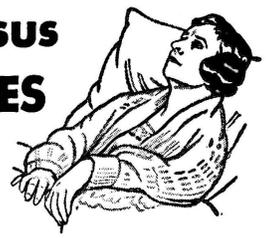
SEIS MATICES SEDUCTORES

- Claro - Copuchine
- Escarlata - Vivido
- Mediano - Oscuro

MICHEL COSMETICS, Inc. New York
GUSTAVO E. MUEHLER
Aptado 661 Habana



Vigile sus RIÑONES después de cualquier enfermedad



Después de una enfermedad, los riñones están recargados por la tarea de eliminar las impurezas que se han ido acumulando en el organismo

La mayoría de las enfermedades dejan los riñones dañados o debilitados. Por consiguiente, cuando los riñones tienen que realizar la tarea abrumadora de expulsar los venenos producidos por la enfermedad (bacterias, células muertas, ácido úrico, etc.) usted comprenderá cuán necesario es que dichos órganos sean cuidados y ayudados.

No debe pasarse por alto ninguna irregularidad urinaria, ningún dolor en la espalda, en los músculos o en las coyunturas.

El medio más seguro y fácil de fortalecer y ayudar los riñones consiste en tomar las Píldoras De Witt. Se elaboran especialmente para que obran sobre los riñones. Esto lo realizan en forma tan suave y efectiva, que usted quedará encantado con el alivio y bienestar que le proporcionará un corto tratamiento con las Píldoras De Witt.

Su éxito en proporcionar alivio en todos los casos de trastornos de los

riñones se debe a que han sido elaboradas para esa fin. En efecto, en 24 horas usted puede comprobar por sí mismo que han hecho llegar su acción benéfica allí mismo donde se necesita. No corra el grave riesgo que significa el descuidar cualquier sintoma que indique que sus riñones requieren atención.

Observe si padece:

- DOLOR DE CINTURA
- MAL ALIENTO
- DOLORS ARTICULARES
- DOLORS REUMÁTICOS
- ABATIMIENTO
- MINUCIOSA DEBAJO DE LOS OJOS
- O IRREGULARIDADES URINARIAS

Si padece usted cualquiera de estos síntomas, adquiera un frasco de Píldoras De Witt ahora mismo. Aprestarán su mejoría y le ayudarán a restablecer todo su organismo, pues ayudan los riñones a realizar su tarea de eliminar los desechos (venenos) del cuerpo.

Usted se alegrará de haber seguido este consejo. Exija las

Píldoras DE WITT para los Riñones y la Vejiga

lea "¡¡OROBEMOS" todas las semanas

CONCURSO DEOLOGÍA DE "CARTELES"

RÉSPUESTAS A NUESTRO CUESTIONARIO:

- 1.—¿Es usted derechista o izquierdista?
- 2.—¿Cuáles son, a grandes rasgos, en el orden político-social, los ideales de su doctrina, que le inclinan a defenderla?
- 3.—¿Cuáles son los que defiende el bando contrario y con los cuales está usted en pugna o desacuerdo?
- 4.—¿Estima usted que el fascismo es una doctrina de izquierda o de derecha? ¿Por qué?

- 5.—¿Dónde coloca usted al comunismo, en la derecha o en la izquierda? ¿De sus razones?
- 6.—¿Con cuál de los dos regímenes han alcanzado mayores libertades oportunidades de superación el obrero manual, el campesino y los que se consideran en el orden social desheredados de la fortuna?
- 7.—Si ninguno de esos dos regímenes le satisface, ¿cuál otro encarna dentro de sus ideas derechistas o izquierdistas los supremos ideales del pueblo y por qué?

Cerrado el plazo de admisión para el envío de respuestas al cuestionario que aparece arriba, vamos a dar publicidad, en sucesivas semanas, a las que hemos recibido, y que se ajustan a las bases estipuladas. Cuando finalice la publicación de esas cartas, el Jurado seleccionará las veinte mejores entre cada una de estas filaciones: Izquierdista, centrista y derechista. Esas serán cartas, publicadas de nuevo, conjuntamente con un cupón, permitirán que el público por medio de votos, decida en 9 meses, a las que corresponderán, por orden, el primer premio de \$100, el segundo de \$20 y sets de \$5.

Primera: Izquierdista.
Segunda: El régimen que defiende se inspira en la liberación económica de los obreros, permitiéndoles agruparse para interesar a las mejores sociales en cada sector de la vida industrial, agrícola y política del país; este principio interesa la intervención urgente del Estado en los problemas del campesinado, creyendo que en el buen trabajo de las tierras y las mejores administraciones públicas pueden dársele comodidad, bienestar y confort a todas las clases de la Humanidad, sin explotar a los más y llenar de lujos a los menos.

Tercera: Se oponen a esto las autocracias europeas, los capitalistas norteamericanos, el clero y los demagogos de nuestra política latina, tan llena de sátrapas y esbirros.

Cuarta: El fascismo es una doctrina de derecha que a su vez parte del mismo tronco donde se pronuncian las izquierdas. Los nuevos políticos, impotentes de gobernar con la presión, pues la masa popular ha perdido el miedo, van al fondo de ésta, remueven el dolor del proletariado campesino, de quienes absorbe el capital las energías de la juventud y a quienes desampara en la vejez, y hacen una literatura violenta con el horror de los explotados y el dolor del explotador, bandera de lucha. Los necesitados les cercan deseos de mejor salario, de higiene, de libertad; él, haz derrumba la oligarquía, destierra los prejuicios, exige una nueva adaptación a los tiempos, cercena las cabezas autocráticas y los líderes se asustan, comprenden que las masas explotadas no desean descanso en la lucha hacia el progreso y el bienestar colectivo y temen perder personalidad, les atrae también la gloria de vivir bien, el lujo, el boato, la autoridad. El más decididor ofrece ministerios, hace soldados a los más canallas, se erige en dictador por su gran talento económico se vende al capital. Este es el fascismo, la masa proletaria, militarizada, vendida, ungió como los mulos al carro férreo del capital.

Quinta: El comunismo es el evangelio de las izquierdas, inspira a los hombres proletarios a la toma del Poder por medio de la revolución social y cuando se convierte en Estado absorbe las producciones agrícolas, la industria y el comercio, con una divisa: plenamente humana: "Todo para la comunidad".

Sexta: La izquierda, porque ha ofrecido enormes ventajas al trabajador, al agricultor, al artista. Mientas la derecha intenta anular a las inteligencias populares, prostituyendo al hombre laborioso y relegándolo a un plano secundario, la izquierda, representada en el mundo por el republicanismo liberal de Francia, el socialismo de Norteamérica y el comunismo de Rusia, se interesa por que intervengan en el Poder los jóvenes del pueblo, crea hospitales espléndidos, mejora nota-

blemente las prisiones y hace de la creación de escuelas un símbolo de cultura y avance.

Séptima: Advierto que me repugna que para implantar un régimen de bienestar, populares haya que derramar ríos de sangre y abjurar de Dios. Creo que los pueblos, dando una prueba de civilidad asombrosa, podrían llevar a un proceso electoral honroso la revolución social, salvo que las derechas criminalmente se opongan y haya que defender el pan y la libertad en las trincheras, como en la España de ahora.

Padrón A. Pérez, 129, A. Norte. Guantánamo.

Primera: Soy izquierdista.
Segunda: Los ideales del izquierdismo se pueden sintetizar, en un régimen social que asegure una mejor distribución de la riqueza, acorde con los tiempos que vivimos, y dé al obrero, al campesino y a las clases desheredadas en general, una independencia económica y social que permita satisfacer sus necesidades materiales y espirituales.

Tercera: Los ideales derechistas, si merecen el nombre de tales, no son otros que mantener a las clases propietarias en general, en el mismo status político-social en que han vivido hasta la fecha, negándole a éstas el derecho a una vida mejor, única realización a la que aspira el obrero. El derechismo, en síntesis, no es otra cosa que los esfuerzos de las clases privilegiadas por impedir cualquier esfuerzo de renovación social, aspiración de todos los ciudadanos de ideas liberales y progresistas.

Cuarta: El fascismo no es otra cosa que el derechismo apoyado por la fuerza de las armas, que al no poder subyugar por más tiempo a las masas liberales de la nación, bajo el régimen democrático, apela a la fuerza para perpetuarse en el Poder, y desde allí realizar sus ambiciosos planes imperialistas.

Quinta: El comunismo es izquierdista por su carácter revolucionario que precinza la revolución social como único medio de combatir el capitalismo. Sus doctrinas, aunque muy bellas, son vanas copias, imposibles de realizar en el actual medio social en que vivimos.

Sexta: Ninguno de los dos regímenes ha dado al obrero las libertades de que gozan en los países democráticos. En cuanto a oportunidades de superación, oprimió que el obrero sufrirá de los adelantos en Rusia, que en los países fascistas.

Séptima: Ni el comunismo ni el fascismo representan la más mínima solución a los vitales problemas en que se debate el mundo. Ambos, por su carácter tiránico y dictatorial, son completamente opuestos a las ideas de libertad y paternidad humana. Una república socialista democrática, que implante y cumpla todos los bellos postulados de la justicia social es el régimen adecuado a las necesidades de la sociedad. Por ella luchan en el mundo entero, todos los hombres amantes del progreso y de la renovación social y política de la gran familia humana.

Sergio E. Hernández Rivera. Caibarién, Santa Clara.

Primera: Soy izquierdista.
Segunda y tercera: Estas dos fuerzas que rigen el movimiento social son tan antagónicas como necesarias y complementarias. Valen a las fuerzas centrista y centrífuga que rigen el movimiento eterno de los astros. El izquierdismo es a la fuerza de población como el derechismo es a la fuerza de resistencia. Sin el izquierdismo o fuerza demoleadora de un pasado ya inútil y por consecuencia, injusto y nocivo, las sociedades se estratificarían como las momias de Egipto. Sin el derechismo conservador y resistente a la fuerza propulsora de cambio y renovación del izquierdismo, el mundo se despenaría en una sima de locura, igual que sin la fuerza centrípeta los planetas saldrían disparados de sus órbitas. Sin el izquierdismo las injusticias sociales serían eternamente santificadas.

Cuarta: El fascismo es una doctrina exagerada y ultrarreaccionaria. Los derechistas que tiende a consolidar innecesariamente los privilegios de las clases capitalistas contra el derecho de las masas productoras. Porque significa la regresión, sin pudor, al barbarismo predominante en la fuerza sobre el derecho del débil.

Quinta: La doctrina comunista es izquierdista en cuanto concibe como meta una sociedad mejor organizada que la presente; sin privilegios artificiales y en la que todo hombre tiene toda la felicidad a que le da derecho su capacidad de inteligencia y su voluntad de trabajo al servicio de la misma sociedad. Porque contra el programa derechista de un patriotismo "agresivo" que supone vivir a expensas de la patria ajena, establece el amor a la tierra nativa en colaboración con todas las patrias. Porque reintegra a las clases sociales trabajadoras a su derecho a participar en el gobierno del Estado.

Sexta: Como sistemas de gobierno las dictaduras fascista y comunista son igualmente bárbaras, reaccionarias y criminales. Es nulo y contraproducente—en un futuro inexorable—el progreso material alcanzado por un pueblo a expensas del derecho a la libertad hollado en la profunda naturaleza del ser humano.

Séptima: Sólo los progresos alcanzados por un pueblo mediante el ejercicio de su soberanía libremente ejercida por el sistema democrático, dignifican un país ante sí mismo y lo dignifican ante el mundo. La imposición de un sistema político por la fuerza supone una mentalidad de barbarie en quien lo impone y en quien lo acepta. La democracia es civilización.

Martin Trivieso
Habana, 76, La Habana.

Primera: Soy izquierdista.
Segunda: Me inclinan a defender el ideal izquierdista, la justicia y la igualdad que, económica, política y socialmente, persigue este ideal o sea una sociedad en que no exista la explotación del hombre por el hombre. Porque esta sociedad puede producir y distribuir colectivamente sin que haya los trusts, monopolios y demás males que se ocasiona directa de la superproducción y el desempleo.

Tercera: Estoy en pugna con el régimen derechista porque está compuesto por una sociedad de explotados, que viven a costa del que lo produce todo, y por ende, obligan al obrero a llevar una existencia privada de todos los derechos.

Cuarta: El fascismo es una doctrina derechista, puesto que defiende la permanencia en el Poder del ya bastante carcomido sistema capitalista, que tanto daño ha ocasionado a la humanidad durante siglos y siglos. Ese sistema que, con tal de supervivir, le impone establecer la guerra y la destrucción a los desheredados de la fortuna.

Quinta: Al comunismo lo coloco en la izquierda, porque estimo que persigue un estado social más progresista y más humano, puesto que establece en la sociedad sin clases; una sociedad en que no haya explotadores ni explotados.

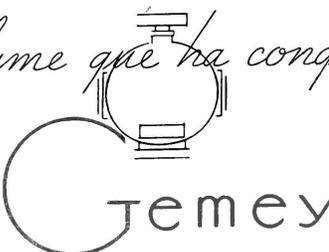
Sexta: Sin duda, el obrero, el campesino y todo el que trabaja, ha alcanzado mayores oportunidades de mejoramiento y más libertades, bajo el régimen izquierdista, puesto que trabajando menos horas tiene más libertades para pensar, practicar deporte y dedicar algo de tiempo al estudio elevando así su nivel cultural y creándose una nueva conciencia colectiva, como lo ha demostrado después de la revolución el obrero ruso.

Séptima: Me satisface el izquierdista, por que es reflejo exacto de mi humilde, pero sincera manera de pensar.
Humberto Cartaya y Espinosa.
Sur de Cambutu, Oriente.



OTRA SOBERBIA
CREACIÓN HUDNUT

*El perfume que ha conquistado
cinco continentes*



GEMEY

Donde todo es esplendor, Gemey agrega ensueño. Su fragancia tenue y rara da ese "chic" personalísimo que distingue a la mujer de gusto exquisito: ¡la idealiza! Por eso en la alta sociedad de todos los países, en cinco continentes, Gemey es el perfume elegido. El aristócrata de los perfumes, el perfume de la aristocracia: Gemey, de Hudnut.



En la famosa Riviera... en Londres... New York o Paris... en todos los grandes centros mundiales, la "élite" prefiere el Gemey. Pruébelo.



¿Y ÉSTE, A QUÉ PARTIDO PERTENECER?

LOS PRÓFUGOS— USTED NO ES CAPAZ DE IMAGINARSE LO QUE ES LA ISLA DEL DIABLO; ES ALGO HORRIBLE! EL CUBANO—¿ENTONCES ALLÍ TAMBIÉN HAY TRUST DE LA CARNE?



¡¡AYY... AYYY!!...

—¡ESTO ES ESPANTOSO, YO NO AGUANTO MÁS!
—¿LE MOLESTAN MUCHO LOS CLAVOS?
—¿QUÉ CLAVOS NI CLAVOS! ¡LOS MOSQUITOS QUE ME TIENEN LOCO!

EN EL TEATRO ELECTORAL
—PAPI, ¿Y TODOS ESTOS SEÑORES VAN A SALIR A ESCENA?
—NO, HIJITO, AQUÍ SALEN, ÚNICAMENTE, LOS QUE EL DIRECTOR ORDENA...



ALFREDO T. QUÍLEZ
Director

VOL. XXXI, No. 6
LA HABANA, FEBRERO 6, 1938

Miembro del Audit Bureau
of Circulations.

Publicado semanalmente en la ciudad de La Habana, por la Editorial Carleles, S. A. Infanta y Peñalver—Apartado 108—Cable y teléfono "Carleles" 3-3865. Administración: 3-3865. Anuncios: 3-3865. Representación exclusiva para anuncios en el extranjero: John B. Powers, Inc., 230 East 43rd St., New York, N. Y. Ave. Siret, 21, Rue de Valenciennes, 11, París, Francia. J. B. Cockspur St., Londres. Pötschamerstr. 28, Berlín. 35—Nuestro número en Cuba, \$1.10; el extranjero, \$1.15. Precios de suscripción: para Cuba, un año, \$5.00; seis meses, \$2.75. Para el extranjero: Países adscritos al Convenio Postal, un año, \$6.00; seis meses, \$3.25; países no comprendidos en el Convenio Postal, un año, \$7.00; seis meses, \$3.75. Suscripciones a través del correo postal, el pago correspondiente de cada clase en las oficinas de Correos de La Habana.—Registrado como correspondiente de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala, A. T. de febrero de 1935, bajo No. 18—Registrado como artículo de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala, A. T. de febrero de 1935.—No se devuelven originales ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado. Administración: 3-3865. No. 1 de fecha 22 de mayo de 1935, del señor secretario de Gobernación.

Peculiaridades de cada industria

La ODA legislación social, para que surta efecto, ha de estar condicionada por un previo ajuste y concierto entre las clases patronales y obreras de cada industria, que han de coordinar, en cada caso, y según las peculiaridades que les son propias, la escala de jornales, sueldos y horas de trabajo por la que habrán de regirse armónicamente.

Ninguna actividad de trabajo deja de ofrecer una particularidad y una característica que la diferencian de otra, hasta el punto de que el arreglo satisfactorio y útil para el desenvolvimiento de una industria es en la mayoría de los casos inaplicable, por incompatible, a cualquier otra, que se diferencie de aquella.

Los problemas sociales, como los económicos, son excesivamente complejos... y cada uno de sus aspectos exige un enfoque especial y una fórmula distinta, si se aspira a algo más que a contentar a los llusos y a distraer demagogicamente el descontento justificado de la masa. El denso error que ha subsistido siempre en Cuba es el de limitar que una realidad se desarrolle en una teoría. Y los economistas y sociólogos del trópico pretenden resolver con la misma fórmula teórica y con la misma generalización enfática, dentro de estipulaciones rigurosas y normas inflexibles, el problema de un central azucarero y el de una plantación de tomates, así como el de una gran manufactura de tabacos, que gira por millones, y el de un chinchal que expende tagarinás a domicilio.

El error más común es el mismo grado de generalización vaga contra el que nos estamos pronunciando, si al impugnar todo proyecto de legislación social que no nazca de un propio ajuste y concierto entre los elementos de cada industria que representan el capital y el trabajo, no precisásemos, para mayor aclaración de la tesis, las normas que deben aplicarse a aquella actividad productora que más íntimamente concierne a los que se nos refieren, señalando sus peculiaridades y sus características. Nunca podríamos arriesgarnos a señalar las pautas que deben regir en otras, pero inferimos que así como en la rama litográfica hay factores complejos y condicionales propias, que reclaman una coordinación específica, en cada una de las restantes industrias debe procurarse un ajuste igual, sin pretender que los salarios y las horas de trabajo aplicables a una fábrica de embutidos sean los que regulen la industria del transporte ferroviario o marítimo.

En la industria litográfica, ponamos por caso, para cenirnos a una actividad cuya intuidad conocemos, hay obreros de distintos tipos, cada uno de los cuales realiza una función diferente. Esta industria necesita una legislación que satisfaga y armonice, de manera equitativa, los intereses de todos, sin aplicarle normas que estén en pugna con sus necesidades y que pueden ser eficaces, por ejemplo, en el ramo de imprenta y de impresión en general, que difiere del nuestro.

Hay en nuestra industria obreros que desempeñan un trabajo manual no especializado, es decir, que cualquier hombre o mujer puede desempeñarlo sin un aprendizaje difícil y lento. Hay, también, obreros manuales que antes de poder realizar su faena necesitan especializarse en sí misma. Requieren una habilidad característica, un conocimiento previo.

Otros obreros tienen a su cargo funciones de mayor responsabilidad y competencia. Son especialistas en materias cuyo dominio es producto de un aprendizaje lento; entran la habilidad, la vocación, la inteligencia. En esta rama se incluyen los conductores de máquinas, los litógrafos, los artistas, los grabadores, los fotógrafos; es decir, los operarios técnicos.

Finalmente, la industria exige, para su desarrollo y progreso, el aporte en cada sector del trabajo de ciertos hombres que sirven como supervisores e intermediarios, que gozan de la confianza de la empresa (la que les confía la misión de mejorar la producción, en una prensa (la que les confía el rendimiento); en otros; aprovechando siempre su condición de técnicos y su aptitud sobresaliente en la actividad que dirigen y realizan) y que, por lo común, instruyen y enseñan al personal bajo sus órdenes, comunicándole a cada obrero sus conocimientos y perfeccionándole en el oficio, para que, en su tiempo, pueda alcanzar una posición sobresaliente.

Cada uno de estos grupos de obreros tiene que devengar, necesariamente, jornales de tipo distinto, en una escala gradual y progresiva, de acuerdo con sus aptitudes y con la índole de actividad que desempeñan. Y cada uno de estos grupos de obreros ha de tener, según los casos, su horario propio, porque hay funciones en las cuales el operario debe invertir más tiempo, para completar, dentro de la continuidad de una unidad de trabajo, el que le incumba, y otros veces porque la calidad del mismo no puede confiarse a otras manos menos hábiles, o porque no existe un número de técnicos en cantidad que haga posible la limitación del horario.

La agrupación de todas las industrias litográficas permite un ajuste entre los empresarios y los obreros en un ramo semejante, cuyas peculiaridades no difieren. Esta agrupación, en cambio, que aplazaría entorpecida y anulada si por una falsa apreciación de afinidad

con otras industrias que se dedican a la impresión, como la litográfica, pero que no tienen sus características esenciales, se regularse por una misma norma a una y a otras. Siendo sus funciones semejantes, la legislación equipararía en un plano justo, por el concierto inteligente de los empresarios y de los obreros, a los que trabajan en la industria litográfica, y esto permitiría mejorar las condiciones de trabajo y hasta mejorar los jornales, que hoy se mantienen restringidos precisamente por esa ley peregrina que fija el jornal mínimo, igual para una fábrica de jornales que para una fábrica de tornillos.

Cuando la CMO, en las huelgas "postmachadito", estableció su escala de jornales, impuso a las industrias de este tipo que pagaban 50 centavos al día a sus operarios, que les pagasen 1 peso, y a las que pagaban 1 peso que lo aumentasen a 1 peso 50 centavos. Y la Secretaría del Trabajo, posteriormente, sancionó esa enormidad que grava igual a quien pagaba un salario de hambre que al que, de manera espontánea, había venido abonando el doble. Pero la enormidad no estriba solamente en eso, sino en que muchas industrias que hoy siguen pagando el \$1.50 podrían pagar \$2.00 sin detrimento de su negocio, y no lo hacen simplemente por no existir una coordinación entre todas, que de uniformidad a los salarios, y que no coloco al patrono que hace el aumento en manifiesta condición de interioridad respecto del otro que no se ve obligado a hacerlo.

Es claro que aun dentro del mismo ramo no todas las industrias pueden ser medidas por el mismo rasero, y esta característica es precisamente la que más exige el concierto de patronos y obreros, dentro de la sindicación vertical que propugnamos. No puede ajustarse a un mismo patrón la planta industrial habilitada, por su modernidad y por su amplitud, a una planta que produce 500 por hora, que aquella otra que solo puede producir 500. La reglamentación complementaria de la legislación que se acuerde ha de resolver estos casos, con la anuencia de todos, a fin de que no exista competencia desleal y que todas las empresas puedan disputarse el mercado en un plano de paridad equitativa.

El problema de los técnicos debe también situarse en la misma zona de excepción para las industrias que los necesitan y que no puedan obtenerlos sin importarlos. Una prohibición absoluta y general de utilizar especialistas extranjeros en un país que carece de escuelas técnicas, equivale a invalidar su progreso. La prohibición puede señalarse para aquellas industrias que por su arraigo y su tradición en el medio cubano tengan sus especialistas escasos. No parece lógico que se restrinja la importación de un quinceo azucarero, porque nuestra Universidad puede proporcionarlos con la misma fluidez caudalosa con que produce los juristas. Pero es una ofensa a la inteligencia humana que se obstaculice la importación de un técnico en fotolitografía o, más particularmente, en el proceso *offset*, cuando en Cuba no existen y los pocos operarios expertos que trabajan en las industrias de este tipo no tienen la oportunidad de perfeccionarse por no existir ninguna escuela oficial o privada que les enseñe.

La Secretaría del Trabajo limita a dos años la permanencia en Cuba de un técnico extranjero, ignorando, sin duda, que en las escuelas de esta índole que existen en los Estados Unidos y en Europa, los alumnos no se gradúan sino después de seis años de práctica, y cuando han dominado cada una de las especialidades que se cursan. Obsérvese ahora que una industria no es un plantel, y que hay procedimientos y técnicas, en litografía, que el operario no podrá aprender sino cuando un trabajo comercial exija su empleo, a menos que la industria, sin necesidad y para adiestramiento de sus obreros, los ejecute a sus expensas, gravando así su presupuesto para suplir una injustificable omisión oficial, que no ha creado escuela necesaria. Por otra parte, con esa limitación de tiempo, es muy difícil para la industria nacional obtener en Europa o los Estados Unidos técnicos superiores, porque ninguno dejará su empleo para una correría de dos años por América, a menos que la remuneración que se le asigne le compense de todo riesgo. Para importar un especialista con un contrato por dos años, hay que escogerlo entre los que se encuentran sin empleo, lo que no ocurre ni en Europa ni en América.

Véase, pues, como en una sola industria, el cuadro es complejo y se exige, para poder dictar una legislación provechosa, escuchar a los que intervienen en su manejo. Actualmente es casi imposible fundar una nueva industria de este tipo en Cuba, a menos que sean utilizados los mismos operarios que en actualidad realizan sus servicios en las plantas que ya existen. Para el desarrollo de la producción se necesita estímulo y no reglas inductivas y coercitivas. Y el espacio se nos agota sin que podamos referirnos a otros aspectos del problema, tan fundamentales como los anteriores. Centroamérica es un mercado amplísimo para Cuba, y en nuestra industria son muchos los casos en que no podemos atender a la demanda que de allá nos llega. Para hacerlo, tendríamos que implantar el *drawback*, y discutir sobre esto otro artículo de otro artículo, que aplazaría para una oportunidad inmediata.



ON TRES hombres en bases y dos *outs*, en la segunda mitad del noveno *inning*, necesitándolo una carrera para empatar y dos para ganar, el Mariano tenía a Martín Dihigo de turno al bate y las perspectivas para el *pitcher* de los azules eran más negras que el corazón de un *campesino*. El *mocotón* que ocupaba el box de los Alacranes pasó el *chicle* de un lado al otro de la boca, se subió los pantalones, le dio un tiron a la visera de la gorra, apretó la bola con la derecha y se dedicó por el espacio de un buen rato a estudiar con toda calma la vete egípcia del bateador más peligroso de los marianenses.

Un error de un cuarto de pulgada en la bola que estaba a punto de lanzar podía significar la derrota, pero el gigante de rostro tostado se mostraba tan calmado y seguro como si estuviese escogiendo la pinta más apropiada para su próximo traje de verano. Dos vueltas al brazo, que semejava un gigantesco *majá*, y la pelota partió para *home* como una bala. Un bate amerciano se alzó presto para alcanzarla, pero la bola se escurrió hacia abajo y el *umpire* periferoneó con voz de radio barato: ¡Strike!

Volvió el *pitcher* a dar vueltas al brazo y disparó otro proyectil con humo, a la misma altura de la cabeza del bateador que, imitando a la tortuga, optó por esconderla, en cuyos instantes la pelota, cambiando subitamente de trayectoria, curvó hacia fuera y abajo, cruzó por la esquina exterior del *plate* y de nuevo el enemigo común cantó *strike*. Sin preocuparse de los gritos estentóneos de apostadores y fanáticos, el *pitcher* aprobó con un ligero movimiento de cabeza la señal que daba el *catcher*. Se encogió, giró, distendió su enorme corpachón y lanzó la pelota decisiva. Lenta, serenamente, como un globo de gas, avanzó flotando en dirección al bateador. Un ciervo, armado de un palillo de tambor en la cabeza del bateador, esperando una bola rápida, bajo una gran tensión, sorprendido por completo fuera de paso, cruzó su bate sobre el *plate* con mucha anticipación y la bola se hundió en la mascota del *catcher* con apagado sonido.

La concurrencia se lanzó en busca de la puerta y mientras ascendíamos hasta la portada del parque tropicalino, me vi empujado, apretado e incrustado dentro de un tipo que, benévolamente calculado, podía pesar sus 230 libras. Parecía no darse cuenta de cuanto le rodeaba y sonriendo murmuraba de vez en vez:—¡Ranas...! ¡Ranas...!

Alcé la vista y mis ojos tropezaron nada menos que con los de José M. Roque, mejor dicho, "Manengue", el auténtico "Manengue". Sonrió y extendiéndome la diestra me invitó:

—¡Comemos algo. Ahí, cerca del puente, sirven una cerveza helada que es un encanto. Y si nos encontramos con algunos *sandwiches* gigantes, mejor que mejor.

Y al penetrar en el café, "Manengue" ordenó:—Un mar de cerveza y un par de *sandwiches* de dos cuartas de largo y ocho pulgadas de alto; y si no tienen el tamaño adecuado, aquí va a ocurrir un homicidio.

Marchó rápidamente el sirviente a cumplir la orden y mi amigo, tras un largo suspiro, dijo:

—Bien, bien, bien... Hacía más de veinte años que no te veía. Empezabas entonces a decir barbaridades desde el periódico y discutir en el palco de la Prensa sin saber una palabra de lo que hablabas... ¡Jugaba la primera base del Fe...

—¿Y sigues viviendo del *baseball*?—le pregunté.

—Sí... y no. Hasta hace poco viví de eso, o mejor dicho, alrededor de eso. ¿Has oído hablar de los "Mulos" de Casimba Arriba? No, claro está. Bueno, ése es mi club... o era mi club. Vivi allí, como Casimba, unos cuantos años y gané y ahorré algún dinero, pero ocurrieron complicaciones hace poco y tuve que "espantar la mula"... Oiga, joven—dijo dirigiéndose al dependiente—, sígale trayendo cerveza cada dos minutos hasta que le dé contraorden.

—Bien, los "Mulos", como te digo, constituían mi capital. Yo era el propietario, *manager* y primera base. Sí, todavía juego... Claro que cubro menos terreno que el busto de un patriota en un parquecito pueblerino, pero todavía le pego a la bola donde le duele. Puedes tener la seguridad que ningún *pitcher* me engañaría como acaban de engañar a Dihigo con esa bolita muerta hace quince minutos.

Cuando conecto hago caminar la pelota más de una milla... En realidad, te voy a confesar una cosa, *tengo* que hacerla caminar la clásica milla o no podría llegar a primera.

No sé cómo fui a parar hasta Casimba. Claro, aquello no es La Habana, pero ya tú sabes al viejo refrán: vale más ser *manager* del Hongolosong Stars, que cargabates de los Yankees.

No me extraña que jamás hayas oído nombrar a los "Mulos" de Casimba Arriba. La liguita de nosotros no figura en los libros de *records*, ni sus *scores* aparecen en periódico alguno. La liga está formada solamente por los "Mulos" míos y las "Panteras" de Riachuelo. Riachuelo es el *campesino* vecino a Casimba, que tiene nueve habitantes menos y seis cochinos más que el nuestro. Durante la semana, nada sucede por allá. Todo lo guardamos para el domingo, que es día de pelota. Solo jugamos los domingos porque la mayoría de los *players*



MANIGUAS

Y

GRANDES

LIGAS

Por
P. LAFOURCADE

son vaqueros, lecheros, trabajadores en general y solo pueden dedicar un día a su pasatiempo favorito. Pero ese día se olvida todo por el *baseball*. Una semana nos visitan las "Panteras" y jugamos en "nuestro potrero" (no hay que darse "lija" llamándole de otro modo) y a la siguiente vamos hasta Riachuelo y jugamos en el "potrero" de los vecinos. Así decrite vamos, me refiero a "todo" el pueblo. Hombres, mujeres, niños y hasta el perro se trasladan a Riachuelo. Cierta domingo se le ocurrió a un viajero del tren quedarse en Casimba y se aseguró que había desembarcado en un pueblo desierto.

No jugamos muy buen *baseball*, pero lo hacemos con entusiasmo. Es una especie de *football* y *catch-as-catch-can* y los dos *teams* son igualmente malos. Casi siempre llegamos al final del campeonato con muy poca diferencia en juegos ganados y perdidos y si finalizamos con un empate, triunfa el que tiene la suerte de ser *home-team*. Sería tonto explicarte que en ese juego definitivo vale, todo: desde las malas palabras hasta el plan de machete dado con entusiasmo por la pareja de la Rura destacada en el pueblo, porque no se si te habrá dicho que tanto "empujan" los fanáticos como el juez, el alcalde y las autoridades todas a la hora de la decisión.

Desde dos años a la fecha "chequeamos" y todo el mundo a la entrada del juego. Los habitantes de Riachuelo y Casimba son muy amigos del volver y últimamente escaseaban los *umpires*.

Pero fuera de juego somos buenos amigos y olvidados las rencillas. Claro, sobre el resultado de estos juegos se apuesta



total la riqueza agropecuaria de los dos pueblos.

Una semana ayunan los de Riachuelo y a la siguiente las listas de "fiados" en Casimba aumentan de modo considerable. Por lo regular los lunes no amanecen una camisa sin una hipoteca.

Pero para sanar los trabajos una semana y viviendo en la opulencia a la siguiente íbamos tirando cuando comenzaron las complicaciones.

Un buen día, los vecinos de Riachuelo descubrieron en una finca cercana a un muchacho de Habana, estudiante de ingeniería, que había sido enviado por sus familiares a reponer un poco su quebrada salud. Parece que Domínguez, que así se llama el muchacho, había pitchado en la Universidad y lo había hecho bastante bien. Y un buen día nos los encontramos en el bor de las "Panteras" para desgracia nuestra. Pero la verdad es que el único problema con su salud es que tiene demasiada. También tiene una buena curva

y velocidad. Sin ser una maravilla, era muy superior a los demás y los demás se vieron dominados y perdidos dichosamente por cinco.

Tú comprenderás que aquello me hizo muy poca gracia. No se necesitaba ser muy listo para comprender que íbamos a tener a Domínguez "a pupilo" en el bor de las "Panteras" por el res del año. Efectivamente, nos derrotó a otras dos veces consecutivas y cuando vino a darme cuenta estaba completamente "enyerbado". A la tercera derrotó se me aparecieron en el café—se me había olvidado decirte que yo era el propietario del único café, billar, barbería y cine del pueblo—el alcalde, el juez y el jefe de Policía. Me presentaron un ultimatum: o buscaba la manera de ganárlas a las "Panteras" o me iban a sacar del pueblo a patadas.

Sólo me quedaba un camino: descalzabar a Domínguez para impedir que pudiera pitchear en contra nuestra. Me disgustaba un poco la solución, pues soy enemigo de los procedimientos violentos, y para ver que se les ocurra a los demás, cité a todos los "Mulos" un lunes en mi café. Para empeorar las cosas, nuestro único *pitcher*, "Saca-un-pon", tenía destrozados los dedos índice y del medio de la mano de lanzar. Parece que trató de "sacar-un-pon" con demasiada rapidez y se los machucaron de un botellazo.

Mientras discutíamos sentimos un roncar y resoplar formidable y todas las botellas y vasos comenzaron a tambalearse. Rodríguez, nuestro *catcher*, explicó:—Es el tren de carga de las ocho y media que viene cubiendo la loma.

No quedé muy conforme con la explicación y al volverme descubrí, detrás de la vidriera de *lunch*, el cuerpo de un hombre, de un desconocido, tendido a lo largo y roncando como un bandido.

Nuestro visitante era todo un poema de bohemia y suciedad. Tratabase de un hombrón, vestido con pantalones que se habían ser en una época azules, camisa tan llena de tierra y suciedad que fácilmente hubiera podido sembrarse bonitos por efecto del sudor y el polvo depositado en el saco raído, sabe Dios a través de cuántos años. Inmediatamente nos dimos cuenta de que se trataba del Enemigo Público No 1 de los barberos y fabricantes de jabones. Debajo de la barba y bigotes debía de ocultar un rostro, pero lo único que veíamos asomar era el borde de la ocultar un rostro, pero lo único que veíamos asomar era una maraña era una nariz tan roja como la de un cerdo. Para completar el pedido, como bandera en un mitin comunista. Y para destilar el pedido, como bandera en una redonda se notaba un olor a destierro que no tenía precio.

Le di con la punta del pie entre las costillas. Soltó un gruñido, se rascó en varias partes del cuerpo, entreabrió los ojos por fin y se sentó.

—Amigo—le dije—todavía no he agregado el negocio de hotel a mi café. La belleza de la noche convidó a un paseo... ¡Andando! Me restregué los ojos con el dorso de las manos, nos miró uno tras otro y al fin, con voz agudamente, dijo:

- Tomaré lo mismo que ustedes.
- Tomará el aire—le respondí.
- Déme un trago.
- Ya tiene usted bastante.
- Comenzó a tambalar.
- Tengo que tomar algo, señor—suplicó.—Tengo que tomar algo o me muero.

Mejor era despacharlo pronto sin emplear la violencia y le di un buen vaso de ron, que desapareció de un trazo.

—Gracias, amigo—dijo y volvió a caer dormido tras el mostrador. De nuevo le sacudí las costillas y otra vez abrió los ojos para decir:

—Llévame otra vez, hermano.

Lo sacudí por los hombros y le grité:—¡Ya está bueno! Largó de aquí!

Como no se movía, le volví a pegar con el pie, un poco más fuerte esta vez, y el resultado fué que se levantó de un salto, apretó los puños y rugió:

—Les voy a partir la cara a todos, tales por cuales, hijos de tal y cual.

Los voy a partir la cara a todos, tales por cuales, hijos de tal y cual. El team completo, nuevo, estaba allí; pero ninguno se atrevió a responder. De pie, nos parecía más grande que el Capitolio y los puños amenazadores semejaban camiones de recoger basura. En esos precisos momentos hizo su entrada en el salón un policía y esos precisos momentos hizo su entrada en el salón un mostrador, agarró el tipo aquel, de un salto le dio un alambre donde colocaba yo las naranjas y utilizó una como proyectil, le disparó con velocidad fantástica y puntería maravillosa, dándole sobre la misma chapa al guardador del orden, que, medio "noqueado" y tambaleándose, optó por salir de la línea de fuego.

Todos tratamos de escondernos rápidamente. Rodríguez, el *catcher*, que es un muchacho voluminoso, recibió dos disparos admirables en cada posadera, cuando se volvió para huir. A López, la tercera base, que se había escondido detrás de una silla y asomaba sólo el brazo, se le sacó de un golpe, le arrancó de un naranjazo. Yo tuve tiempo de meterme detrás de la vidriera de *lunch* y agarrando el pomo de la mostaza se lo disparé; pero el hombre lo "fildéo" con toda limpieza y devolvió el tiro con tal rapidez, que apenas si me dió tiempo para esconder la cabeza.

El policía, que recibí el primer disparo, ya se había repuesto y asomando por detrás de una columna, apuntó con su revólver al *bolchevick*. A la vista del 38 el hombre se rindió y comenzó a gimotear:—No dispare, señor, no dispare, que yo soy un hombre bueno. Débil, sólo un poco débil.

Le pusimos las esposas y se lo llevaron, pero te confieso que toda aquella batalla campal y los destrozos no los lamenté. Aquel tipo había sido enviado por el cielo.

Cuando llegué a día siguiente al juzgado, no conocí al hombre. Le habían bañado, afeitado y dado ropa más decente y tenía, en su nuevo aspecto, todas las características de un buen tipo, si bien se notaban la rojez y la hinchazón propias de quien mucho bebe. El juez le miró severamente:

—Se le acusa—dijo—de escándalo, embriaguez, asalto, alteración del orden y agresión a la Policía. ¿Qué dice usted a eso?

—No lo recuerdo—respondió—, pero debe ser cierto, porque últimamente he venido haciendo esas gracias, pero no es culpa mía, señor juez, es el espíritu.

—El espíritu... alcoholico, querrá usted decir.

—Puede ser.

—Y por qué no lo abandona?

—Eso quisiera yo, pero no puedo—y al responder así, parecía decirlo desde el fondo del pecho.

—¿Ha sido usted siempre un vagabundo?

El hombre se enderezó un poquito y con cierto orgullo respondió:

—No. Fui *pitcher*.

Como todo buen hijo de Casimba Arriba, el juez era fanático callejero de la pelota se le interesó:

—En qué clubs pitché usted?

—En muchos. Almendares, Atlético, Santa Clara, Chattanooga, de la Liga del Sur de los Estados Unidos, Columbus, de la Asociación Americana, Montreal y hasta los "Cubs" del Chicago de la Liga Nacional me sometieron en una prueba.

—¿Está usted seguro de todo eso?—preguntó el juez sonriente.—¿No será el espíritu? ¿Como se llama usted?

—Antes de que pudiera responder, el secretario interrumpió:

—Díce que se llama A. Hubbell—Dean y Méndez Luque.

—¿Cuál es su verdadero nombre?—volvió a preguntar el juez.

—Cualquiera. Llámame Alfredo Romero.

—En Romero su presencia aquí en nada contribuye a la estética y el orden de Casimba Arriba. Pero teniendo en cuenta que no es usted y si su espíritu el culpable, lo voy a dejar en libertad, pero con la condición de que desaparezca del pueblo rápidamente. Tiene usted media hora.

Al oír aquello, de un salto, me acerqué al juez y le dije unas palabras al oído. Eso sí, me olvidó con rapidez y dijo:—Espere, Romero. El señor Roque, el propietario del café donde causó usted los destrozos, no está conforme con la sentencia. De modo que tiene usted que cumplir treinta días. Otro caso.

—Al siguiente domingo, los "Mulos" tenían un *pitcher* nuevo. Tal vez Romero mintió cuando dijo que había pitchado por todos aquellos clubs que nombró. Nunca supo de un Romero que pitcheara; pero le vi lanzar aquellas naranjas y comprendí que el hombre tenía algo en el brazo. Además, estábamos vencidos frente al estudiante de ingeniería y nada se iba a perder con probarlo. Cuatro días "guardado" y bien cuidado, sin una gota de licor, operaron un cambio asombroso.

Joven y fuerte, el estudiante de ingeniería se presentó aquella tarde en su mejor forma y los "Mulos" poco pudieron batarle. Pero las "Panteras" no vieron en toda la tarde lo que lanzaba Romero para home. Yo vi pitchear a Méndez, a Mathewson, a Plank, a Coombs, a Luque, a Palmero y hasta baté contra ellos, pero dudo el que todos hubieran sido mejores que el vagabundo aquel. Podía escribir su apellido con la pelota que lanzaba y hasta hacerlo un *catcher* a la R. En nuestro banco ocupó un puesto aquella tarde el alcalde de la cárcel y cada vez que Romero lo miraba, sacudía las esposas al descuido. Terminado el juego, se llevó a Romero para su celda. Claro, ganamos fácilmente, cinco por cero.

Tuve que visitar a un amigo, después de comer, y al regresar a mi café, a eso de las ocho y media, recibí la gran sorpresa, pues en



AHORA MIS LABIOS
MUESTRAN UN
TINTE NATURAL,
GRACIAS AL
CAMBIO MÁGICO
DE TONO DEL
LÁPIZ TANGEE.

Usted, también, podrá decir lo mismo... porque Tangee, al ser aplicado, cambia como por magia — en sus propios labios al tono grana más en armonía con su rostro. Un tono encantador, que se ve natural. Tangee, además, es permanente y, por su base especial de cold cream, conserva la lozanía y suavidad de los labios.



También Polvo y Colorete en armonía natural

★ El Polvo Facial Tangee también cambia al tono natural de su tez, la suaviza y la aviva.



★ El Colorete Tangee, Crema o Compacto, intensifica el rosado natural de su tez, armonizando con el color natural de su rostro.



Pintados



Con Tangee

El
Lápiz
de más
Fama

TANGEE
Evita aspecto puntoreado

★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

RICARDO G. MARINÓ.

Apartado 1096. Habana.

Envíame el estuche Tangee miniatura, conteniendo: lápiz Tangee, Colorete Compacto, Crema Colorete y Polvo facial. Incluyo \$0.10

en moneda de mi país (o sellos de correo).

Nombre

Dirección

Ciudad

País

¡CUIDADO!
— Refuse imitaciones. Exija Tangee Natural. Para más información, pide Tangee Theatrical.

vez de encontrarlo lleno de veci- nos y comentarlos sobre el resultado del juego, lo hallé desierto. No tuve que perder tiempo en averiguar lo que pasaba. Un pastel de crema se aplastó sobre mi nariz. Cuando me volví para ver de dónde venían los disparos, un merengue sibiló y se posó en mi oreja derecha. Detrás de la vidriera de dulces estaba Romero, riendo escandalosamente y bombardeándome con mis mercancías.

Todos los parroquianos se habían escapado o estaban escondidos a detrás de las columnas y mesas. No perdí tiempo en discutir con él ni en convencerlo. Salí corriendo rumbo a la cárcel. Al llegar, escuché la voz del alcaide que suplicaba:

—¡Abranme, sáquenme de aquí!

—¡Abri y lo...
Algun gracioso le dió a Romero una botellita de ron—me explicó el alcaide—. Se la bebí mientras se bañaba y yo no me di cuenta de nada hasta que el alcohol comenzó a causar sus efectos, cuando ya estábamos aquí. Mientras le metía en su celda, una rana vino saltando por el pasillo, una de las tantas ranas que por aquí abundan.

—¡Otra vez me han agrardado!— comenzó a gritar Romero como un loco. Me asaltó, me tumbó al suelo, me quitó las llaves, me encerró y se fué corriendo.

—Fuímos en busca de un policía y luego nos dirigimos a mi café. Cuando me acordé, Romero me recibió con otro merengazo, pero al ver el revólver del policía agitó una servilleta en señal de rendición y se dejó conducir otra vez a la cárcel.

—Fué la rana la que tuvo la culpa—me dijo cuando llegamos.

—No me digas que un hombre tan grande como tú le tiene miedo a las ranas.

—Miedo, no; pero no las puedo ver.

—¿Y eso?

—Una tarde, pitcheando por el Chattanooga, dejé a los contrarios en dos hits. Aquella noche, para celebrar la victoria, me tomé unas copas.

—¿Cuántas?

—Focas... Diecinueve. Pero dicen que me alegré y que me deslicé en un puesto de frutas y empecé a tirarles manzanas y naranjas a los transientes. Me agrarraron y me llevaron al vivac. A eso de medianoche empezaron a saltar ranas dentro de la celda. Al principio no les presté mucha atención, pero cuando me estaba quedando dormido me cayó una en cara y la impresión que me causó por poco me volvió loco. Grité como un condenado, me sacaron, me dieron un baño de agua fría... y prometí no volver a beber. Y así fué. Durante cuatro meses no nos hablamos Baccardi y yo.

Lo hice tan bien desde el box que los "Cubs" me sometieron a una prueba. Gané dos juegos y al tercero se me ocurrió probar una ginebra que estaban anunciando mucho y que acababa de



ser puesta a la venta. No bebi mucho. Comencé muy bien y durante siete innings mantuve en blanco a los "Gigantes", pero al llegar el octavo el espíritu se apareció y me acordé de ver cosas raras. Por ejemplo, el bateador de turno se apareció en el plate con tres bates. Le di la base, seguí dando passes y siete hombres abtuvieron transferencias. Me sacaron del box y me botaron del club. No pude resistir la tentación. Creo que he nacido para beber. Pero ahora no bebo mucho, sólo para alegrarme. Tengo mucho miedo de las celdas con ranas.

Habiendo apostado su sueldo y dos focas al resultado del campeonato, el alcaide se enaragó celosamente del cuidado a Romero. Con toda regularidad, el alcaide llevaba a Romero al terreno todos los domingos y montaba allí su guardia hasta que terminaba el encuentro, llevándolo de nuevo a su celda. Y con toda regularidad, Romero lanzaba cada domingo una colección de curvas, bolas de humo y fuego cruzado, que constituían una verdadera obra de arte.

Pero todo en la vida tiene su fin y la sentencia de treinta días se cumplió. Cuando una persona contrae el vicio de la bebida, no se si será posible curarla o si mantenerla alejada del alcohol durante algún tiempo puede ser beneficioso. El caso es que cuando cumplió su mes de cárcel tenía veinte libras menos de peso y diez toneladas más de salud. Se había convertido en una ovejita, tratable, cariñoso, y todos estábamos encantados con él.

—Estoy curado—me dijo un día—. He sido un tonto al tirarme oportunidad de convertirme en una estrella de las grandes ligas. Pero observame ahora; sólo bebere gaseosas y refrescos. Me voy a quedar aquí para ayudar a los muchachos a ganar el campeonato.

Y aquel mismo día le dió una lechada tan espesa a las "Panteras" que ya puedes suponer la popularidad que tendría en Fla- corida. Buenos divergenzas están esos riachueleros, o riachuelenos, o como se diga. El caso fué que al domingo siguiente teníamos que ir a jugar a su "potrero" y no perdí de vista a Romero. Sólo le permití tomar gaseosas y refrescos. Mi divergenza ingirió, pero la verdad es que tuvimos un día muy caluroso y no podía tampoco prohibirle eso. Durante seis entradas jugó con las "Panteras". Entre innings se acercaba a la cantina y se tomaba otra botella de refresco. En el séptimo, las "Panteras" llenaron las bases por errores y un tipo, desde el público, gritó:

—¡Romero, aprieta los frenos!
Romero giró, lo miró y el hombre volvió a gritar:

NO LE DE VUELIAS

SI NO ES COTORRA NO LA QUIERO

XO-1777 XO-1488



—¡Borracho, ya no ves dónde pones la bola!

Romero dió vueltas al brazo y lanzó la pelota, pero no con dirección al *plate*. Fue recta al sitio de donde partió el insulto y se la plantó al hombre en la nariz. No quiero decirte la que se armó. Al fin la Guardia Rural restableció el orden y se reanudó el juego. El *umpire* decidió que aquello era un *walk* y anotaron los tres corredores.

Romero—le dije apesadumbrado—, has estado bebiendo.

—Solo refrescos—me respondió. Y como yo no le había perdido de vista en toda la tarde, tuve que callarme.

Al siguiente *inning* dió más transferencias que un conductor al llegar a la esquina de Tejas. Concedió tres bases seguidas y luego tiró un *globlet* por arriba del *plate*. El bateador de las "Panteras" tenía el agarre de lleno y se apuntó un *home run*.

Romero reía como un demonio. Dió otras tres bases y volvió a tirar la bola vendida. Otro *home run* y no pude contenerme un segundo más:

—¡Fuera de aquí!

Tuve que terminar el juego con un muchachito de quince años y cuando al fin pudimos completar los tres *outs* por accidente, ya las "Panteras" tenían anotadas doce carreras y el juego había pasado a la historia. Romero roncaba en el banco y en la mano derecha tenía una botella de refresco, medio vacía. La oí. A la vista, era un refresco de cola, pero no el olor era de ginebra barata. Todo lo comprendí. Esos bandidos de Riachuelo le habían estado envenenando delante de mis narices.

Romero se deshizo en excusas y peticiones, pero todo era inútil. Ya había vuelto a las andadas y al siguiente juego lo molieron a patos y perdimos veintidós por cuatro.

Todo lo probamos. Amenazas, promesas, dinero, dultzuras, palabras insultantes... Nada, el resultado era el mismo. En Riachuelo no había más que un pensamiento: darle de beber al sediento. Todos eran a descubrir un nuevo procedimiento para "pasarle" el alcohol a Romero.

El campeonato estaba casi al terminarse. Estábamos a tres juegos por debajo de las "Panteras" y sólo faltaban cuatro por celebrar. Había que hacer algo.

—Al fin brilló la idea. No sé cómo no se me ocurrió antes. Busqué tres muchachos del pueblo, les di un peso a cada uno y los mandé a una laguna que hay a cinco de un kilómetro del pueblo. Ya luego verás para qué.

Aquella noche invité a Romero a una partida de domino, privada, en mi casa, con el juez, Rodríguez y el párroco. Todos estaban dispuestos a realizar una cura heroica. No hay que decir que Romero se presentó con ligera "presión".

Nos sentamos a jugar en el comedor. Terminado el primer partido, le tocaba salir a Romero. No se movía. Se había quedado extático. El cura urgió:—Vamos,

hombre, que se hace tarde.

Romero pateó no escucharle. Miraba por arriba de mi hombro derecho, con ojos desorbitados, algo que ocurría detrás de mí.

—Vamos, Romero, sal del tranche—le dijo Rodríguez.

Seguía sin responder, las manos le temblaban y empujó las fichas, tumbandolas.

—¡Allí, allí!—exclamó. —Todos nos volvimos a la vez y hablé yo.

—Estás loco. Ahí nada hay. —Debe ser el espíritu—indicó Rodríguez.

—Pero ustedes no ven esa rana que está subiendo por la pared?—preguntó.

—Yo no veo nada.

—Ni yo.

—Vamos, váyase a la cocina y échese un poco de agua fría por la cabeza—le aconsejó el cura. Romero se levantó como un autómatas y se dirigió a la cocina. Sigilosamente, sin que se diera cuenta, detrás fué Rodríguez y tan pronto desapareció aquél, Rodríguez dió un tirón a la puerta y la cerró violentamente. «¡Estaba cogido en la trampa!»

El alarido que dió creo que hubiera podido escucharse a diez leguas. Inmediatamente comenzó a golpear la puerta y a gritar con todas sus fuerzas: «¡Abran, abran pronto o rompo la puerta!»

Como la potencia de los golpes iban en aumento, el cura aconsejó que abrieramos, para evitar cualquier desgracia. Abrir la puerta y salir Romero como alma por seguida por el diablo, fue todo uno. Creo que Jess Owens, en su mejor forma, no le hubiera podido seguir. No tengo que explicarte que aquellos muchachos a quienes di un peso y el encargo de ir a la laguna volvieron cargados de ranas, que dejamos en la cocina, encerradas, para cuando llegara la ocasión. Me parece que en su vida vió Romero tantas juntas.

—Pero el remedio fué demasiado bueno. Buscamos por toda la población durante dos días y nadie supo darnos noticias de Romero. Al domingo siguiente el estudiante de ingeniería se burló de nosotros y perdimos catorce por tres. En tres meses tuve que vender todos mis establecimientos y salir de allí al trote. Llegué ayer a La Habana y hoy me dió la ocurrencia de ir a La Tropical para presenciar una de las exhibiciones de *pitching* más hermosas que recuerdo en los días de mi vida.

—Luego tuvo la suerte de encontrar a ese muchacho—le expliqué yo a "Manengue"—cuando se hallaba en el último lugar, sin esperanzas de mejorar. Y prácticamente le he dado el campeonato.

—El campeonato se lo he dado yo—me replicó.

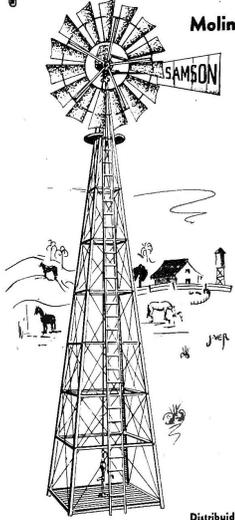
—¿Tú?

—Sí, yo... y las ranas.

—¿No querías decirme que Duval, el *pitcher* del Almendares, es Romero?

—El mismo... Y espera al año que viene para que le veas vistiendo el uniforme de algún *team* de las Grandes Ligas.

AGUA CORRIENTE EN ABUNDANCIA PARA POTREROS Y FINCAS



Molinos de Viento

SAMSON

Lubricación Automática con Baño de Aceite

El equipo ideal para bombeo de agua en fincas, potreros y distritos rurales.

Viene equipado con Caja de Aceite para lubricación automática. No es necesario lubricarlo más que una vez al año. Trabajan bien con vientos calmados de hasta seis millas por hora. Son muy económicos—ni un centavo de gasto por funcionamiento

Escriban explicando sus condiciones de bombeo y gustosamente le mandaremos informes completos del equipo adecuado para sus necesidades. Pida también nuestro folleto ilustrado.

Distribuidores para Cuba:

J. Z. HORTER COMPANY

Obispo y Oficinas

Apartado 693

Habana

NO SE INTOXIQUE



El abandono en las personas que padecen de estreñimiento, pesadez, insomnio, indigestión, biliosidad, inapetencia, nerviosidad, acidez, etc. conduce al envenenamiento del organismo por las toxinas; elimínelas tomando dos o tres veces al día una cucharadita en un vaso de agua Sal de Fruta "ENO."

SAL DE FRUTA ENO



RAÚL LÓPEZ CASTILLO

ABOGADO

MORATORIAS HIPOTECARIAS

MANZANA DE GÓMEZ, DEPT. 433-A

LA HABANA

TELÉFONO A-6558



LA REACCIÓN A LOS AEROLITOS!

LA CIUDAD DE NEW YORK DESTRUÍDA: CINCO MILLONES DE MUERTOS

Por LEWIS HOLT

NEWARK.—La ciudad de New York ha desaparecido de la faz de la tierra, hoy, a causa de un colosal aerolito que cayó sobre Manhattan a las 11.15 m. Estimábase que cinco millones de personas perecieron. El gigantesco proyectil, cuyo peso considerábase que pasaba de 40,000 toneladas, llegó a tierra precedido por un estrepito sólo comparable al que podrían producir mil aeroplanos y estalló.

Ningún rascacielos permanece en pie. Todos los edificios yacen en tierra. Y cuanto objeto susceptible de combustión existía en la misma fue convertido en cenizas. La columna de elevación sobrepasa todo lo imaginable. Donde ayer existía una urbe plena de actividad hoy solamente se advierten escombros y cenizas.

Una densa columna de fuego producida por el aerolito al estallar visible en Syracuse y el calor desarrollado por la misma se sintió en Connecticut, Massachusetts, New Jersey y Pennsylvania. Créese que dicho cuerpo llegó a tierra a una velocidad de sesenta millas por segundo. Etcétera, etc., etc.

ESTA INFORMACIÓN nunca ha sido publicada, porque la desgracia que ocurrió no ha acontecido, naturalmente. Pero esto no nos ofrece seguridades para el futuro. Hace treinta años, nada más, un capricio del destino salvó a la gran ciudad del desastre expresado. Si la tierra hubiera contado doce horas más de rotación sobre su eje, el último día de junio de 1908, un gigantesco aerolito de 80 millones de libras hubiese caído sobre New York tornando real el cuadro de horror antes pintado.

Este meteorito descendió sobre la parte superior de Siberia y estalló. Durante veinte años permaneció en el lugar de su caída—una marisma de muy difícil acceso—sin ser explorado, pese al hecho de que los hombres de ciencia no podían ignorar la presencia del meteorito, registrada como un terremoto por sismógrafos situados a una distancia de seiscientos millas; arte que es el contacto con la superficie de la tierra produjo una columna de fuego visible a trescientas millas.

El aerolito mismo no fue nunca visto. Muchos hombres de ciencia sostienen que los aerolitos chocan con la tierra y ascienden convertidos en metálico vapor; y esta vez la realidad corroboró su acierto, porque cuando llegaron al sitio de la colisión se hallaron el temible proyectil aunque destruído y destruídas y indelebles señales de su paso... En un área de 1,600 millas cuadradas todo había sido deshecho, destruído, quemado en forma tal que pasmada el ánimo. Nada se erguía en aquel inmenso campo desolado... Detalle interesante: los troncos de los árboles, arrancados de cuajo de su base de sustentación, aparecían a muchas millas del lugar de su procedencia, sin una hoja, sin una rama, sino desmenuados, esquetos; la conmoción y explosión subsiguientes habían realizado en segundos de tiempo lo que a la mano del hombre hubiese costado jornadas de labor. Hasta la más diminuta

partícula de materia susceptible de arderse fue reducida a cenizas.

Una vez en posesión de estos datos fehacientes puede imaginarse lo que significaría la caída de uno de estos monstruos, viajeros infatigables del espacio, no en un escenario como la Siberia, sino en un centro urbano de densa población del cual New York.

Durante siglos, evos, edades, la Tierra corrió al encuentro del aerolito que descendió en Siberia. Y probablemente vuelva en estos momentos a la cita que otro u otros de su especie, mayores que el citado, le han dado. Si se encuentra con él y toca a una ciudad el triste privilegio de servir de "diana" a tal proyectil, desaparecerá ésta de la superficie de nuestro planeta. Y no habrá advertencia ni mensaje previo, ni nada que ponga en autos al infeliz inquilino de nuestro misero globo sobre la triste suerte que le aguarda.

Nos prepara a encarar tan poco ameno futuro el estudio del pasado. Varias veces, en un decurso de milenios, la Tierra ha sufrido esas terribles visitas. Cincuenta mil años hace, un aerolito de proporciones semejantes al que cayó en Siberia, originó con su choque el famoso "Cráter del aerolito", en Holbrook, norte de Arizona. Este cráter mide 4,150 pies de diámetro y 570 pies de profundidad, en su centro.

Lo que vamos a decir seguidamente asombrará a muchos de nuestros lectores, que no tenían idea de tales ocurrencias: nuestro planeta recibe anualmente no menos de 24,000,000 de aerolitos. Claro es que se trata de ejemplares diminutos, pero aerolitos a la postre. ¡Una pedrea en toda regla, que nos llega procedente de los espacios siderales!

Estos misteriosos minerales no

alcanzan la superficie de la Tierra hallándose al rojo por su elevación y temperatura, como muchos suponen, y por sí mismos no propagan el fuego. El calor del que cayó en Siberia debióse a la fricción desarrollada. Y si bien es cierto que producen llamas no lo es menos que cesan de arder a una altura que varía entre cinco y veinte millas de la capa terrestre.

Es provechoso aprender a identificar los aerolitos, porque se pagan muy bien. El caso de la esposa de un agricultor, en Kansas, lo demuestra. Esta señora venía dedicándose a coleccionar unas piedras raras que encontraba a su paso y que le gustaban. Nada digno de ser mencionado, siquiera. Las recogía, apartaba y en paz. Su esposo se reía de tal *hobby*. Mas he aquí que determinado día pasó por la finca un experto meteorológico, vió la colección de minerales y la compró acto seguido, sin regatear el precio. De paso enseñó a la dama a distinguirlos por ciertos peculiares detalles. No hay que decir que la agricultora olvidó por el momento la agricultura y se entregó con frenesí a la búsqueda de aquellas piedrecitas, de las cuales recogió tantas—era un terreno bendito al respecto, sin duda—que a la segunda visita del experto recibió dinero suficiente para adquirir la propiedad de las tierras que trabajaba, y que hasta entonces mantuviera arrendadas...

Para reconocerlas recordad estos particulares: son más pesadas que las piedras ordinarias de su volumen, generalmente irregulares de forma y manéstranse cubiertas por una costra que es negra cuando su caída data de poco tiempo, y color de herrumbre cuando han permanecido durante mucho tiempo en contacto con nuestra atmósfera. Por regla general contienen una mezcla de níquel-hierro que puede ser apreciada frotando una de sus aristas con piedra de esmeril, haciéndose visible así el color blanco brillante del metal expresado.

Pese al formidable número de ellos que caen anualmente en nuestra diminuta—si la comparamos con otros cuerpos celestes—esfera, no se sabe de un solo caso en que un aerolito haya producido algún daño personal al descender. Y cuéntese que si en inmensa mayoría son pequeñísi-

mos, los hay que producen vértigo al conocer sus dimensiones. Como el de Arizona, que era del tamaño de una manzana de casas y alto cual un rascacielos de diez pisos; teniendo siempre en cuenta que aquello que se ve y por tanto es susceptible de medirse es sólo el pedazo que permanece en el sitio de la caída, pues estalló en su oportunidad, como todos, disgregándose el resto en trozos que fueron a caer a incalculables distancias.

El único caso probado en que un hombre fue golpeado—sin ulteriores consecuencias—por un aerolito fué el de un indio, en 1823... Algunos anduvieron muy cerca de la presencia humana: tal el de Braunau, Bohemia, que el 14 de julio de 1847 cayó en una habitación donde dormían, produciendo, desde luego, los destrozos consiguientes en la edificación, pero dejando incólumes a los pequeños. Este espécimen de Braunau pesaba 40 libras.

El 16 de julio de 1911 fue seriamente dañado un granero, en Kilbourn, Wisconsin. Y un tercero, de 12 libras, cayó en un edificio en Pilsnifer, Rusia, el 8 de agosto de 1803.

Los aerolitos son cuerpos misteriosos. No se les encuentra, en las formaciones fósiles, lo que otorga fuerza a la teoría científica de que pueden ser fragmentos de cuerpos celestes destruídos en la gran explosión que marcó la época cósmica reciente. Nuestro suelo contiene trazas de níquel que piénsase procede de polvo de aerolitos.

La sugestión de que los mismos pueden traer a nuestro planeta algunas formas de vida desconocidas para nosotros, ha recibido científica consideración...

Formas de vida existen capaces de sobrevivir a tal género de transporte. Y los meteoros forman extrañas nubes en la estratosfera, algunas de ellas tan grandes que ocupan mil metros cúbicos de espacio. Nadie sabe qué sustancias componen tales nubes, aunque probablemente se trata de partículas meteóricas.

El sonido viaja por el espacio a razón de 1,090 pies por segundo; sin embargo, el sonido proveniente de un aerolito que cae viaja con velocidad semejante a la de la luz, lo que constituye, *prima facie*, un absurdo científico...

Muchos observadores competentes han informado que escucharon el silbido de un aerolito cuando éste fuera visible. Es sugiere la fascinante posibilidad de que haya un medio desconocido de transmisión sonora que trabaje con rapidez análoga a la de la luz.

Si quiere el azar que vea usted caer un aerolito, tómelo sin temor, que sólo estará ligeramente caliente cuando llegue a sus miosos. Su ignición cesa a muchas millas de nuestra superficie. Por otra parte, su temperatura interior es de unos 200 grados bajo cero (centígrado). Por ello una persona que fijó el punto de la caída de uno en la India y marchó en su busca, observó que se hallaba cubierto de una costra helada, producida por el vapor de agua metéorico al ponerse en contacto con su superficie.

Las lluvias de aerolitos ocurren generalmente a fines de año. Este es el momento, pues... ¡A buscarlos!





Sergio CARBO, ex director de "La Semana" y uno de nuestros periodistas de más relieve, que se ha hecho cargo de la dirección general de la Estación CMCY, de Agram y Carbo. (Foto Nemo).

Raúl ROA, escritor y sociólogo distinguido, que acaba de ofrecer con éxito brillante, en el teatro Safo, de Matanzas, una interesantísima conferencia acerca de la "Proyección actual de la "Martí".

GRÁFICAS



UN TRIUNFO DE GATTORNO EN NEW YORK—Al SMITH, el famoso político norteamericano, varias veces gobernador del Estado de New York y aspirante a la Presidencia de los Estados Unidos, visitó las oficinas de la Casa Baccardi, en New York, para ver los frescos orígenes pintados en ella por Antonio GATTORNO, uno de nuestros pintores jóvenes de más talento. En la foto figuran, de izquierda a derecha, el señor Pablo SUAREZ, cónsul general de Cuba; Al SMITH y GATTORNO. (Foto Nemo).



La notable poetisa René POTTS, que acaba de dar a la estampa un nuevo libro de poemas, titulado "Fiesta Mayor". (Foto Cosso).



Almuerzo celebrado por la Asociación Cubana de la Cruz Blanca de la Paz, en el hotel Nacional, con motivo de la toma de posesión de la nueva junta directiva, que preside la señora Blanca FERNANDEZ DE CASTRO DE JARDINES.



Almuerzo ofrecido al Sr. Laurence B. ROSS, presidente de la Laurence B. Ross Corporation, por más de 150 empleados de dicha sociedad comercial. El acto se efectuó en los jardines de "La Polar". (Foto Alf).

La pareja de baile DIAZ-PACHECO, que acaba de llegar a La Habana para actuar en nuestros teatros, después de recorrer en triunfo las capitales del Viejo Mundo difundiendo los ritmos populares cubanos. (Foto Nemo).



¡MEDIO MILLÓN DE PESOS POR MINUTO GASTA

LA LUCHA en España y en China está agregando nuevas cifras rojas al balance internacional de la guerra. Los inquietantes números alcanzan ya totales fantásticos. Se puede decir conservadoramente que desde 1930, en un periodo marcado por la ausencia de declaración de guerra, el mundo ha gastado en preparativos para el gran conflicto que teme y en el sostenimiento de "guerras menores", una suma aproximada de 50,000 millones de dólares.

En tres guerras sin declarar han perdido la vida cerca de medio millón de personas y han recibido heridas varios millones más. Abisinia ha dejado de ser una nación libre; la Península Ibérica se encuentra ensangrentada por una lucha a muerte; grandes zonas de China han sido asoladas por los ejércitos japoneses; millones de hombres, mujeres y niños han perdido hogares y propiedades y han visto arruinadas sus vidas mientras las granadas, las bombas y los incendios destruyeron riqueza por valor de miles de millones.

El costo de los preparativos de guerra.—

La mayor parte de los gastos bélicos de estos últimos años se han hecho para preparar más bien que para hacer la guerra. Sólo en 1937 gastó el mundo 12,000 millones de dólares directamente en la defensa nacional, y este año gastará de 13 a 14,000 millones. Desde 1930 hasta fines de 1937 se han invertido unos 48,000 millones en ejércitos, escuadras y aeroplanos; en acorazados, a \$60,000,000 cada uno; en municiones, a \$300 o \$1,000 por tonelada; en aviones, a 300 mil pesos, y en torpedos que cuestan de \$3,000 a \$12,000 cada uno. A fines de este año el costo total de los preparativos de guerra desde 1930 a la fecha se habrá elevado a una cifra de 62,000 millones de dólares, casi la tercera parte de los 190,000 millones en que algunos economistas calculan el costo de la Guerra Mundial.

De estos gastos tremendos y crecientes la mayor parte recae sobre los presupuestos de guerra de siete grandes potencias. Esas potencias—los Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Italia, Alemania, el Japón y la Unión Soviética—han aumentado en un 80 por 100 sus

El Presidente de los Estados Unidos, Franklin D. Roosevelt, acaba de pedir al Congreso de la Unión nuevos créditos extraordinarios por 800 millones de pesos para emplearlos en reforzar la escuadra y las fuerzas de tierra y aire. Esa suma hay que agregarla al gran total de gastos de guerra a que llega Hanson W. Baldwin en su artículo. Después de leer este artículo nuestros lectores convendrán con nosotros en que resulta por lo menos curioso que el hombre siga considerándose animal racional...

Por H. W. BALDWIN

(Versión de M. M. V.)



LOS ESTADOS UNIDOS AUMENTAN SU ESCUADRA E INGLATERRA ASIENTE.—A la izquierda, el Presidente ROOSEVELT, de los Estados Unidos, que ha dirigido las fuerzas navales aéreas y terrestres de la Unión. A la derecha, el "premier" CHAMBERLAIN, de Inglaterra, que ha exteriorizado públicamente su agrado por la actitud norteamericana. «Qué diferencia de hace diez años! Entonces todo aumento de la flota yanqui provocaba reacciones adversas y nuevos créditos navales en Inglaterra».

gastos militares de 1932 a 1937. Entre ellas gastan el 78.1 por 100 de todo el dinero que invierte el mundo en máquinas de muerte.

Europa a la vanguardia.—

Europa, que vierte oro a razón de \$20,000 por minuto en los cofres de Marte, emplea en armas mucho más que cualquier otro continente. Los Estados Unidos gastan unos \$7.60 por habitante en su presupuesto de defensa de 1,000 millones al año, mientras que el mundo en general gasta aproximadamente \$6.00 al año por cada una de las personas que viven en su superficie.

aprovisionamiento de materias primas, en la costosa búsqueda de sustitutos. Estos y mil renglones más elevan en realidad los gastos bélicos del mundo en un 50 por 100, haciéndolos ascender este año a 20,000 millones.

Por lo que respecta al costo de las guerras actuales en dineros, vidas y otros valores, resulta difícil estimarlo con exactitud. Es posible que nunca se llegue a conocer el verdadero costo final, pero probablemente se reflejarán en impuestos crecientes y en vidas arruinadas durante las décadas próximas. Aunque ninguna de las tres principales guerras sin declarar que ha presenciado el mundo en los últimos años puede compararse de manera alguna con la Guerra Mundial—8,500,000 muertos y 21,000,000 de heridos—todas ellas han sido destructivas en el peor de los sentidos.

La conquista de Abisinia por Italia ha sido, probablemente, hasta ahora, la menos costosa. El costo en vidas para los italianos fue pequeño, teniendo en cuenta el volumen de las fuerzas que participaron en ella. Según los últimos datos disponibles, los italianos han perdido hasta la fecha (incluso las víctimas de la guerra de guerrillas reciente y los muertos por heridas y enfermedades) un total de 3,200 soldados blancos y 1,300 de color. Los abisinios perdieron aproximadamente 50,000 en la breve campaña.

Los gastos en Abisinia.—

El costo financiero de la guerra para el Gobierno de Abisinia no es conocido, pero no debe haber sido grande—en sentido absoluto—dada la naturaleza de la economía nacional del país y la organización irregular del ejército. Pero el debe del libro italiano va subiendo; Abisinia aun no está totalmente pacificada y han de pasar años antes de que los asientos en el haber demuestren—si es que ocurre—que el nuevo Imperio Romano es un buen negocio. El costo de la conquista de Abisinia fue incompletamente estimado por Italia, hace algún tiempo, en 630 millones de dólares; ese total ha subido ya, probablemente, a más de 1,000 millones, y, de acuerdo con los actuales planes italianos de consolidación y desarrollo de su conquista, llegará en junio de

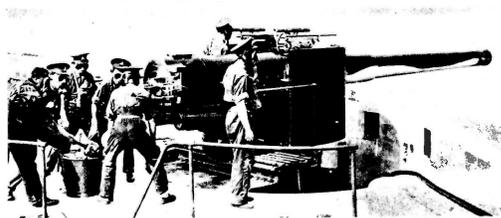


Los Estados Unidos han invertido sumas enormes en la fortificación de sus costas. La foto muestra una de las grandes piezas de Fort Hancock haciendo fuego. Estos cañones son de ocultación.



La escuadra inglesa realizando ejercicios de tiro. Cada uno de estos buques (tipo "Royal Oak") costó \$40,000,000. Los nuevos acorazados, que se están construyendo ahora costarán 80 millones.

EL MUNDO EN PREPARARSE PARA LA GUERRA!



Singapur: \$60.000.000 acaba de gastar Inglaterra en las fortificaciones aéreas de esta base naval. He ahí a los artilleros ingleses haciendo prácticas de tiro con una de las grandes piezas de 14 pulgadas.

1943 a \$1.716 millones de dólares.

El balance de la guerra de España es todavía más difícil de estimar que el de Abisinia. Aquí no sólo están todavía incompletas las cifras de víctimas, sino que ha habido destrucción de propiedades, interrupción del comercio y otras pérdidas imposibles de evaluar en dólares. Por otra parte, las finanzas de ambas partes están envueltas en la oscuridad, aunque se sabe que el líder de Salamanca, generalísimo Franco, ha flotado un empréstito exterior de \$25.000.000, y que Juan March, el millonario español, le financió por muchos millones al comienzo de la lucha.

La guerra de España ha sufrido períodos de escasa actividad y momentos de furia, en los que se han gastado diariamente cientos de miles de dólares en municiones. En un solo día de la ofensiva en el frente de Bilbao, se dispararon unas 40.000 granadas. Una granada de 75 mm. cuesta unos \$10; el gasto de municiones sólo en ese sector del frente debe haber ascendido ese día a unos \$400.000. Se calcula que 150.000 soldados pueden disparar unos \$2.000.000 de municiones en un día de batalla en gran escala; en España hay probablemente más de 900.000 sobre las armas, entre ambas partes.

Teniendo en cuenta el alto costo de la guerra moderna, puede calcularse conservadoramente que la guerra civil española ha costado ya, sólo en gastos militares directos de ambos bandos, de 400 a 1.000 o más millones de dólares.

El cálculo de las bajas.—

Los muertos y heridos, sin embargo, han sido tremendamente exagerados. Las fuerzas alemanas en España, según las últimas cifras oficiales, han tenido de 300 a 400 muertos; los italianos, de 1.000 a 1.500. Las pérdidas españolas no se aproximan ciertamente a las cifras fantásticas de 1.000.000 a 1.400.000, que han aparecido en la Prensa. Muchas autoridades creen que el número total de muertos en acción o a consecuencia de las heridas no pueden exceder, entre ambas partes, de 80 a 100.000, y que probablemente está muy por debajo de esa cifra. De 20 a 25.000 más, en su mayor parte civiles, pueden haber perecido de enfermedad, en los raids aéreos o ejecutados en la retaguardia.

El conflicto del Lejano Oriente ha sido más costoso en vidas y en dinero que cualquiera de los otros dos, y aun no ha terminado. El Japón tiene probablemente un millón de hombres sobre las armas y China debe tener todavía de 800 a 900.000 soldados en sus ejércitos, aparte de los que están entrenándose.

Los gastos del Japón se han calculado en unos 150 millones de

dólares al mes, lo que es acaso un poco alto. Pero el Japón tiene ya destinados \$72 millones y medio de dólares para gastos extraordinarios de la guerra china; los impuestos han sufrido ya aumento y la Dieta está estudiando otra consignación extraordinaria de guerra para el año fiscal próximo de unos 4.000 millones de yens (1.164 millones de dólares), que serán financiados en parte por nuevos impuestos. Por tanto los gastos extraordinarios de guerra del Japón ascenderán este año a 2.000 millones de dólares.

China flota un empréstito.—

China ha lanzado un "empréstito de la libertad" de \$150.000.000, y los gastos de guerra de su Gobierno central se calculan de 190 a 200 millones de dólares. China



¡Al telémetro! Los tripulantes de los portaaviones ingleses "Furious" miden las distancias antes de comenzar sus ejercicios de tiro en el Mediterráneo. Cada uno de estos telémetros de base larga cuesta \$5.000.

está gastando cerca de \$1.000.000 al día. Sus gastos directos son mucho menores que los del Japón, porque lucha en terreno propio sin largas líneas de comunicación que guardar, porque sus soldados apenas reciben paga y, por encima de todo, porque no tiene que sostener fuerzas mecanizadas y motorizadas tan costosas como las del Japón, y además no tiene escuadra.

¡Medio millón de pesos por minuto!—

Si se suman los gastos bélicos totales del mundo, tal como han sido estimados para el año 1932, el gran total ascenderá a un minuto de 23.000 millones de dólares. Ese gran total comprende los gastos directos de la preparación



Los aviones norteamericanos de bombarderos vuelan sobre el obelisco de Washington. Tres millones de dólares que son capaces de transportar \$30.000 de explosivos a una velocidad de 400 kilómetros por hora.

para la guerra entre las naciones del mundo y los gastos del sostenimiento de la lucha en China, en España y en Abisinia, pero de él están excluidos los cientos de millones — o acaso miles — que costarán las propiedades destruidas y el comercio, la industria y la agricultura paralizados.

Y así, con criterio conservador, se llega a la conclusión de que los seres humanos están gastando actualmente ¡medio millón de pesos por minuto! en destruirse los unos a los otros o en prepararse para esa destrucción.



Un avión de bombardero nocturno, tipo Heyford. Cada uno de ellos vale \$300.000, con su equipo completo, y es capaz de llevar varias toneladas de bombas.

O SIGO yo la costumbre de casar a todos los fanáticos de salir para Maryland apenas termina la temporada hipica en Miami. Si alguien me pregunta las razones para tal proceder, objeto que aun hace frio por aquellos lares, que el sol del sur me atrae demasiado para abandonarlo tan pronto, y otras razones tan especiosas como ésta, pero la realidad es que, siempre, cuando finalizan las carreras, mi cartera hallase en lamentable estado y he menester, antes de emprender el viaje, de engruesarla un tanto.

Este año he hecho como todos. Paseo mis ocios por Miami, en apariencia muriéndome de tedio, pero en realidad tendido como una ballena, en espera de la oportunidad que, afortunadamente, siempre se presenta.

Pues bien: es el caso que este año paso las tardes en la Hostería del Tiburón, establecida en el bulevar Biscayne, muy cerca de los muelles, que posee un antiguo amigo mio que se nombra Charles y ostenta el remoque de *Pechuga* a causa de su pectoral opulencia.

Una noche más aburrida que de ordinario nos encontramos Charles y yo solos jugando a la baraja en su tienda, cuando hicieron acto de presencia dos tipos sospechosos.

No detuvieron su marcha hasta llegar a nuestra mesa, y cuando lo hicieron, tenia ya cada uno de ellos su automática en la mano.

—Este es un asalto—dijo el más alto, con voz opaca—. Venza lo que haya en caja sin perder tiempo. Y suban las manecitas o hago funcionar este cacharro...

Elevó su arma hasta la altura de nuestros ojos. Y, sin protestar, *Pechuga* y yo subimos las manos. Al mismo tiempo mi amigo declaraba con afable tono de voz:

—Muchacho: han sido ustedes víctimas de un error de apreciación. Todo lo que puede cogerse aquí es una que otra pulmonía. Dinero, ni pensarlo; de tener, lo habría usado yo desde hace mucho tiempo.

—Bueno. De todos modos echaremos un vistazo—dijo el que hablara antes—porque quizás haya usted pasado por alto unos cuantos billetes.

—Muy bien, y haciendo. Tras indicar con un gesto a su com-

pañero que se hiciese cargo de guardarnos, marchó al fondo del establecimiento y verificó una requisita tan cuidadosa como inútil. Regresó mohino y nos resturó con mano burgandora, obteniendo ochenta centavos que conservaba Charles. Entonces se nos quedó mirando con vejado aire. Temi la reacción del tipo ante los magros resultados de su acción. Por fortuna mi amigo salvó la situación exclamando:

—¿Me engañan mis ojos, o tengo ante mí a *Macarrón*, de Kansas City?

No te engañan—concedió el otro tras breve pausa—. Yo también te reconozco, *Pechuga*. Este —y señaló para la estatua armada que tenia a un lado—es mi amigo Willie, también de Kansas City... La verdad es que me extraña encontrarte en este sitio, por lo visto más pobre que una rata.

—Te engañas, Mac. Lo que pasa es que has venido en una mala época—advirtió Charles—. Quisiera que te dieras una vuelta por aquí cuando la temporada está en su apogeo, para que cambiaras de parecer. Pero, sientate.

Se sentaron. Charles descorchó una botella de *Scotch* y la conversación se animó. Explicó *Macarrón* que tanto él como Willie habían visto transcurrir todo el invierno en La Habana, trabajando con una pandilla de Indianápolis, pero que de los resultados económicos de tal asociación poco ganados darnos cuenta sin esfuerzo al verlo en Miami asaltando barras.

Es interesante este *Macarrón*, apodo que debe sin duda a su anatomía pobre de carnes e interminable. Ha estado en muchos lugares con provecho, se observa. Cuenta unos cuarenta años.

Respecto al Willie que lo acompaña, es ligeramente más joven y se limita a escuchar y a beber. Muy de tarde en tarde profiere una palabra, impelido por la necesidad o las preguntas de *Macarrón*...

Hace un rato ya que la conversación se prolonga cuando *Pechuga*, como quien de repente cae en algo, dice a su antiguo conocido:

—Ahora que recuerdo, Mac: tengo una proposición que hacer a un hombre de tus condiciones. Si la aceptas, no podrás decir que has venido aquí por nada. No me he hecho yo mismo cargo de ella porque no entra en mi línea.

—¿Caramba! ¡Pues extraordinaria debe ser para que no la aproveches tú!... Pero, adelante; desembucha.

—Es extraordinario, como extraordinario es el tipo que la hace: un tal Cleeburn P. Box, ricacho que vive cerca de aquí con su sobrino, en una propiedad que da frente al mar.

Hizo una pausa mi amigo, se echó hacia adelante en la mesa y prosiguió, fijando sus ojos en los grandes y entornados de Mac.

—Verás... El señor Box desea abandonar este valle de lágrimas, pero a fuer de hombre con escrúpulos no quiere extenderse el pasaporte él mismo, sino que otro lo haga. Por esto pequeño favor mi excentrico cliente está dispuesto a pagar cinco mil dólares. Parece que se halla muy enfermo, cansado de vivir, con los nervios deshechos, ¡qué se yo! El llama a este... favor un "empujonito".

Hace días me habló del asunto. Apenas le avise que he encontrado el hombre que necesita me hará depositario del dinero, a un veinticinco por ciento del cual tengo derecho, desde luego... —Comprendo los escrúpulos de tu cliente —, puntó *Macarrón* jugando por mí, que no concibo el suicidio, y vista así por encima, parece una buena proposición, aunque algo extraña. ¿No castigan las leyes de La Florida a todo el que mata a un semejante, aunque éste deseara su muerte?

—Desde luego; pero el señor Box ha pensado en todo, a fin de hacer triunfar la tesis del suicidio y asegurar la libertad de su servidor. Al efecto, dejará abierta la ventana de su habitación para que éste penetre mientras él duerme y lo "empuje". Porque es condición imprescindible, desde luego, que la pequeña operación se efectúe mientras él duerme. Todo lo que resta al operador, una vez que haya llenado su cometido, es dejar el arma en lugar adecuado

y retirarse por donde entró. —El arma? —repió *Macarrón* reflexivamente. Y levantando la diestra, de la que aun pendia su automática: me parece que este chisme no serviría para el caso, por escandaloso; lo mejor sería un buen cuchillo...

Sonrió Charles, zumbón, antes de contestar. —Recuerda que se trata de un suicidio, Mac... No. La cosa debe de hacerse con un arma de fuego. Y no tomes en consideración el ruido que pueda producir, porque la casa está aislada y el señor Box cuidará de alejar a sus criados durante la noche, a partir del día que reciba mi aviso de que todo está dispuesto.

—Pues señor: ésta es la más extraña proposición que en mi vida he oído. ¿Por qué no hace tu señoría creer que cualquiera le es como un veneno el dinero en la comida? —Porque no quiere sufrir todo el envenenamiento se acompaña de dolores. Es uno de los individuos más nerviosos que pueden concebirse. Y no quiere esperar, por otra parte, el chocho debe ocurrir lo más pronto posible, después de cerrado el trato.

Al llegar a este punto, *Pechuga* sacó del bolsillo un papel varias veces doblado, lo extendió en la mesa e hizo que sobre él deambulara su índice peludo y gordezuelo.

—¿Ves? —prosiguió, apuntando al plano, pues que de uno se trataba—. Todo lo ha previsto. Aquí tiene el mapa de la ciudad y de su residencia. Esta es el ala en que él habita y esta es su habitación. Observa: es la que cae sobre el mar; tiene una ventana francesa, que no se cierra nunca. Su lecho está junto a la pared y no dista más de dos pasos de la entrada... ¡Es tan sencillo como tomarse un vaso de agua!

—Bueno. ¿Estás completamente seguro, *Pechuga*, de que el señor Box quiere que lo "limpien"? Porque yo no tengo motivos personales para desear su muerte. Y no quisiera verme envuelto en ellos más tarde, a causa de una mala interpretación...

—¡Segurísimo! además de pagarlo lo considerará un señalado favor!

Pidió *Macarrón* un par de días a mi amigo para estudiar el asunto, y se largó con Willie, su silencioso compañero.

Una vez que nos quedamos solos Charles y yo, no pude menos de confiarte entre los dos tragos finales del *Scotch*:

—La verdad es que yo no creo que haya en el mundo un hombre lo suficientemente tiote para aceptar ese encargo...

—Te diré. *Macarrón* tiene fama de ser el mayor bobo del medio oeste. Quizá lo sea del sur también.

Y *Pechuga* se echó a reír del modo contagioso que él sabe hacerlo.

A la siguiente tarde me di de manos a boca con Mac y Willie en South Beach. Acercóseme el primero apenas me vió, y sin circunloquios entró en materia. Veíase que la proposición se le había clavado en el alma.

—El negocio me parece bueno, en realidad; tan bueno, que no me explico por qué *Pechuga* se conforma con el veinticinco por ciento y no se queda con el ciento por ciento, haciéndolo él mismo...



MACARRÓN

Ya estaba en traje de baño y segundos después se tiraba al agua. Willie, en tanto, habíase quedado guardando la ropa. Pero no resultó largo ni divertido el baño de Mac, porque fuese que confiara demasiado en sus dotes de nadador, que le diera un cahlambre o algo por el estilo, el caso es que a poco empezó a dar gritos desahogados solicitando. Se asfixiaba literalmente *Macarrón*, que con la mojadura parecía más merecedor que nunca de su apodo. Su amigo no hizo el menor gesto salvador; lejos de ello, apoderose de las ropas que dejara Mac bajo su guarda, como para manifestar que a falta de otros herederos correspondíanle aquellos bienes. Y los demás bañistas abstuviéronse prudentemente de avanzar en ayuda del desahogado. Mas de súbito lanzos al agua con gallardía arrojó una chilquilla joven, habitual de la playa, cuyo traje de baño podía caer en una de mis caries dentarias, y asiendo a Mac por una oreja lo sacó del agua. Ese fue el instante escogido por "salvador" para hacer acto de presencia. Un poco tarde ¿verdad? No obstante hizo un buen trabajo, porque aceptando el macarrón que se le ofrecía, lo puso boca abajo encima de un barril y tan energicamente lo zarandeó que a poco la víctima reintegraba toda el agua trasegada.

Cuando Mac readquirió el uso de la palabra fue para exclamar, mientras se acariciaba la oreja a medias desprendida. — ¡Pero qué fue esto, porque me salvó la vida íbamos a tener una buena esa chica, yo! — Y volviéndose al "salvavidas" inquirió: — ¿Quién es ella?

El muchachón le informó que se nombraba Mary Peering, y que trabajaba por las noches en la calle Quinta esquina a no sé qué. Efectivamente: allí la encontraron Mac y su inseparable Willie horas más tarde; fresca, pimpante, con su pequeño delantal blanco, ante la cocinilla en la cual freía con arte y gracia "perros calientes" y salchichas. Su edad no excedía de los diecinueve años, y su aspecto deabato que procedía de *Macarrón*.

Macarrón volvió a estrechar su pequeña mano júca para darle gracias, y era sincero, aunque no podía olvidar su amplio pabellón auricular puesto en peligro por la mano macarrónica que ahora se le tendía suave y tímida. La muchacha no consiguió ocultar—tan bien por lo menos que su nuevo amigo no lo advirtiera—con la forzada alegría que las circunstancias le imponían, una profunda honrada y pura plieguecillo en su tersa frente y sombra en el fondo de sus pupilas. E indiscreto inquirió la causa. Ella se había hecho acreedora a su gratitud, y debía confiar en él, para lo suciendo, de modo absoluto.

— ¡Sí—admitió Mary rompiendo a llorar—. Soy novia de un muchacho nombrado Lionel Box, sobrino de Cleburn T. Box, y éste se opone a nuestros amores. Como es su tutor, Lionel está a esperar un sí o un no más para casarse sin su autorización. Entonces mi novio será muy rico y libre para hacer lo que le plazca, pero mientras tanto hemos de aceptar la imposición del injusto viejo. — ¿Y dónde está Lionel ahora? — preguntó *Macarrón*.

— Ese es el caso— y Mary volvió a lagrimear—. Está enfermo, en casa de su tío, con gripe o algo peor, y yo ni siquiera puedo hablar por teléfono con él, porque las órdenes de su tío son terminantes.

Tales respuestas sumergieron a Mac en hondos pensamientos; tanto, que pocas palabras más profirió en lo sucesivo. Se despidió de la jovenita, dándole unas palmaditas en la mano que ella le extendía en despedida, al mismo tiempo que le advertía:

— No se entristezca por nada. Tiene usted ahora un amigo que luchará por que realice sus casahos casándose con Lionel.

Y se marchó para hacer acto de presencia ante *Pechuga*, en la Hostería del Tiburón.

— *Pechuga* — le dice —: ten la "pasta" dispuesta, porque en cualquier momento vendrá por ella. Me encargo de hacerle al señor Box el servicio que requiere, porque, realizándolo, favorezco a otra persona de mi mejor amistad. . .

Y a propósito—continuó—: entróme mientras tanto a Willie. Este del señor Box es trabajo para un hombre solo, y trabajo que exige cierta delicadeza; a Willie le gusta precipitar los acontecimientos, y si lo llevo conmigo es muy capaz de echarlo a rodar todo. Oyes, ¿qué tipo tiene Cleburn Box?

— No corres el menor riesgo de equivocarte—profririó *Pechuga*—: será el único que ocupe la habitación señalada en el plano; mas si tú quieres, sabe que se rasura por completo y que tiene negro el pelo.

Considerándose suficientemente documentado, Mac abandonó el lugar y durante varios días lo dejaba a su intesa, sabe que se rasura por completo y que tiene negro el pelo.

Por fin, una mañana, en el momento que el sol daba sus cuantos, Mac irrumpió en la Hostería del Tiburón. Todavía había dos clientes en ella y el recién llegado esperó pacientemente que desaparecieran, pero apenas se vio solo con *Pechuga* —conigo, se aproximó a él y le dijo: — Escucha, explícame, con un trémolo de agravo en la voz ronca:

— Bien, *Pechuga*: vengo directamente de casa del señor Box. Sin obstáculos llegué a la habitación que me había asignado y efectivamente, ocupando la cama que en ella existe había un tipo que roncaba por todo lo alto. Se hablaba boca arriba, de lo que me felicité porque ello me permitía pegarle el cañón a la sien derecha y "dárselo" de modo que no quedarán dudas de que se trataba de un suicidio. Ya me disponía a apretar el gatillo de mi "encendedor" cuando la luna inundó la habitación haciéndome el primer favor que recuerde, *Pechuga*, y a ti un fiaco servicio, porque me reveló, en primer término, que el tipo allí acostado no pasaba de los veinte años, y, después, que mientras dormía apretaba contra el pecho un retrato de mujer, que resultó ser el de mi joven amiga Mary Peering.

Ostensiblemente *Macarrón* se ajustó el nudo de la corbata. Su gesto perseguía otro fin, sin embargo, al hacerle notar la izquierda sobre el mostrador, lucía en ella su pavorosa automática. — Es vergonzoso, realmente, que



haya tratado de hacerme cometer un crimen inhumano. Pásame la "pasta" sin chister y añade dos centavos si quieres librar al mundo de tu inhumana persona: estoy dispuesto a hacer este servicio a la humanidad por tan bajo precio. Charles cumplió lo ordenado, aunque, naturalmente, no aceptó la oferta que por tan módica suma se le hacía. Tras entregarle los cinco mil pesos, objetó con voz blanca:

— Si duda se trata de un error, Mac. Probablemente aunque llegó a casa del señor Box algún visitante, y le fue ofrecida la habitación del dueño de la casa, sin pensar que podía ser objeto de un fatal error. Con toda seguridad mi cliente sabrá explicar el caso a satisfacción tuya, cuando le dé cuenta de lo sucedido.

Mac, con su habitual candidez, principiaba a escuchar las razones de su amigo que, enardecido, llegó a decirle:

— No olvidas que el veinticinco por ciento de esa suma me corresponde.

Pero, en esos instantes hizo una entrada cíclica en el establecimiento el hermético Willie, que se dirigió acto seguido a su inseparable para decirle de una simple tirada—conforme es práctica en los silenciosos cuando se deciden a hablar:

— Acaba de suceder algo inesperado, Mac, y que te evita un trabajo enojoso. Figúrate que me encontraba en el bulevar conversando con un policía cuando pasó ante nosotros un caballero al que saludó el guardia diciendo: — "Buenas noches, señor Box". El nombre me llamó la atención y tiré de la lengua a mi hombre, quien me informó que se trataba de un cierto distinguido del barrio, el señor Cleburn T. Box. . .

— Por cierto—continuó el poli-zonte—que desde hace varias noches sale temprano y se retira ya de madrugada, extremo no confor-

me con sus hábitos. Quizás lo haga para distraerse, porque tiene a su sobrino muy enfermo, aunque buen negocio haría si el tal pariente se le muriera, porque, además de tío suyo él es su único pariente, de modo que heredaría los millones del muchacho, que ahora administra, y de los cuales vive, porque personalmente es más pobre que una rata.

— Pero está usted seguro que se trata de Cleburn T. Box? — le preguntó.

— ¡Ya lo creo! Hace veinte años que lo conozco. El único con tal nombre, por lo demás, en el estado.

Quería asegurarme, Mac, porque, como recordaras, *Pechuga* dijo que tu cliente tenía el pelo negro y que se rasuraba por completo, y no hay tal cosa: el señor Box es calvo como una bola de billar y usa un bigote hiliteriano. Era él, sin embargo. . . Una vez convalido seguí al hombre y cuando tomé una calle arbolada, desierta a estas horas, me le aproximé quedando y poniéndole la boca de mi "calentador" en una sien le di el pasaporte que venía ansioso desde hacía rato. Limpié después el arma y se la puso en la mano, dejándolo en posición tal que el más descontentadizo no tendrá otro remedio que declarar que se trata de un suicidio. ¿No es cierto que procedí bien, Mac? El nombrado no contestó. Se había vuelto y buscaba a *Pechuga*, quien, piano pianito, observando descubrió su juego, tomara las de Villadiego por la puerta trasera de la tienda, en tanto él escuchaba absorto la relación de su amigo.

Macarrón se encoró entonces coningo para manifestar: — No tengo tiempo para esperar a Charles, pero dice cuando vuelva que rebaño mi oferta, y que ya no pido ni dos centavos por aguderearle la piel. Que le haré este trabajo gratuitamente si tiene la osadía de aproximármese. Y que, desde luego, castigare desaholladas sus pretensiones sobre el veinticinco por ciento de la suma cobrada. Vamos, Willie. . .

Y ambos a una se marcharon con viento fresco.

EL TESTAMENTO DEL SEÑOR AULET

El señor Bartolomé Aulet y Caudal, millonario cubano cuyo testamento está dando que hablar a la Prensa diaria, no era un millonario como tantos otros que han hecho en Cuba su dinero al azar del azúcar o exprimiendo al prójimo, para ir a gastarse alegremente sus rentas a París y testar luego a favor de instituciones extranjeras. El señor Aulet era un hombre de empresa, en el mejor sentido de la frase. Cuando el Vedado era un terreno agreste y sin urbanizar, Bartolomé Aulet advino allí el futuro barrio de residencias. Y lo advino como es hoy, elegante y suntuoso, con bellos jardines y confortables palacetes. De él puede decirse —*tout proportion gardée*— que fue el barón Haussmann de La Habana.

Su testamento—si son ciertos los rumores recogidos por nuestros colegas diarios—le representa como era: singular, humorístico y al mismo tiempo sensible a las realidades fundamentales. Deja en él importantes sumas a ciertos establecimientos de beneficencia y por un codicilo lega varios miles de pesos a su secretaria y al bodeguero de la esquina... En cambio, algunos familiares próximos recibirán apenas la cantidad de un peso, mientras otros retienen una participación considerable en la herencia de \$4.800.000.



El profesor SANCHEZ DE BUSTAMANTE, abogado de los herederos del señor Aulet, fotografiado con dos de ellos, en el edificio de los juzgados. A la izquierda, la señora Evangelina AULET DE TELLECHEA, hija del señor Aulet, y a la derecha, la señorita Argentina FABRE, su secretaria, a quien legó una importante suma en un codicilo.



Don Bartolomé AULET Y CAUDAL, el millonario cubano que acaba de fallecer a la edad de 70 años, dejando una fortuna de más de cuatro millones y medio de pesos.



El juez decano de La Habana, señor Juan Ignacio JUSTIZ, abriendo el testamento ológrafo del señor Aulet.



El señor Manuel SANCHEZ DE OCA, tenedor de libros del difunto, que expresó dudas acerca de la autenticidad del testamento, después de que habían reconocido la letra un ex presidente del Tribunal Supremo, un magistrado y un administrador de banco.



El señor José María VIDANA Y VALDES, que ha sido designado administrador judicial de la herencia sucesiva del señor Aulet.



La residencia del señor Aulet, en Línea y 17, frente al Parque del Matate. (Fotos Funcasata).



Los familiares del señor AULET escuchando la lectura del testamento en compañía de su abogado, el profesor SANCHEZ DE BUSTAMANTE.

HIROHITO TENNO



Su Alteza Imperial el príncipe MASASHITO YOSHI, hijo segundo del mikado.



El heredero del trono japonés, Su Alteza Imperial el príncipe AKIHITO TSUGU, de 3 años de edad.



La emperatriz NAGAOKA.

HI
D
CIE
124°
del J
A

Un dios vivo, cuya fortuna, está evaluada en 800 millones de pesos, y cuyo ejército es de 2 millones de hombres. Un

A LOS 36 años, Hirohito Teikoku Tenno, 124º descendiente en línea recta de Amaterasu (diosa del Sol), Hijo del Cielo, Emperador del Japón, puede ser considerado el hombre más poderoso del mundo. Cuando ascendió al trono, el 25 de diciembre de 1926, puso su reinado bajo el signo de Showa (Luz y Paz), y afirmó en una declaración solemne que emplearía todas sus fuerzas en mantener "la armonía entre sus súbditos y la paz en el extranjero"... Hoy su poder se extiende sobre ciento treinta millones de súbditos (de ellos veinte millones de coreanos y treinta de manchúes) y la suerte de cuatrocientos millones de chinos está afectada por la voluntad de este hombrecito, que no mide más de un metro cincuenta de estatura, pero que dispone de un ejército regular de 2.500.000 de soldados y de una reserva de seis millones y medio de hombres...

Su fortuna personal es inmensa, en verdad incalculable. Porque, por derecho de nacimiento y de posesión milenaria, es suya, con autoridad suprema, toda la tierra del Japón... Las enormes propiedades, las empresas agrícolas, los bosques, los inmuebles que posee en realidad están valuados en 550 millones de pesos. Pero en todos los negocios importantes de su país, firmas industriales,

bancos, compañías de navegación y de ferrocarriles, etc., Su Majestad tiene intereses considerables que se calculan en 250 millones de pesos aproximadamente. La Lista Civil de la Casa Imperial, fijada por la Tesorería Nacional y sometida a la aprobación de la Dieta sólo en los casos en que deba ser aumentada, se eleva actualmente a 4 millones 500.000 yens; todo déficit es cubierto por los ingresos regios. El Consejo de las Finanzas Imperiales celebra sesiones en Palacio mismo, bajo la presidencia del señor Yahachi Kawai. El príncipe Saionji, el barón Ikki y el conde Makino son los consejeros financieros de Su Majestad. Los gastos de la Casa Imperial son, por otra parte, extremadamente elevados—casi 29 millones de yens al año—y cada vez que ocurre un siniestro (temblor de tierra, inundación, etc.), el emperador aporta personalmente su ayuda financiera.

Un mortal sagrado.—

Su Majestad Imperial es considerado por sus súbditos como una divinidad auténtica. "El emperador es divino e inviolable!" (*Tenno wa shisei ni shite okasu bakarazu*), dice el artículo 3 del capítulo primero de la Constitución. Y a todo lo largo de los textos

constitucionales queda varias veces subrayado el carácter divino de la persona del emperador. La nación no dicta sus leyes; es el emperador quien las establece para hacer la felicidad de su pueblo; el emperador que, sin tener ninguna responsabilidad política, tiene todos los poderes y es a la vez gran jefe político y gran sacerdote de toda la nación; el emperador que encarna la patria ante los ojos de los japoneses, más todavía que la bandera; que representa para ellos la Verdad y el Bien, que es la imagen viviente del pasado glorioso del país. Se puede decir del emperador que es, en cierta forma, el Padre de la Nación. Los japoneses consideran su nación como una familia y su verdadera religión es el culto de la lealtad para con el emperador.

Todo eso demuestra el carácter sagrado del emperador a quien nadie puede tocar con sus manos sin su autorización. Cuando los médicos le auscultan, se ponen guantes de seda; cuando un funcionario de una provincia lee ciertos decretos imperiales, se vuelve primero en dirección a Tokio y se inclina profundamente. Cuando el emperador, saliendo de su palacio, pasa por un lugar público, nadie puede estar más alto que él; inmediatamente se ve vaciarse las imperiales de los ómnibus y los pisos altos de las casas.

Morir por el *Teniski* (Hijo del Cielo) es un honor que ningún japonés digno de ese nombre ha declinado jamás, y son infinitamente numerosos los casos de súbditos que se dan muerte a fin de probar simplemente su lealtad para con el soberano, cuando creen haber cometido alguna falta. Así, por ejemplo, hace unos meses, un soldado que tomaba parte en una revista celebrada con gran pompa por el emperador en su caballo blanco, se degolló al volver al cuartel porque

OKU TENNO

JOLLO, EMPERADOR PÓN

POR
PIERRE
DANINOS

mortal sagrado que gobierna
126 millones de súbditos y por
el cual es cosa corriente suicidarse.



El emperador HIROHITO.

había perdido la bayoneta. Por haber causado a un tren imperial un retraso de dos minutos se mató también un guardaagujas en 1935, después de terminado su servicio.

Cuando el emperador va de un sitio a otro en automóvil, las carreteras por las cuales debe pasar son previamente enarenadas y purificadas. En 1934 regresaba el emperador a Tokio después de haber asistido a las maniobras del ejército. Cuando su auto atravesaba Kiriu, uno de los centros más importantes de la industria de la seda, el jefe de los agentes de Policía que pilotaba el cortejo y debía vigilar su itinerario, tuvo un instante de distracción y dejó peñetrar el coche por un camino que no era el señalado. Cuando se dió cuenta de su error ya era imposible respetar el horario oficial; la mayor parte de los transeúntes con quienes se había cruzado el automóvil del emperador en el camino, no estando advertidos del augusto paso, no se habían inclinado, y además, en lugar de llevar sus trajes de ceremonia no habían podido ofrecer a la vista de su dios otra cosa que paños humildes y pieles bronceadas. Poco después de haber dejado al emperador en palacio, el piloto-jefe, sargento Honda, se practicaba pulcramente el *narakti*.

Censura.—

Naturalmente los periódicos del archipiélago jamás se permiten la menor alusión cómica ni satírica con respecto al emperador y ni siquiera con las personas de su séquito inmediato. Pero a veces no ocurre lo mismo con los periódicos extranjeros. Las dificultades que suele tener la diplomacia del Imperio del Sol Naciente con los políticos de los Estados Unidos, respecto a ofensas que

sufre el soberano en la Prensa de la Unión norteamericana, son incansantes. En cuanto a China, ésta es objeto, desde luego, de una censura especial. Hace dos años una revista de Shanghai dió al emperador un sobrenombre ofensivo. Las autoridades japonesas exigieron inmediatamente al general Chiang Kai-shek que castigara severamente al director del semanario, Tu Chung-yuan, por difamación. Chiang Kai-shek tuvo que inclinarse, y el director responsable compareció ante un tribunal. Aunque no se pudo probar que él hubiera autorizado el artículo en cuestión, se le condenó a catorce meses de trabajos forzados y el Gobierno chino tuvo que publicar un decreto por el cual sus cuatrocientos cincuenta millones de ciudadanos se veían obligados a "no dejar circular ningún rumor capaz de herir los sentimientos del pueblo japonés".

La jornada del emperador.—

No por ser honrado como a un dios, ni por dedicarse largamente todos los días a sus ritos religiosos especiales, al culto de sus antepasados (la dinastía imperial se remonta a 660 años antes de Jesucristo), ha roto Su Majestad Hirohito con ciertas tradiciones sólidamente establecidas. Educado en el palacio Aoyama, en Tokio, por la familia del conde Kawamura Sumiyoshi, almirante retirado, y tras la muerte de éste en el Palacio Imperial por el marqués Kido Takamasa y por el señor Kinsaku Maruo, chambelán, el Hijo del Cielo adquirió una instrucción militar de las más completas y fué ascendido a coronel en el Ejército y a capitán de navío en 1925. Hirohito es el primer emperador que ha viajado por Europa y que ha usado, en ciertas circunstancias, del apretón de manos; el primero que ha estado en un teatro público, que ha asistido a competencias de-

portivas y que se ha casado con una mujer escogida por él...

El Hijo del Cielo vive en el Palacio de Kojimachi-Ku, en Tokio, que cubre una superficie de 215 hectáreas y costó 3,968,000 yens. Se levanta todos los días a las 6; tras desayunarse con su esposa y ejecutar los ritos religiosos, se pone al trabajo y no abandona los asuntos del imperio hasta eso de las seis de la tarde. Con frecuencia descansa entonces jugando con sus tres hijas y sus dos muchachos o tomando un baño en su piscina. El emperador lee un gran número de obras y se interesa profundamente por la biología, pero tiene tres pasiones particulares: el estudio de las leyes de la herencia, la equitación—es un saltador distinguido—y el golf. Un día un periodista norteamericano quiso conocer su fuerza en ese deporte; pero le fué imposible saber en qué número de golpes ejecutaba el emperador sus hoyos, porque los scores de Su Majestad son secretos... Hirohito es también un gran aficionado a la poesía. Hace unos días, en la ceremonia poética imperial del Año Nuevo (Utakai-Hajime), celebrada a mediados de enero en presencia del emperador, de la emperatriz y de los príncipes de la sangre y altos dignatarios de la corte, se leyeron sus últimos poemas junto con algunos de los que todos sus súbditos son autorizados a componer para esta ocasión sobre temas que dan, con algunos meses de anticipación, los ministros de la casa imperial...

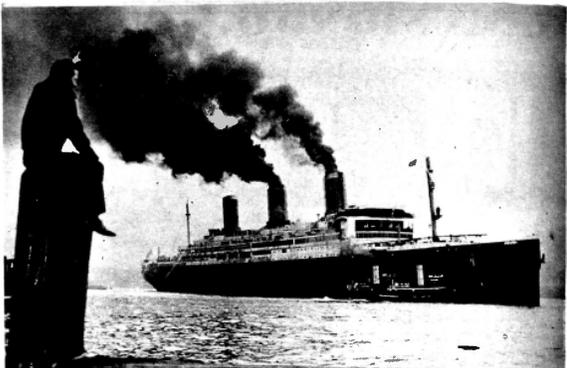


El "mikado" pasando revista a sus tropas.

Actualidad INTERNACIONAL



EN VIAS DE SOLUCION EL CASO DE HAITI.—Los Presidentes de las Repúblicas Dominicana y de Haití, señores **RAFAEL L. TRUJILLO** y **STENO VINCENT**, cuyos Gobiernos parecen haber llegado a un acuerdo para solucionar la crisis provocada por los incidentes de frontera. Según The Associated Press, el acuerdo envuelve el pago de la suma de \$750,000 por concepto de indemnización. (Foto Archibus).



EL ULTIMO VIAJE DEL "LEVIATHAN".—El famoso "Waterland", rebautizado por los Estados Unidos "Leviathan", que fue el buque mayor del mundo, sale de Hoboken, N. J., para dirigirse a Inglaterra, donde será destruido como hierro viejo. La competencia de los buques modernos, más económicos y más rápidos, expulsó de los mares a este famoso transatlántico, construido por Alemania y apreado por los Estados Unidos durante la guerra. (Foto Internacional).



OTRA APRENTA A LOS ESTADOS UNIDOS.—**John E. Allison**, tercer secretario de la Embajada de los Estados Unidos en China, que fue abofeteado por un cabo japonés, cuando trataba de penetrar en una residencia de Nanjing. Aunque el Gobierno de Washington protestó del hecho, las autoridades japonesas han declarado que el cabo no será castigado.



LA BODA DEL REY DE EGIPTO.—El rey **FAROUK**, de Egipto, y la reina **FARIDA**, que acaban de contraer matrimonio en El Cairo. El rey Farouk tiene 18 años, y acaba de dar un golpe de Es-



tado, deponiendo al primer ministro **Nasseh Facha** y substituyéndolo por **Mahmud Facha**. La reina Farida es hija de un magistrado, y se llamaba de soltera **Sissi Naz Suljeer**. (Foto I. L. N.)

El comandante **Policarpo CANDON**, el oficial cubano de más alta graduación en el Ejército español, que acaba de morir en el frente de Teruel, donde se

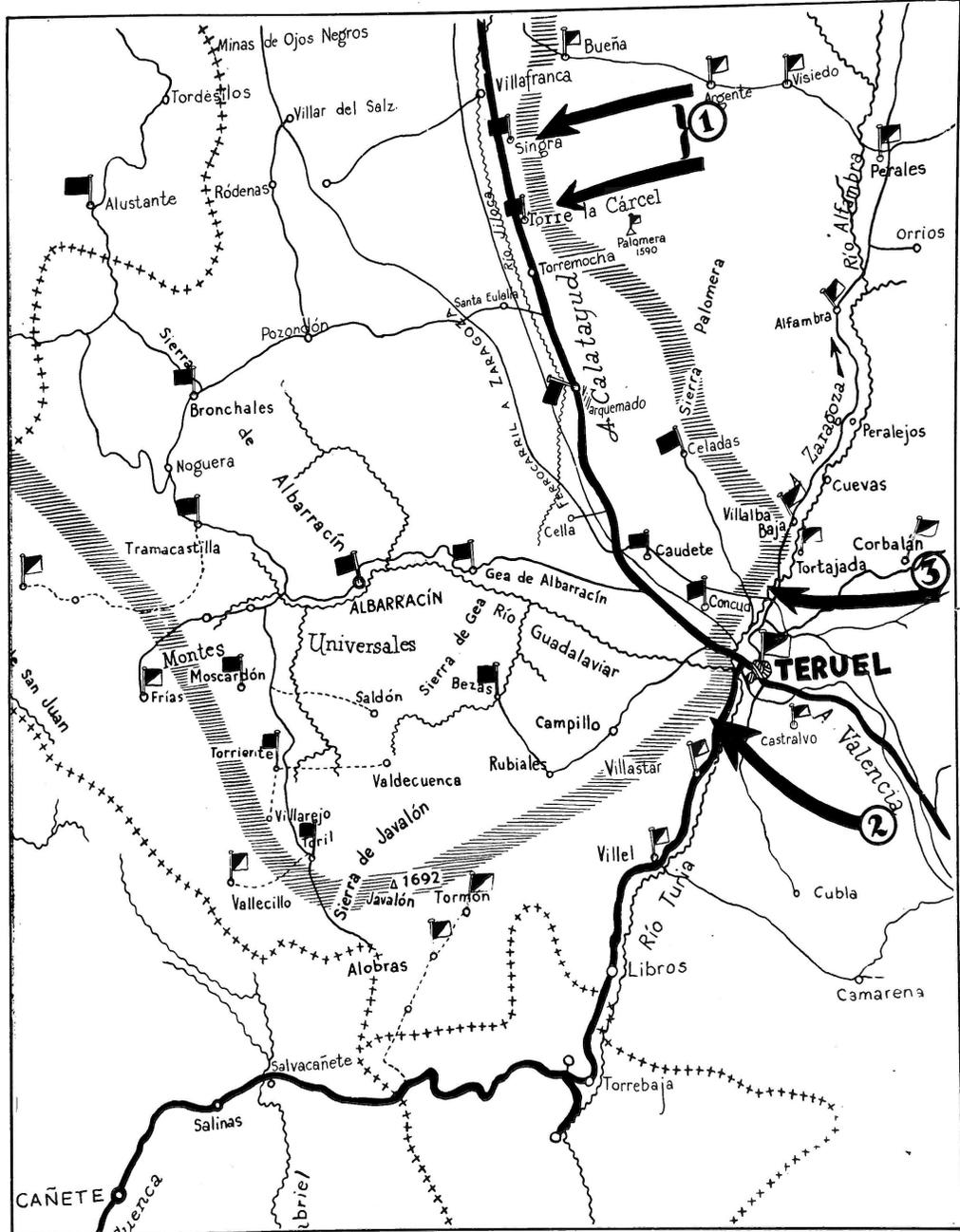


batía al mando de su batallón. El comandante Candon, que tenía 32 años de edad, fue sepultado en Madrid con todos los honores militares.



LA DESTRUCCION DEL PUENTE DE LA "LUNA DE MIEL".—Dos aspectos del famoso puente del Niágara, que unía Canadá y los Estados Unidos. A la izquierda se ve el puente tal como era, y a la derecha, tal como quedó destruido por los hielos.





Las operaciones en el Bajo Aragón

Para aliviar la presión ejercida al norte de Teruel por los energicos ataques de las tropas franquistas, que según el cable habían logrado llevar sus líneas hasta el valle del río Alfambra, los republicanos lanzaron una ofensiva al norte de la Sierra Palomera, avanzando hasta los alrededores de Singra y Torre la Cárcel, desde donde tienen bajo su fuego la carretera de Zaragoza a Teruel. Los cablegramas de la Agencia Havas dan cuenta de que la ofensiva republicana fué contenida y de que Zaragoza continúo enviando refuerzos al valle del Jiloca. Siguiendo una táctica de martillo, parecida a la empleada por el general Mola en Euzcaú, el

ataque republicano de Singra fué seguido, tres días después, por un ataque al sur de Teruel (2) y días más tarde por otro al norte, en dirección a Concaud (3). Al sur de Zaragoza, en los alrededores de Belchite, se produjo también otro movimiento ofensivo, que probablemente forma parte del mismo plan de ataque. Los avances realizados por las tropas de la República no han alcanzado gran profundidad en ninguno de los puntos de ataque, pero, según el cable, parecen haber debilitado la contraofensiva de Franco contra Teruel, alcanzando así su objetivo probable.

LA VENTA DE POR ARTURO RAMÍREZ



Este es un caso inconcebible, de los muchos que han ocurrido en el sistema actual de ventas de solares a plazos: por la falta de pago de algunas mensualidades, compradores de solares a plazos perdieron, además de todas las cantidades entregadas, estos chalets edificadas con grandes sacrificios.

I

EN RECIENTE editorial, CARTELES analizó un grave problema que afecta hondamente a miles de familias cubanas, cuya solución es inaplazable: el de la venta de solares a plazos, convertida, por virtud de la desidia oficial y la desmedida ambición de poderosos intereses privados, en una fuente más de injusticia, de explotación, de provecho antisocial, cuando debe y puede ser la base para fomentar una clase de pequeños propietarios urbanos que, conjuntamente con otra análoga de pequeños terratenientes campesinos, ayudaría a dar solidez y estabilidad a nuestra economía, enseñada por caminos de una mejor distribución de la riqueza.

Para dotar de datos concretos a la opinión pública—y a los Poderes del Estado, que no han de ser siempre sordos a los clamores de los que han sed de justicia—realizamos esta información en compañía del señor Juan H. Armenteros, iniciador y portavoz del movimiento de los compradores de solares a plazos dirigido a reclamar, unidos entre sí y por las vías legales, la debida atención gubernamental a su tragedia.

II

De nuestra charla con el señor Armenteros, del examen de planos y contratos, de una jira reporte-

ril por los llamados "repartos", extraemos lo siguiente:

La urbanización.—

En muy pocos "repartos", casi en ninguno, la urbanización satisface los requisitos de ley, o sea la existencia de calles, contenedores, aceras, arbolado, parques, alcantarillado, agua y luz. En la mayoría, lo que se ha parcelado y así vendido a plazos, ha sido una finca rústica en plena rusticidad, en la que, si acaso, se han trazado algunas sendas primitivas. La promesa hecha a los compradores de una rápida urbanización, generalmente se ha dejado incumplida, y a ciencia y paciencia de las autoridades se ha mantenido tal estado de cosas, en pugna con la legislación vigente.

Careciendo de alcantarillado y de servicio de agua, los infelices vecinos de esos "repartos", que con grandes sacrificios e ilusionados con la idea de poseer hogar propio, sobre terreno propio, han firmado un contrato de compra de solares a plazos y edificado una modesta vivienda, se ven precisados a tomar el agua de pozos, en gran número de casos cercanos a los pozos negros y a los desagües de aguas sucias—permanentes focos de infección—y, por lo tanto, en constante peligro de contaminarse. Como la venta de solares se ha abierto antes del establecimiento del servicio de luz, y luego la compañía vendedora ignoró su

promesa de establecerlo, la única iluminación que goza esos desdichados es la del sol; sus noches son tan precarias de luz, no obstante habitar un "reparto urbanizado" como las de un caserío en plena sierra.

La culpable desidia de los vendedores y de las autoridades permite que cada uno de esos "repartos", amén de representar un engaño al ingenuo aspirante a pequeño propietario—lo que demuestra espíritu de superación ciudadana—, signifique un obstáculo al embellecimiento de la ciudad y una vergüenza sanitaria para el país.

El contrato.—

El contrato de venta de solares a plazos es típico de los leoninos, o sea, de aquellos en que una de las partes se atribuye una suma tal de ventajas que de hecho se convierte la contratación en un medio de exacción injusta. En todas partes del mundo, hoy, el Estado tiene entre sus deberes el irrenunciable de velar porque la libertad de contratación no se convierta en una fuente de perturbaciones de orden social y económico.

En dichos contratos se establecieron como precio de los solares, en la mayoría de los casos, cantidades que superaban, sin duda alguna, el verdadero valor de las parcelas en venta, conforme al cuadro general de valores de los bienes raíces, en aquella época. Pero, además, la forma de pagos establecida para satisfacción de los intereses y amortización del principal, ha convertido de hecho a los compradores en deudores a perpetuidad; situación agravada por las terribles crisis económicas que ha atravesado el país—por razones de orden interno y mundial—que mantuvieron a la producción nacional en plena quiebra, con la secuela ineludible de paros extensos, rebajas de jornal y de sueldo, etc. Como si nada de esto hubiera ocurrido, como si la capacidad económica de sus clientes no se hubiera reducido en muchos

casos a cero, las compañías vendedoras no han querido ofrecer un respiro y se han negado a renunciar, salvo raras excepciones, a una justa revalorización. Muchas no sólo han rescindido los contratos, quedándose con las cantidades percibidas como intereses, como amortización del principal—ascendentes a más del cincuenta por ciento del importe del contrato—sino también —¡pues es cláusula pactada!— con las edificaciones alzadas a costa de dolorosas privaciones.

Este punto del contrato de venta de solares a plazos excede, en mucho, a los límites más amplios de la libertad de contratación. Se establece en esos documentos, de manera específica, que la falta de pago de dos o tres mensualidades dará derecho a la compañía vendedora para rescindir el contrato, quedando a su favor todas las cantidades pagadas hasta la fecha Y LO EDIFICADO, sea cual fuere el alcance de aquellas y el importe de ellas. Ello significa algo sencillamente monstruoso: que el comprador de un solar a plazos cuyo valor es de 5,000 pesos, ha pagado más de 4,000 y ha edificado por valor de otros 4,000; que el comprador de un solar a plazos de 100 pesos, y por esos cien pesos pierde completamente sus esfuerzos de años y años, medidos por lo entregado en efectivo, 4,000 pesos, y el valor de lo edificado, otros 4,000 pesos. Junto a esta cláusula una hipoteca al 20 por 100 mensual es una obra filantrópica.

Pero el contrato no para ahí: por otra cláusula, la compañía vendedora se reserva el dominio hasta la liquidación total del contrato, de modo que puede negociar libremente con su título, dando una absoluta inseguridad al derecho del comprador, que puede verse al final de su largo esfuerzo preso en la malla de gestiones judiciales que en manera alguna provocó.

La revalorización.—

La revalorización de los solares vendidos a plazos se impone, como una medida de justicia social, y como un medio de facilitar la formación de una clase de pequeños propietarios urbanos, cuyo plasma es precisamente el comprador de hace varios años—unos cuantos miles de obreros, pequeños comerciantes, pequeños industriales, pequeños profesionistas—al que están asfixiando la crisis económica de que apenas hemos salido y la garra implacable del vendedor.

La revalorización no es un ataque a ningún interés justo, sino un procedimiento de equidad que debe extenderse a toda actividad económica que haya sufrido una desvalorización. Si la compañía vendedora aprovechó créditos para movilizar su empresa en los años anteriores a la crisis, justo es también que recíprocamente se le ofirta la oportuna revalorización.

Las compañías vendedoras no pueden negar que el valor de esos terrenos de los repartos ha disminuido en un tanto por ciento muy apreciable—disminución agravada por el incumplimiento de la promesa de urbanización. No solamente no lo niegan, sino que padidamente lo reconocen, anunciando, como lo están haciendo en

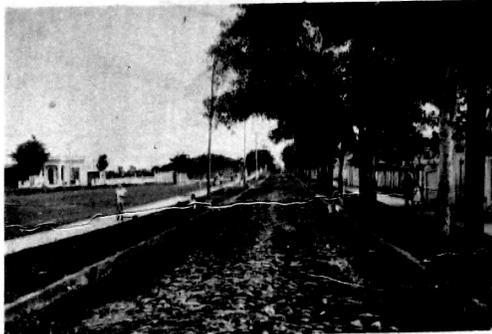


La foto no muestra un detalle de la sierra, sino un detalle de un "reparto urbanizado": sin calles, sin luz, agua, ni alcantarillado, ni nada.

SOLARES A PLAZOS

la Prensa, solares en los mismos repartos, con un cincuenta por ciento de rebaja en el precio. Además, y es ello enormemente significativo porque en empresas de esta índole las circunstancias son parejas para todos los empresarios, en varios repartos ya se ha hecho la revalorización, levantándose acta de las mismas por los delegados de la Federación de Repartos y las compañías vendedoras. Las revalorizaciones—rebaja de un cincuenta por ciento en el valor de los solares, facilidades de pago, condonación de atrasos y EN ALGUNOS CASOS LA DEVOLUCION AL COMPRADOR DE LO

hacer"; en toda operación comercial, mercantil, industrial, hay otro interés, además del privado: el social. Y la misión de las leyes, en los pueblos modernos, es precisamente el mantenimiento del equilibrio entre esos dos factores. Esa legislación no debe, en manera alguna, suprimir el provecho del vendedor en beneficio del comprador; pero debe acabar con los arbitrarios excesos. Proyectada, hacia el futuro—y una vez resuelta la revalorización de los contratos existentes—la legislación sobre venta de solares a plazos tiene que establecer normas equitativas en cuanto a las especificaciones



Una calle cualquiera de los "repartos urbanizados".



Este no es un rincón de las afueras de una aldea africana: es un desahije de aguas sucias en un "reparto urbanizado" de La Habana. La cistita está edificada sobre un solar adquirido a plazos, pero pronto no existirá, porque el terreno se deteriora día a día.

EDIFICADO, NO OBTANTO HABER SIDO EJECUTADO CONFORME AL CONTRATO—se extienden ya a cinco repartos: San José, Guasimal, San Agustín, Curazao y Ensanche de la Vibora. Es justo citar los nombres de estos vendedores excepcionales, que ante la simple comprensión de lo arbitrario, reaccionan equitativamente: Antonio Díaz Albertini y señora, Francisco Urbizu, Moisés y Miguel Montejo, José Matos y herederos de la Sucesión de Ildefonso Dominguez.

Nueva legislación.—

Es indispensable, urgente, inaplazable, una legislación que armonice el justo interés de las compañías vendedoras con los intereses justos de los vendedores. La economía ha dejado de ser "dejar



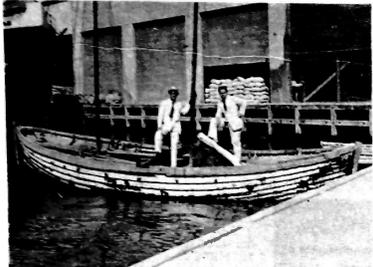
Otro aspecto de "reparto urbanizado".

del contrato, prohibiendo todo aquello que signifique abuso e ilegal exacción. Debe establecerse, para el caso de rescisión del contrato por falta de pago de determinado número de plazos, la tasación de lo edificado, mejoras y bienhechurías, cuyo valor debe ser aplicado al pago de lo debido, hasta su alcance, tras la correspondiente subasta, practicándose una liquidación legal entre comprador y vendedor. Debe regularse la venta en forma análoga a otras de precio aplazado, como la de automóviles, muebles, radios, etc., reuniendo en una sola cantidad, amortizable en forma progresiva, el precio de la tierra y el interés que de acuerdo con el valor del dinero se fije. Y debe exigirse el cumplimiento de todos los requisitos de urbanización antes de autorizar la venta de solares a plazos.

III

Sólo así, revalorizando los solares ya vendidos, y normando el sistema de su venta a plazos de modo que el comprador "tenga todas las garantías y no reciba en vez de estímulos, una exacción onerosa y arbitraria"—palabras del editorial a que nos referimos al principio de este trabajo—, sólo así convertiremos lo que es hoy fuente de injusticia en base para fomentar una clase de la que debe lógicamente esperar Cuba un positivo aporte de solidez y de estabilidad para su economía: la de los pequeños propietarios urbanos.

DE LA HORA DE AHORA



CINCO FUGADOS DE CAYENA LLEGAN A CUBA.—La lancha "Vikings", de 25 pies, en la que vinieron los cinco hibernados de Cayena (Guayana Francesa) a Cuba los cinco hibernados de presidio, haciendo escalas en Trinidad y Puerto Rico, desde donde salieron para Santo Domingo. El viento, que les arrojó hacia las costas de Cuba, estuvo a punto de hacerles perder el hambre.



CINCO FUGADOS DE CAYENA LLEGAN A CUBA.—Louis PIERRET, Louis BRACEKE, Aune GUILLARD, Charles BENT y Louis CINQUETTI, hibernados del presidio francés de la Guayana, que llegaron a Santiago de Cuba en la "Vikings", lancha de 25 pies, y fueron trasladados a La Habana y reclutados en Tiscornis, hasta que se disponga su deportación.



(Fotos Fucasta).



EL DIA DE MARTI EN SANTIAGO DE CUBA.—El busto de Martí, en el Parque de la Libertad de Santiago de Cuba, rodeado de ofrendas florales en el aniversario del natalicio del Apóstol de nuestras libertades.

(Foto Arango).

UN HOMENAJE A BIEN VENIDO MADAN.—Grupo de concurrentes al homenaje ofrecido por la Asociación de la Prensa al señor Bienvenido MADAN, director de la revista "Dominical", con motivo de su postulación para el cargo de representante a la Cámara.

Enrique GARCIA CABRERA, uno de nuestros valores artísticos del día, dibujante y pintor apreciado dentro y fuera de Cuba, que acaba de obtener el segundo premio en el concurso de pintura organizado recientemente en México.



Gustavo GRAU MEDEROS, redactor de la página médica de "El Mundo", que acaba de publicar un interesante libro descriptivo del reciente Congreso Médico, ilustrado con caricaturas de los congresistas.



J. LATOUR FADIERNE, contador público y catedrático titular de la Universidad de La Habana, que después de dar a las prensas un volumen titulado "Contabilidad superior", acaba de publicar otro, muy curioso: "Problemas prácticos de contabilidad".



Mario KARRERO, el admirable dibujante y pintor, que ha regresado a La Habana después de obtener triunfos artísticos en México.
(Dibujo de Caravia).



"CARTELES" EN PANAMA. — Nuestro compañero Jess LOSADA, cronista deportivo de CARTELES, rodeado de las personas que fueron a despedirle al embarcar para Panamá, desde donde enviara a esta revista sus impresiones acerca de las Olimpiadas Centro-americanas. Figuran en el grupo, entre otros, los señores JENOCAL PEREAS, LOSADA, Sr. DEL POZO, QUIROS, PINTADO, LÓPEZ y otros.



EL NUEVO EJECUTIVO DE LA FEDERACION MEDICA.—Los miembros del nuevo comité ejecutivo de la Federación Médica de Cuba, reunidos en el edificio social inmediatamente después de la toma de posesión. Figuran en el grupo, entre otros, los doctores ARAGON (presidente), NUÑEZ, PORTUONDO, ABALLI, OCHOA, BLUMBERG, BISHBE, MACHIN y BRANLY.

CASTROVIEJO EN LA ACADEMIA DE CIENCIAS.—El doctor Roberto CASTROVIEJO, ilustre cirujano de New York, disertando en la Academia de Ciencias acerca de la cirugía de los ojos.



EL CONGRESO DE LOS JOVENES CUBANOS.—Dos aspectos del acto inaugural del Primer Congreso de la Hermandad de los Jóvenes Cubanos, que acaba de celebrarse en los salones de la cacertería "La Tropical", con la asistencia de delegados de toda la República.



LA DESPEDIDA DE EUSEBIA COSME.—Un aspecto parcial de la comida de despedida que ofreció a nuestra gran tejedora Eusebia COSME un grupo de artistas y escritores de La Habana. El acto se efectuó en el restaurante Paris.
(Fotos Funecista).

TENGA ESE *Genuino*
Chic PARISIÉN



¿Qué es lo que hace tan atraente —irresistiblemente atraente— a la mujer parisién? Usted lo sabrá cuando vea relucir su rostro con la tersura y suavidad única, primorosa, que le da NIKITA—el polvo facial parisién de Lesquendieu— y cuando note que sus labios, con el creyón Mignón, adquieren colorido vívido y frescor de rosa—encantos que atraen y seducen. El creyón viene en dos tamaños: Mignón (grande) y Mignonette (pequeño) y en varios Tonos.



POLVOS NIKITA
CREYONES MIGNON, MIGNONETTE

de
Lesquendieu
PARIS



COCINE CON QUESO KRAFT



para sabor, nutrición y economía
Muchas combinaciones son posibles con los Quesos Kraft y pueden usarse para ricas salsas... para dar un gusto aún más tentador a los platos de cacerola... se adaptan fácilmente a todos los aderezos y hacen un apetitoso soufflé.

De venta en todos los Establecimientos de Vivieres.

Distribuidor: R. G. Haines, Infanta, 58, Tel. U-1823, Habana

PASTILLAS
VICK

Para los
TOS

Medicinas con
ingredientes del
Vick VapoRub

Adquiera

VANIDADES

LA MEJOR REVISTA PARA
LA MUJER Y EL HOGAR

GOTAS DIVINAS

NO MÁS CANAS
No mancha
Se aplica con las manos

Devuelven al cabello su color natural,
ha. a tido RUBIO, CASTAÑO o NEGRO
Dr. Lorté, Prado y Virtudes

UTILISES CRITOLLO DE JOSÉ VASCONCELOS POR ROSARIO SAN SORES

LOS QUE han leído el libro de Vasconcelos *Utilises Critollo*, acusan a su autor de egotista y de cinico. La hipocresía no le perdona que diga sencillamente su pensamiento libre de velos y lo muestre al desnudo ante los ojos puidibomos de la Humanidad. Nos hemos acostumbrado a la mentira convencional, que cuando surge un hombre que se erige en juez de sí mismo, y se atreve a revelarnos detalles íntimos de su vida, volvemos el rostro avergonzados.

Sin embargo, Vasconcelos ha dicho valientemente cosas que ningún escritor se atrevería a decir. Desafiando las iras y murmuraciones de los personajes que desfilan por las páginas de su *Utilises Critollo*, los exhibe tal como son en la realidad y no como ellos han querido aparecer ante la mirada de los que deslumbrados por su falso apostolado pretenden haber redimido a una patria como la nuestra, sacudida aún por el dolor y la angustia.

¿Debe o no, el escritor mostrarse de esta guisa? ¿Tiene el derecho de tocar otras vidas aparte de la suya y enseñarlas al público? ¿Es un cinico o no, el que no. Para escribir su libro, Vasconcelos descendió al fondo más secreto y oscuro de su conciencia, volvió los ojos a su pasado y como que se dispone a hacer una confesion general de sus culpas, delante del sacerdote, y relata su infancia con sus sueños y sus ambiciones, sus inquietudes de adolescente, su deseo de superación. Tal vez porque sus primeros años se deslizaron en contacto con el país fronterizo, y las primeras enseñanzas las recibió de labios de profesores de distinta raza e ideología, se fue incubando en él el sentimiento que lo acompañó siempre de ser una nota en el gran concierto universal.

A Vasconcelos lo he tratado muy poco. En La Habana tuve oportunidad de conocerlo con motivo de un ciclo de conferencias que ofreció en el Teatro de la Comedia. Una tarde, le visité en su casita de la playa de Baracoa en compañía de una escritora cubana, gran admiradora del filósofo. Me pareció sencillo en su trato, parco en su lenguaje y gentil y galante con las damas. Sus ojos ligeramente oblicuos miraban con vago nostalgia la extensión azul del mar que se dominaba desde el portal. Fuera de esta vez, no volví a verle. He seguido, de lejos, su obra. Supe de sus luchas políticas y jamás creí que llegara a ser Presidente de la República a pesar de su gran inteligencia y cultura, porque para ser político, Vasconcelos necesitaría dejar de ser pensador y filósofo. A los hombres como él, la vida les resulta más elevada, más noble y puestas es sino un lodazal infecto y la prueba más patente de ello la tenemos en Madero, el apóstol sacrificado por hombres incapaces de medir su inmenso sacrificio y lidad, fué condenado sin juzgarse. Madero tuvo un obstáculo: ¡su corazón! Corazón enorme, lleno de bondad, creyó ingenuamente con sus ojos generosos y pagó con su cabeza la dura experiencia.

La gente confunde la bondad con la tontería. Si Madero hubiera seguido el consejo de unos cuantos que le prevenían contra la perfidia y la traición, tal vez habría vivo aún, pero ello implicaría aceptar las teorías y los métodos que él había combatido energicamente y los procedimientos que había reprobado en su campaña de saneamiento moral. Prefirió acatar el mandato del destino resistirse ante su fuerza incontrastable!

Por las páginas del *Utilises Critollo* desfilan muchos políticos. A la mayoría de ellos los conocemos demasiado para que nos causen extrañeza sus vicios, que Vasconcelos descubre completamente. Los que se vieron fielmente descritos, no hallaron mejor manera de vengarse que atacando al autor con las innobles armas de la calumnia. En los últimos tiempos, no se ha publicado ninguna obra que haya suscitado tan apasionados comentarios, tantos, que el feliz autor de esta edición se ha cansado de ganar dinero. Seis ediciones se han hecho y lleva camino de llegar a la octava y aun a la décima. Vasconcelos nos ofreció al final de su *Utilises* un segundo tomo, *La Tormenta*, que fué esperado con la natural curiosidad. A mi, desconocedor de los acontecimientos ocurridos durante mi larga ausencia, me interesaba grandemente documentarme sobre la verdadera historia de la revolución mexicana.

Acaso los únicos unares que podían encontrarse en este libro de Vasconcelos es el relato de su desdichada vida conyugal, donde se asigna a su esposa un papel demasiado significativo, y la historia de sus amores con Elena Arizmendi. Digo su nombre, porque todos los diarios capitalinos publicaron su retrato y para nadie es ya un secreto. A semejanza de César Arizmendi, el poeta egolátra, quiso glorificar su acción sin recordar que se trataba de la honra de una mujer. Ignoro si la vanidad de la protagonista se encuentra satisfecha con el reclamo o deplora amargamente sus complacencias. De todos modos, este pasaje no era absolutamente necesario, pero cada cual es dueño de contar lo que le parezca interesante, exponiéndose a las consecuencias de su indiscreción.

Las dudas que germinan en su alma de niño, las desconfianzas y recelos en el corazón del joven, las desilusiones sufridas por el hombre, ya cuajado, sus éxitos y sus fracasos, todo está dicho con la gran sencillez de verdad. Vasconcelos, al que sus enemigos acusan de vanidoso, se nos muestra sin embargo con todos sus defectos y vicios. No se preocupó de deslumbrarnos con falsas virtudes y méritos, ¡se sabe que no los necesita! Su talento lo salva de caer en el ridículo en que incurren los que queriendo imitarlo, pretenden hacer historia a su modo, apareciendo cubiertos con vestiduras que nunca lucieron.

Utilises Critollo es una obra que debe figurar en todas las bibliotecas de México y aun del extranjero. Cuando los años hayan pasado y las pasiones políticas ensucien su cauce de seriedad, este libro de Vasconcelos enseñará a las futuras generaciones el germen y proceso de nuestra revolución con sus motivos fundametales, sus Judas y sus mártires...



PSIQUE. — Escultura que se conserva en el Museo del Louvre, de París. (Foto Archirtus).

desde los
ocultas, es la
toda en esta



EL CARNAVAL

CAZALLA
rado y Virtudes

Los Carnavales de las ciudades latinas son iguales todos, y la Carne; pero todos tienen sus rasgos caracteristicos que les da la belleza. El de Italia es florido y luminoso en las calles de colores, vino de Jerez en los estómagos, jotas y "cante" en las voces y alegría... Sobre el asfalto del Malecón, el río inagotable que lanzan serpentina. Y bajo el sol y frente al mar,



En todos se baila, se ríe y se bebe; en todos se celebra la fiesta de
Hinguen. El Carnaval francés es la fiesta nocturna de la gracia y de
oleón. El de España es fuerte y sonoro: hatuna de Castilla en las
nuestro Carnaval de La Habana es el Carnaval diurno, todo luz
automóviles. En las aceras y los balcones, miles de personas
de colores que deslumbra y atrae. Ese es el Carnaval de La Habana.

DE LA HABANA



S. APENAS, esa hora hueca del atardecer—primer término del vasto panorama de la noche—que no sabemos con qué llenar. ¿O es que ha oscurecido ya?

No. No ha oscurecido. Dentro, en mi estudio, el crepúsculo lleno de sombras los ángulos. Fuera, en la calle, ni aun los faros del alumbrado público han encendido sus filamentos vigilantes. Las gentes cruzan bajo mis ventanas. Mi casa es una isla de silencio en este océano de ruidos imprevistos. A veces, también en la calle, se hace un instantáneo silencio. Pero en seguida, el silencio se parte en pedazos, a golpes de klaxon. Y hay un sordo murmullo confuso. La claridad vaga de la tarde se esotra de sombras. Sombras de los árboles en la avenida. Sombras de los edificios. Hay monumentales construcciones.

Excelente cosa esta de vivir sin apurarse. De lo contrario...

De lo contrario ya hubiese abierto esta carta que espera ahí, desde hace dos días...

Nunca leo las cartas. Frecuentemente, me llegan algunas. Pero no me interesan. Las que sé de quienes son, por eso mismo. Como sé de quienes son... Las otras...

Pero hoy voy a abrir esa carta. Ya que milagrosamente no ha ido al cesto de los papeles inútiles, tiene derecho. Y que otro destino, no más hermoso que éste de abrir-la. Puedo abrirla, estrujarla y tirarla. No me tengo necesidad de leerla. ¿Acaso es imprescindible? Basta con rasgar el sobre, extraer su contenido y echarlo por ahí.

Como una fruta que partimos por costumbre, de sobremesa, pero que sabemos no hemos de probar. En la sobremesa de la tarde, que retira sus manteles de luz, la carta es una fruta de estación.

Sin embargo, he leído la carta. ¡Bah!

"Acabo de leer unas líneas tuyas—dice—y no sé por qué se me ha ocurrido visitarte".

"¡Diables! Esto no es una tontería sino un asunto muy grave. He aquí una ilusión esfumada en las sombras remotas del olvido que, de pronto, se planta delante de mí para decirme, de improviso: ¿Cuidado! ¡Allá voy!

Y yo, tan tranquilo! Y yo, tan tranquilo! Si yo pudiera gritarle bien alto, con un desfarrado:—No, no vengas!...

Y la hora hueca del atardecer se llena de mi súbito malestar. Mira, ¿cómo dice, de mí mismo. Es, después, en derredor mío. Es inútil. Aquello no es sino un recuerdo. Y, aquí, todo es distinto ahora... Mi voz interior sigue chillando desesperadamente:—No, no vengas!...

—No, no vengas!... con su anuncio de catástrofe, de juicio

LA NUEVA ILUSIÓN

Por F. DE IBARZÁBAL

final, de apocalipsis. ¿Por qué las gentes guardarán las viejas cartas olvidadas y erigrán sobre sus frágiles cimientos desmoronados, imposibles alzearlos ilusos?

La pobre ilusión yace, como una hoja seca en un rincón del jardín. Nada la galvanizaría. Mientras, los árboles se han cubierto de hojas nuevas. No ha transcurrido sino una primavera. Y ya todo es distinto. Todo es distinto ahora. Hojas, hojas. Y flores. Pero no son aquellas. El tiempo y el olvido han secado también aquellas flores de ilusión. Yo podría decirselo desde aquí, si me oyera:—Amiga mía: no vengas. Lo encontrarás todo distinto. ¡Tan distinto! Yo mismo... Nada que pudiera recordarte el pasado. Nada, en la voz. Ni en la mirada. ¡Nada! Palabras, sí. Pero no son las mismas. Aquellas cortinas azules se mueven bajo otra brisa, en otras tardes, entre otros perfumes. Cortinas, sí. Azules, es verdad. Pero... no son las mismas. ¿Yes? Ni los cojines del *chaise-longue* muelle. Hay, acaso, algún cuadro. Una vitrina... La luz misma, penetra de un modo distinto por ese vitral, que es nuevo. Y luego, verdaderamente... ¡tengo tanto qué hacer!

Ella pondría una extraña cara de asombro.

Y qué nos diríamos, después de un silencio molesto al encontrarnos? ¡Las palabras, desde luego, serían tan indiferentes!... ¿Y cómo habríamos de mirarnos? Yo permanecería frente a ella como un idiota. Ella estaría cohibida, como quien entra tímidamente por primera vez en una casa extraña. No sabría ni dónde sentarse.

—Bueno—se le ocurriría acaso decir—antes ese espejo no estaba ahí.

Yo sonreíría aburridamente sin tener nada que decir.

Permaneceríamos así, largo rato, la amiga de otros días, esa que fue síntesis del universo, y el amigo perdido para siempre. El amigo vivo aún, sin embargo, en las

líneas de una carta remota, escrita tal vez apresuradamente, y hoy resurreto por un azar inoportuno.

Y yo la vería con otras pupilas—nunca habrían de ser las de aquel tiempo—, más vulgar, acaso, menos grácil, sin brillo quizás en sus miradas graves. Otra mujer, en fin, que no habría de encantarme seguramente. Todo es, hoy, además, en mi espíritu, distinto. ¡Y yo, muchacha remota, que te tenía olvidada! ¡Si a lo mejor ni sé cómo te llamas!

No. No tendríamos nada que decirnos. Nada. Habría un largo silencio embarazoso. Y permaneceríamos callados mucho rato...

Ella habría estado enferma, a fines de año. Una dolencia pensosa, molesta. Largos días de cama...

Y me diría, indiferentemente:—Un poco enferma, sí... La vida es una enfermedad constante...

Yo apenas prestaría atención a sus palabras; que no tendrían ningún eco emocionado en mí. Y miraría distraidamente a la amatista que fulgura en mi mano, y a la lámpara que pende encima de la mesa.

Balbupearíamos palabras de cumplimiento, sin sentido alguno. Y ella acabaría por decirme:—Ya ves: somos extraños uno al otro.

Acaso la emoción la turbaría. Yo no sentiría inquietud ninguna. La ofreciera un cigarrillo, ella aceptaría, alabando la marca. Luego, ella diría:—Sí... Extraños totalmente. Es penoso...

Y yo:—Algo extraños, verdad. No creas: me siento muy distinto. Después me asaltaría un inmenso deseo de que desapareciera de mi vista. Como la tarde iray cayendo, se estaría aproximando a otra cita. Ella no podría definir ese aspecto de impaciencia que yo tomaría. Llena, tal vez, de confusión, diría:—Te noto raro. Igual que an-

tes, pero diferente. Entonces, yo podía interpretar el porqué de las cosas. Mientras que ahora...

Ella no sabría cómo terminar la frase.

—Es que ahora somos distintos—diría yo encontrando un pretexto para continuar la conversación—Todo en la vida se renueva. O, por lo menos, se transforma. Es una ley universal.

—Darwin?—atajaría ella, presuntuosa.

Y yo:—¡Psh!

La vida continuaría extinguiéndose. Como ahora, la claridad disminuiría lentamente. Quedaríamos en jeltos en la penumbra del salón. Yo me levantaría, como lo hago ahora, para hacer luz. Y, al inclinarme junto a ella, nos daríamos un beso.

Pero sería un terrible beso helado, sin un átomo de calor. Yo sentiría que me había besado una muerta. Y me haría bruscamente hacia atrás, acaso espantado del contacto desagradable de sus labios fríos.

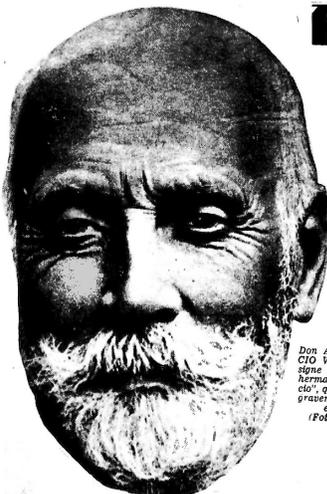
Tal vez no fuera el suyo un beso frío. Pero—estoy seguro—para mí lo sería. No me daría nada, ese contacto, a la carne ni al espíritu. Me sentiría capaz de experimentar cualquier deseo: ascender a una montaña, atravesar el golfo a nado. Pero no desearía ese beso. Y, sin embargo, serían los mismos besos, dados por la misma boca. ¿Entonces? Pero ya veis: no serían los mismos.

Y es de ayer—así puede decirse—, de ayer mismo esa ilusión que ahora no existe. Ni ella existe tampoco. Cuando nos olvidamos de una persona, no es como si se muriera: es como si nunca hubiera existido. "Aquella", por lo menos, no existe. Porque si llegara hasta aquí, y se sentara ahí, en esa butaca, no sería ella misma. Ya sería otra, totalmente distinta. Los ojos, la mirada, la boca, las palabras. Sería no lo que fue, sino lo que no fue nunca.

Yo pensaría un poco en esas cosas, pero no sabría decir por qué los parques del recuerdo, como los jardines en otoño, se llenan de hojas secas. Luego llega el viento—de la campiña o del olvido—y se las lleva lejos. Nadie se ocupa después de inquirir a dónde van a parar.

Yo soy yo mismo, indudablemente. El que esperaba a "aquella" con la más grande paciencia... Ahora, me sobrecorrió sólo de pensar en que puede venir... Me parece una estupidez esa ocurrencia. Cayó la noche. Voy a salir. Hoy, por lo menos, no será. ¿Por qué es, después de todo, que me irrita así su presencia?

No soy capaz de adivinarlo ni cuando, después de comer, voy con mi nueva amiga al teatro. Ella... No, "aquella", lo hubier adivinado inmediatamente...



Don Armano PALACIO VALDES, el insigne autor de "La hermana San Sulpicio", que se encuentra gravemente enfermo en Madrid. (Foto Archlotus).



DÍA DE REYES EN SALAMANCA.—Carmen FRANCO, hija del general Francisco Franco, fotografiada el Día de Reyes junto a la casa de muñecas que le fue obsequiada ese día. (Foto Internacional).



UNA PRESA NORTeamERICANA.—El buque tanque norteamericano "Manuel Chis", apresado por los franquistas cuando se acercaba al puerto de Barcelona, cargado de petróleo. (Foto Internacional).



EL BOMBARDEO DE BARCELONA.—Bomberos y soldados barceloneses escombrosando una de las casas destruidas por la aviación franquista. (Foto SEI).



LOS DIPUTADOS INGLESES EN MADRID.—El general MIAJA, jefe de los efectivos republicanos del centro, conversando con el comandante ATLEE, jefe de la minoría laborista del Parlamento inglés, y con miss WILKINSON, durante la visita que hicieron los parlamentarios ingleses a Madrid. (Foto "Estampa").

EL BOMBARDEO DE BARCELONA.—Una casa de Barcelona destruida por la explosión de una bomba de 100 libras, arrojada por los aviones franquistas. (Foto SEI).



ASPECTOS DE TERUEL.—Uno de los edificios de Teruel desde los cuales se hizo energética resistencia a las tropas republicanas, es la Jefatura de Falange Española, que aparece a la derecha en esta fotografía.



Larra, el ESCRITOR SUICIDA

El amor y la idea.—Una definición de Antonio Machado—
"Figaro", español solitario.

POR ÁNGEL LÁZARO



Mariano José DE LARRA.

ANTONIO Machado acaba de publicar en la revista *Hora de España* (número de diciembre, 1937) unas palabras sobre Larra, magníficas como de quien son, en las que, entre otras cosas, se dice: "Anécdotas aparte, Larra se mató porque no pudo encontrar la España que buscaba, y cuando hubo perdido toda esperanza de encontrarla".

He aquí un juicio terminante que resuelve, en nuestro concepto, la polémica sobre Larra. "Anécdotas aparte", dice Antonio Machado, con lo cual líquida la paré que en el suicidio de Larra tuvo el desvío de una mujer.

Para Antonio Machado, Larra no se mató por amor; esto es solamente una anécdota en el proceso espiritual que arma el brazo del poeta suicida. (Llamo poeta a Larra, aunque no escribiera en verso la obra que lo ha hecho perdurable, por razones que ya no necesitan explicarse). Larra no se mató por amor. Nos complace ver formulada esta tesis por un escritor—maestro de poetas—de la autoridad de Antonio Machado. No es que nosotros creamos que un fracaso amoroso no vale la pena de pegarse un tiro, sobre todo a los 23 años, la edad que Larra contaba cuando apoyó la pistola en su corazón. No. Por el contrario, nos parece que una de las pocas cosas nobles en las que puede arriesgarse todo, es esa. La otra, una idea hondamente arraigada. Pero lo cierto es que en hombres como Larra, el amor está contrapesado por la inteligencia, por las ideas, cuando no por una sola y mayúscula. (La época de Larra, no es una época de ideas mayúsculas, aunque se escribieran entonces con mayúscula, altísimamente, muchas cosas. Contra este énfasis va, en parte, la crítica de "Figaro").

Larra no se mató por amor. Es más: ningún poeta se mata por amor; en todo caso, se mata por amor a sí mismo... Es decir, al ver destruida dentro de sí una imagen que es creación suya exclusivamente. Crear el objeto amoso es para el poeta—y todo hombre es un poeta en ese trance—un proceso semejante al de la creación artística. La cartilla—la mujer en este caso—está en blanco; sobre ella va acumulando el producto de su imaginación. Tampoco el poeta quiere decir que la realidad sea inferior a la imagen creada—en ocasiones puede ser superior, sin duda—; lo que sucede, simplemente, es que es distinta.



La inauguración del monumento a Larra, en Madrid.

Hay una copla de Antonio Machado que canta así:

"Gracias, Petenera mía.
Por tus ojos me he perdido.
¡Era lo que yo quería!"

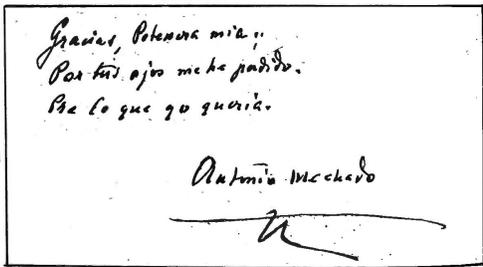
Perderte por una mujer, o en una mujer. "¡Era lo que yo quería!", exclama el poeta. Perderte por ella, que es abandonarlo—todo por ella; y, también, perderse en ella, que es abandonarse a ella con todo cuanto poseemos.

Sólo que el poeta se rescata siempre a sí mismo; en el trampolín de su pasión juega siempre a tiempo, repetimos, el contrapeso de la inteligencia. ¿Siempre? Menos cuando él mismo lo quiere. "¡Era lo que yo quería!" Pero entonces es ya el quien decide, es su voluntad la que manda.

La pasión de Larra no es pasión de un polo únicamente; él quiere a una mujer; mas, la idea de esa mujer está mezclada con otras que pueblan el mundo de su conciencia, tan obsesiones o más que la idea amorosa.

Cuando aquella tarde de invierno de 1837—tarde de carnaval—Madrid se enteró de que Larra se había pegado un tiro, Madrid, el Madrid que Larra frecuentaba, comentó: "Esa mujer ha tenido la culpa".

Las señas—como dice la frase popular—eran mortales: Larra había celebrado una entrevista con su amante; ruegos de él para reanudar unas relaciones entibiadas; negativa de ella, que pone fin a su visita a la casa del escritor dejándolo solo. Aquella misma tarde, Larra descarga su pistola sobre su propia vida. Las



La copia de Antonio Machado, autorajada por el gran poeta español.

señas eran mortales. No podía haber otra causa. Es lo que salta a primera vista. Pero sería frívolo—ya está escrita la palabra, y no hemos de volvernos atrás—sería frívolo pensar que un hombre como Larra iba a poner su vida a una sola carta: la mujer.

Larra es un romántico; pero no en el sentido bobalicon de palidez, claro de luna y mortal renunciamiento con que se ha ridiculizado—y está bien—al mal romántico... (Toda la diferencia que, según se ha esclarecido y explicado reiteradamente, va del romanticismo como fuerza, al romanticismo como escuela, o sea, como actitud estudiada). Larra era un romántico, pero un romántico de los buenos. Ningún espíritu más acorado, ni más tenso que el suyo en su época.

El deliquio, la blandura, el arrobaamiento—lo que el vulgo llama "pensar en las musarrñas"—es todo lo contrario de la actitud de Larra ante la vida.

Ningún español como él en su tiempo se da cuenta de que Larra se lo que rodea. Allí va riendo por no llorar como dice él mismo; allá va observándolo todo, viendo lo que hay detrás de cada cosa. Sus observaciones de la vida cotidiana española son así más o menos: las gentes llenan las iglesias por rutina; discurren abúl-

cas por la calle; comen mal; viven en habitaciones lóbregas y reducidas; se pasan las horas entre el humazo de los cafetuchos, golpeando los veladores en discusiones tontas; se embrutecen en las tabernas... Entonces Larra amora: El respetable público se emborracha. Y la punta del lápiz se le rompe de rabia generosa.

Al poeta que hay en "Figaro" no se le escapa, precisamente por serlo, nada de la realidad. La conoce mejor que nadie. "Vivir fuera de la realidad" es cosa que al poeta—a todo poeta—se le repudia; pero vivir fuera de la realidad, no es desconocerla; es substraerse a ella, es mirarla desde fuera, o desde arriba, sin hacerse cómplice de sus fealdades.

Larra ve la realidad. Ve lo que es su pueblo y lo que pudiera ser, es decir, la realidad esencial de su pueblo, encubierta, maleda por eso que se ha llamado "la triste realidad nacional".

¿Cuál es el pueblo?, se pregunta. "¿El que se da de cachetes por coger billetes para oír a una cantatriz pinturera, o el que lo devuelve? ¿El que en las épocas turmultuosas quema, asesina y arrastra, o el que en tiempos pacíficos sufre y acultra?"

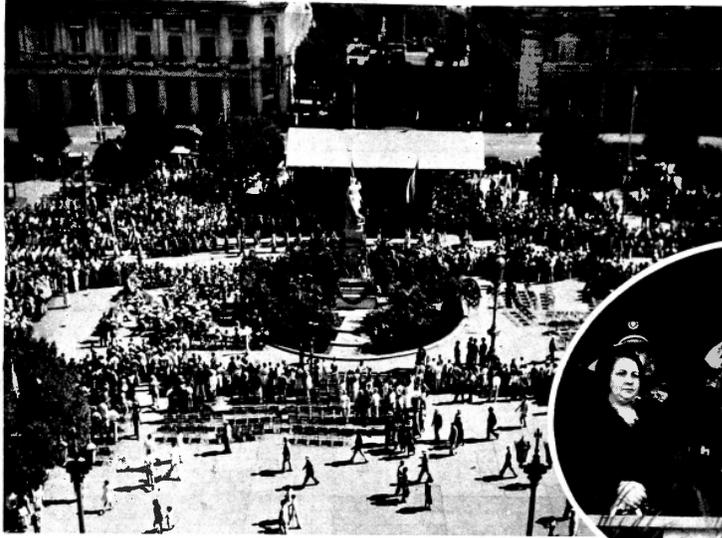
No es otra la realidad en nues-

tro siglo XIX. Sobre todo, en el Madrid del siglo XIX, alejado de lo que ha dicho un insigne escritor español de hoy—D. Manuel Azafra—, de todo gran movimiento histórico. Sería curiosa la reacción de Larra ante el Madrid universal, magnífico, que se ha revelado en nuestros días. Revelado decimos porque creemos que ese Madrid estaba ya en el Madrid que "Figaro" vio, si bien encubierto y como soterrado.

El dolor de Larra fue, seguramente, sentirse incapaz para poner en juego las honradas virtudes que él adivinaba en su pueblo; sólo el perder, según define Antonio Machado, la esperanza de encontrar la España que él buscaba... (Y si la buscaba, era porque él admitía la posibilidad de que esa España pudiera existir). Esta tesis Antonio Machado merece ser contrastada con la de otro escritor español, Ramón Pérez de Ayala, que disiente en absoluto de Machado. Ya se comprenderá de que nosotros formamos detrás de Machado y no al lado de él, para señalar la contraposición de estos dos escritores dedicaremos más espacio. Obra en nuestro poder un curioso documento inédito sobre este punto.

Con "el dolor de España", estaba cargada la pesada carga de Larra. El amor voluble de una mujer no hizo otra cosa que apretar el gatillo.

EL NATALICIO de MARTÍ



La estatua del Apóstol Martí, cubierta de flores durante los actos públicos celebrados el día 28 de enero, para conmemorar el aniversario de su natalicio.



El Presidente de la República, señor LAREDO, y la Primera Dama de la República, señora MONTES DE LAREDO, presenciando el desfile escolar en compañía del jefe del Estado Mayor del Ejército, coronel BATISTA, y de su distinguida esposa, la señora ELIAS GODINEZ DE BATISTA.



Presidencia de la velada que ofreció la Asociación de Reporteros con motivo del aniversario de Martí.

El senador SALADRIGAS leyendo su discurso en la sesión solemne del Congreso.



Gladys PEREZ NUÑEZ, la juvenil recitadora, tomando parte en el acto solemne ofrecido por la Gran Logia, en la Asociación de Dependientes, para conmemorar la fecha del nacimiento de Martí.



Un aspecto de la parada escolar.

(Fotos Funecsta).

Los alumnos de los colegios de La Habana desfilaron frente a la estatua de Martí, depositando, al pasar, sus ramos de flores.



LOS MEJORES VESTIDOS DE LA ÚLTIMA COLECCIÓN DE JEAN PATOU

Como puede verse, esta casa utilizó muy poco los bordados lanzados por todas las casas. La característica de sus modelos ha sido la extremada sencillez. Los tulles se usaron en profusión así como los terciopelos y las gruesas telas sin brillo. En resumen, la casa Patou no se ha apartado un ápice de su norma de todas las temporadas: el manejo de los colores y la supremacía de los tejidos.

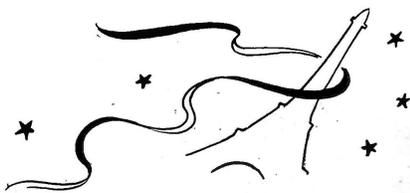


"Muriel", el vestido más joven de la colección de Patou, confeccionado con treinta varas de tul de seda negro, galones de cascillos negros y un enorme ramo de rosas rojas de Judith Barbier.
(Cortesía de Patou.
Foto Luigi Diaz, Paris).



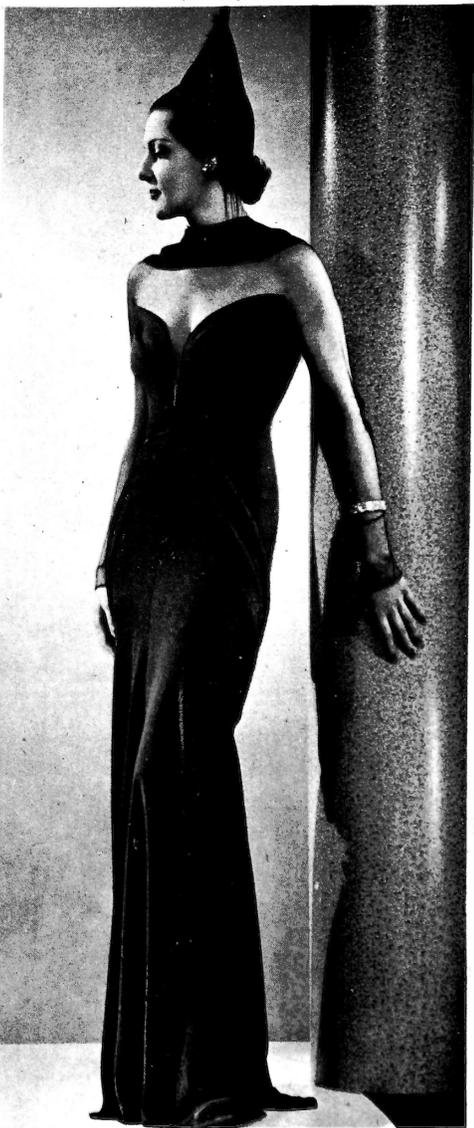
TRAPOS
POR ANA MARIA BORRERO

Vestido de "crêpe" Billits, color Corinto, adornado de bandas de visón. Los que pudimos contemplar este modelo podemos asegurar que la piel de visón contra la finísima piel del exótico, constituye también un acierto de instigable belleza.
(Cortesía de Patou.
Foto Luigi Diaz, Paris).



El mayor acierto de la colección de la casa Patou es sin duda este linéssimo traje de "crépe" mate negro, con la parte alta del corpiño y espalda y las mangas largas en finísimo tul negro. La belleza de la falda y del escote, y hasta la perfección de la modela, hacen de esta fotografía una verdadera obra de arte.

Cortesía de la casa Patou.
(Foto Luigi Diaz, París).



Un rico adorno de marla cebellina realza la magnífica "foilette" de terciopelo de dos tonos. La falda es color rojo "florentin", y la parte alta del corpiño es verde esmeralda. La chaqueta, estilo "smoking", en terciopelo del color de la falda, completa este maravilloso "ensemble". Joyas de Van Cleef et Arpels.

Cortesía de Patou.
(Foto Luigi Diaz, París).

El mismo traje de terciopelo verde y rojo con la chaqueta puesta.

Cortesía de Patou.
(Foto Luigi Diaz, París).

LA SEMANA DEL NIÑO



El profesor Ramón RO-SÁINZ, decano de los maestros de Cuba, dirige la palabra a los alumnos de su escuela, al iniciarse la "Semana del Niño".



El presidente del Rotary Club de La Habana, señor PEREZ CUBILLAS, entregando diplomas a los niños durante la sesión rotaria dedicada a la infancia.



Alumnos de una de las escuelas públicas de La Habana recibiendo el Medallón de Martí, con que fueron obsequiados por el Rotary Club.



"Castillos Martineus" que ofrece el Rotary Club de La Habana, como coronación de la "Semana del Niño", a los nacidos en el aniversario del nacimiento de Martí.

(Fotos Funcoasta).



Los alumnos de la Escuela Cosme Blanco Herrera, de la Sociedad de Empleados de "La Tropical" celebran el Día del Hogar en la "Semana del Niño".



Otro aspecto de los actos celebrados en la Escuela Cosme Blanco Herrera, con motivo de la "Semana del Niño".

NUESTRAS FIESTAS CARNAVALESICAS DE AÑO EN AÑO

por ROIG De LEUCHSENRING

SI NUESTROS tatarabuelos, bisabuelos y abuelos se levantaron de sus tumbas, seguramente morirían de nuevo, víctimas del más agudo espanto y de la más grave indignación, al contemplar lo que ocurre en los tiempos actuales con el Carnaval, en esta su vieja y hermosa ciudad de San Cristóbal de La Habana.

Horror de los horrores! ¡que el Carnaval haya decaído tanto, tanto, que para reanimarlo sea necesario que se le apunale con disposiciones e imposiciones de las autoridades municipales, y organice juntas de notables— como aquellas que antaño sólo se congregaban en momentos de crisis—para acordar medidas encaminadas a evitar que las fiestas carnavalescas desaparezcan por completo, y reanimar el decaído espíritu bullanguero de los criollos de nuestra época!

En efecto, si volvemos la vista al ayer no muy remoto, a los comienzos del siglo XIX halláramos que nuestra isla era una colonia perdida en la ignorancia y la rutina, en la que sólo la ciudad de La Habana ofrecía cierto aspecto de población civilizada. Y aun en ésta, la mayoría de sus casas era de embarrado o tablas y guano, y muy pocas, de mampostería y tejas; el mobiliario compuesto de rústicos taburetes y mesas, catres de viento o tijeras, bala sobre varquero y, como único adorno, un pequeño espejo con sencillísimo marco; los útiles de cocina reducidos a un fogón compuesto de una caja llena de tierra sobre estacas y cuyas hornillas estaban formadas por tres piedras, alimentado con leña, y en el campo, el fogón únicamente consistía en tres piedras colocadas en el suelo; las mujeres para conocer las modas tenían que esperar, no la llegada de las figurines, que no existían, sino el arribo nuestra capital o ciudades más importantes, de los galeones por si en ellos viajaba alguna elegante esposa del nuevo funcionario civil o militar; se almorzaba a las 8 de la mañana, se visitaba a las 11, se comía a las 1, se sestaba hasta las 5, y de 5 a 7 daban vueltas las damas en sus quitrines alrededor de la Plaza de Armas u otro paseo elegante; la agricultura estaba en sus pañales; no había carreteras y mucho menos ferrocarriles, ni se conocía otros medios de locomoción por caminos reales y vecinales que el lomo de caballo o mulo o el quitrín; ni siquiera La Habana poseía pavimento en sus calles; los baños eran de *batea* o *patangana*, y los servicios sanitarios se hallaban limitados a un pestilente *poco negro*; las basuras y desperdicios de todas clases se estancaban en las calles esperando que la lluvia las fuese des-



Comparsa carnavalesca de elementos de la raza de color, bailando en la Plaza de Ginepes, según grabado de F. Mialhe, de 1838.

truyendo o arrastrando...

Y sin embargo, esa sociedad criolla, tan primitiva y misera, ¿se divertía!, constituyendo el juego y el baile las principales diversiones que acaparaban buen número de horas cada día y no menor número de días cada año. Con cualquier pretexto se formaba una *timba* o un *bailecito*, con una *timba* con baile, o un baile con *timba* y para bailar y jugar se escogían lo mismo las fechas religiosas que los acontecimientos familiares, locales o insulares; un santo que un bautizo, una boda que un velorio.

En esta época paradisíaca, los Carnavales—motivos o pretextos admirables para holgar y divertirse—alcanzaban brillo extraordinario, que logró su apogeo durante todo el siglo XIX, hasta los días mismos de la guerra del 95.

Cada población de la isla tenía sus días típicos de Carnavales, que no siempre coincidían con la fecha religiosa de las Carnestolendas. En La Habana distinguíronse los Carnavales por los paseos, los bailes y las comparsas.

Los primeros tenían por escenario aquellas calles que según la época disfrutaban del favor de la aristocracia habanera; la Calzada de la Reina, la Alameda de Paula, el Campo de Marte, el nuevo Prado o Alameda de Isabel, II. En quitrines y volantes, de acuerdo con su posición económica, lucían nuestras tatarabuelas, bisabuelas y abuelas, su belleza, su gracia y su elegancia, recibiendo los homenajes de sus amigos y admiradores, o del pueblo en general, que a uno u otro lado de la vía, y desde ventanas, balco-

nes y azoteas, presenciaban el paseo carnavalesco o tomaban parte en el mismo, alzando flores a las bellas ocupantes del típico carruaje cubano. Este fué sustituido por los coches, y las flores fueron desalojadas por las serpientes y *cofretes*.

Completaban el atractivo de los paseos carnavalescos las mascaradas, de blancos y negros, que recorrían las calles, y que las integrantes bobos, osos, payaos, esquelitos, diablos, reyes moros o cristianos, *papáhueros*, etc. Estos personajes de la farsa carnavalesca cantaban, gritaban, hacían gestos ridículos y contorsiones exaeradas, asaltando con sus bromas a los transeúntes o a los vecinos que encontraban estacionados en las ventanas de sus casas.

El viajero y cronista norteamericano Samuel Hazard, en su *Cuba a pluma y lápiz*, nos dice que al visitar La Habana en los años anteriores al estallido de la revolución de Yara, comprobó que el aspecto del Carnaval, o sean los paseos de máscaras, había perdido su esplendor: "Encontramos en las calles numerosas personas disfrazadas y en el paseo las máscaras suben a los estribos de los coches produciendo una gran batahola. Algunas máscaras se juntan en grupos y se mueven de un lado a otro cantando de manera baja y monótona algún aire de origen español o cubano. De día, durante esta época de Carnaval, hay el llamado paseo de máscaras en carruajes o en procesiones, precedido de bandas de música. Debo confesar que este espectáculo, que en otro tiempo pudo ser brillante, resulta hoy

muy pobre. Estas festividades están decayendo, y creo que de ello se alegrarían las personas cultas".

No es posible, ya sea de mencionar, al referirnos a la forma en que se celebraba el Carnaval durante la colonia, a las comparsas, constituidas por elementos de nuestra llamada clase baja, primitivamente por los criollos y criollos del señorío, vestidos a la última moda blanca y ataviados a veces con las joyas de sus amos, ya por negros *curros* y *catedráticos*, ya por las diversas *potencias* *tiánigas* de color, desaparecido el Día de Reyes. Carnaval de los esclavos africanos, dieron rienda suelta a su afán de tumultuoso esparcimiento en las comparsas que recorrían nuestras calles, cantando o bailando de los aires de sus típicos instrumentos africanos. *El Alacrán*, *Los Moros Rosados*, *Los Moros Verdes*, *Los Hijos de Quirina*, *Los Turcos*, *Los Chinos* y otras, se hicieron célebres por lo pintoresco de los trajes, adornos y emblemas que lucían, y también en ocasiones, por las sangrientas riñas que entre ellas estallaban, al dilucidar en plena vía pública las discordias, odios y venganzas de los respectivos *juegos* o *cabidos* a que pertenecían esas comparsas. Pero de las comparsas no voy a tratar ahora, pues ya lo hice extensamente, en varios artículos, el pasado año, desde estas mismas páginas. Sólo quiero decir que las prohibidas por autoridad al surgir la República, fueron, sin embargo, permitidas esporádicamente aquellos años que coincidían los Carnavales con la celebración de sesiones generales o parciales, utilizando así los gobernantes o los políticos estas típicas y tradicionales manifestaciones del regocijo popular, como *gancho* para conquistar simpatías y popularidad, con vistas al esperado triunfo en los comicios.

Pero para el criollo de todas las épocas el atractivo máximo de los Carnavales era el baile, pues, como bien dice el costumbrista Luis Victoriano Betancourt, así como no se concibe el Carnaval sin las máscaras, no se conciben las máscaras sin el baile, y de cada cien individuos que se disfrazan, noventa lo hacen para bailar". Y agrega: "el baile ayuda a la máscara y la máscara ayuda al baile: tal para cual".

Y para que el lector compruebe el auge que alcanzó el Carnaval en esta ciudad a mediados del siglo XIX, transcribiremos estas líneas de Betancourt: "Entre nosotros, lo mismo que en el resto del mundo, el Carnaval campa por sus respetos. Ayer había tres días de Carnestolendas; después fuera la *Piñata*, en seguida la *Vieja*, y por último la *Sardina*; hoy no hay *Sardina*, pero hoy hay *Piñata* y tres días de Carnestolen-



Glorieta del Tivoli, situada en extramuros, no lejos del oratorio de La Salud, posteriormente Iglesia de Guadalupe, y la que fue escenario de bulliciosos bailes de Carnaval. (Dibujo de L. Cuevas, 1841).



Teatro El Diorama, levantado por el artista Vermay al fondo del Jardín Botánico, y donde se celebró el año 1831 el primer baile público de máscaras que rió en La Habana. (Dibujo de L. Cuevas, 1841).

LUCEVAN

LOS PERFUMES QUE "SEDUCEN Y DOMINAN"
ESENCIA Y LOCION
COLONIA PERFUMADA Y COLONIA EXTRA

APRENDA AVIACION Asegure Su Porvenir



La aviación es la industria de más rápido desarrollo. La América Latina necesita miles de pilotos y mecánicos. Prepárese en la Lincoln, autorizada por el Gobierno norteamericano para instruir a cientos de alumnos. Poseemos 15 aviones de entrenamiento. Talleres y laboratorios provistos de equipo moderno. Es facilísimo la preparación para un puesto de respeto y bien remunerado en la aviación. Instrucción en inglés y en español. También por correspondencia. Solicite informes.

THE MARCO AVIATION SCHOOL
LINCOLN AIRCRAFT & FLYING SCHOOL
940-2 AIRCRAFT BUILDING, LINCOLN, NEBRASKA, U. S. A.

PASTILLAS PENETRO



Para la Tos
Sabrosas - Sanativas
Contienen los ingredientes del Bálamo PENETRO

Mothersills

SUPRIME LAS NAUSEAS DEL VIAJE EN SUS VACACIONES

ASMA

EL FOSFOMARTIOL es el gran remedio moderno para el ASMA, el Ahogo, la Bronquitis y otras afecciones de las Vías Respiratorias. Tres cucharadas al día son suficientes para un alivio rápido y una curación segura. De venta en farmacias y droguerías de toda la República. FOSFOMARTIOL triunfa donde otros FRACASAN.

Coopere con nuestro clima

AGRADE AL TURISTA

das, y véase lo uno por lo otro. Ayer se disfrazaba la gente para dar bromas y bailar; hoy se disfrazaba para bailar y dar bromas. Ayer la *Piñata* era una cazuela colgada del techo, y el que aspiraba a ella tenía que andar por toda la casa con los ojos vendados y con un garrote en la mano; hasta que le daba un toleteazo; hoy la *Piñata* es un figura de loza o una vaca de carne, que se rifa entre los que paguen su dinero, por cuyo medio se consigue proteger el arte de hacer figuras de loza y fomentar la cría del ganado vacuno. Ayer el Carnaval era benedicto; hoy es adorado. *Mutatis mutandis*, ayer es hoy.

El baile enloquecía a nuestros tatarabuuelos, bisabuuelos y abuelos, mucho más de lo que hoy entusiasma a sus tataranietos, biznietos y nietos. Estudios, deportes, teatros, cines, playas, han contribuido a diversificar los modos de expansionarse, entretejerse y ocuparse a los cubanos de nuestro tiempo, sin que ello indique, desde luego, que hayan abandonado el baile, pues éste continúa mereciendo, con el juego, la devoción de los criollos 1933. Pero ayer era natural que los cubanos se consagraran casi por completo al juego y al baile, ya que los gobernantes españoles, como los antiguos despotas romanos con el circo, procuraban emborbotar los sentidos de sus súbditos, sumiéndolos en la ignorancia y enviándolos con el baile y el juego. "Nada de escuelas para los artesanos—exclama Luis Victoria no Betancourt—, nada de bibliotecas abiertas, nada de gimnasios, públicos, nada de educación sólida para la mujer, pero en cambio

caistas, en las casas, en los palacetes, en las sociedades, en los clubs, en los barcones, en las goliethas y en los teatros. Aun en aquellos bailes celebrados en casas particulares, no era en realidad requisito indispensable para asistir a los mismos, el previo conocimiento o amistad con los dueños de la casa, pues apenas se enteraba algún bailarín empedernido de la próxima celebración de una rumbita callejueña, o un *perico ripiado*, como se decía en Camaguey, congregaba a sus amigos, y reunidos cinco o seis jóvenes, u ocho o diez, asaltaban la morada, y una vez dentro, no había otro remedio para que el baile continuara, que dejar que participaran del mismo los asatantes. Se poseionaban entonces de la casa, haciendo blanco de sus burlas y travesuras a los dueños; apagaban las luces, invadían el comedor, arr-



Baile de máscaras en el Liceo de Matanzas, en 187... (Dibujo de Heard).



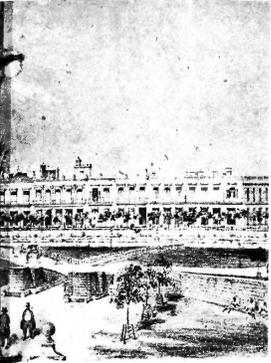
La sociedad catalana "Colla de Sant Mus" situada en Galiano y Neptuno, donde se celebraban en la segunda mitad del siglo XIX repetidos bailes de máscaras, que hacían la competencia a los festejos en Tacon y en El Louvre. (Dibujo de F. Ross).

juegos de billar, juegos de toros, juegos de gallos, juegos de barajas, juegos de sarcastía. Y luego, día a día, bailes de noche, bailes de invierno, bailes de verano, bailes campestres, bailes urbanos; bailes ayer, hoy mañana, tarde, temprano, ahora, luego; bailes aquí, allí, acá, cerca, lejos; bailes así, bien mal, desvergonzadamente; bailes de coedía, de cachumba, de congrejito, de guaracha, de repiqueteo, de rumba, de chiquito abajo; bailes, en fin, modificados por todos los adverbios y calificativos por todos los adjetivos de los diccionarios todos.

Y el Carnaval, según dijimos, provocaba la celebración de unos cuantos bailes más a los bailes que cotidianamente se celebraban en las restantes épocas del año. ¿Dónde iban a bailar los bailes de Carnaval? Pues... en las cuarterías, en los salones, en las accesorias, en las

sando con los comestibles y bebestibles, y la aventura terminaba a veces en el próximo cuartelillo de Orden Público. Las sociedades y clubs organizaban durante los Carnavales muy lucidos y más concurrenciosos bailes para socios y de pensión, a los que asistían, ya máscaras individuales, ya comparsas de jóvenes, o de muchachas, o de uno y otro sexo, mientras las señoras y caballeros respetables por su edad o por su posición social, iban de *saia*, conformándose muchos con recordar sus buenos tiempos, envidiando en silencio que en su época no se hubieran permitido esas libertades que ahora se toleraban entre hombres y mujeres. La Habana gozó en la primera mitad del siglo XIX de varios lugares públicos para baloteo durante todo el año y especialmente en los Carnavales. Así existía El Tivoli, espaciosa gloria de Extramuros, situada no lejos del an-

tiguo y humilde oratorio de La Salud, en cuyos terrenos se levantó más tarde la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de Guadalupe. Refiere Bachiller y Morales que en la golietha del Tivoli se celebraron "buliciosos bailes con bastante concurrencia mujeril por las circunstancias de ser su entrada gratuita; pero poco a poco fué perdiéndose la afición al lugar, y aleanas ocasiones o a señoritas en aquella época. «Vamos al sermón a La Salud con vestido blanco, porque luego iremos al baile del Tivoli»; y agrega que "a veces el predicador descarraba recias amonestaciones sobre lo pecaminoso del baile y los afeites mundanos y no por eso dejaba de cumplirse el propósito, siendo éste un rasgo de nuestras costumbres". La fábrica de la golietha era toda de madera y ofrecía la singularidad del salón "de que para no derribar algunos árboles ya crecidos cuando se construyó, se les ha dado paso por el techo", según podrá ver el lector en la lámina adjunta. ¡Cuán distinto este cuidado y amor por los árboles, del odio presente que demuestran nuestras autoridades, talando o arrancando los pocos y pobres que existen en nuestra capital! Donde estuvo la golietha del Tivoli, se estableció una fábrica de cerveza por una sociedad compuesta de don Francisco Méndez y Mr. Claudio Marvizón. En el teatro del Diorama, levantado por Juan Bautista Verma, director de la Academia de dibujo de San Alejandro, al fondo del jardín botánico, donde después estuvieron situados los almacenes del ferrocarril de Güines, y cuyo local se estrenó el 8 de julio de



Vista panorámica del paseo de Isabel II, con los edificios del teatro de Tacón, el café El Louvre y la Acera de este nombre. En Tacón se celebraban los famosísimos bailes de Carnaval, así como en el café Escariza (Frado y San Rafael), donde después se construyó El Louvre, sitio también de esparcimiento carnavalesco de nuestros abuelos. (Dibujo de Mthle, 1838).

1828, tuvo lugar, según refiere L. A. de Ugarte, el martes de Carnaval del año 1831, "el primer baile público de máscara que se vió en La Habana, fijándose la entrada de los caballeros a 17 reales y la de las señoras, gratis; la concurrencia que fué numerosa".

Una mascarita habanera de 187... según dibujo del viajero y cronista norteamericano Samuel Haasár.



"Escena de Carnaval vista por Hazard en las calles de La Habana a mediados del XIX.

merosísima dió una idea del entusiasmo que siempre produce entre nosotros ese género de diversión". Una vez construido por don Pancho Marty, con la decidida protección del capitán general Tacón, el teatro al que se dió el nombre de este despota, dicho consejo monopolizó la preferencia, durante los Carnavales, de los

balladores habaneros. Y fueron los bailes de máscaras una de las máximas contribuciones económicas que el propietario tuvo para compensarse de los gastos crácidos de construcción del edificio. Tacón le ofreció a su amigo Pancho Marty en calidad de auxilio, "toda la piedra de las canteras del Gobierno, inmediatas al solar donde debía edificarse el teatro y seis bailes de máscaras en los Carnavales a su beneficio, comenzando desde la semana anterior a sus tres días". Y fué tal el favor que mereció del público este teatro que, como afirma el propio Tacón en el baile de máscaras correspondiente al último año de su gobierno, "se hallaban dentro de ese edificio más de siete mil personas y tuvo el empresario un grande auxilio en el producto de las seis funciones de esta especie". Además del teatro Tacón, los elementos divertidos de nuestra capital se reunían en lugares cuyos nombres han llegado hasta nuestros días: Escariza, Villanueva, el café La Bolsa, Irijoa, El Louvre, Capellanes. Los salones de Escariza, el famoso café que estuvo situado al costado del teatro de Tacón y frente a la Alameda de Isabel II, en el mismo lugar, donde después se abrió el café El Louvre, y hoy se encuentra el Hotel Inglaterra, se veían concurrirnos todos los domingos del año en que se daban bailes de máscaras.

Debemos citar también La Colla de Sant Mús, en la esquina de Galiano y Neptuno, cuyas animadas fiestas carnavalescas, de disfras y pensión, hicieron durante algunos años la competencia a las celebradas en Tacón y El Louvre, por mantener "un criterio ampliamente liberal, respecto a la admisión de parejas—dice Gustavo Robreño—que gozosa acudían a deleitarse con los danzones tocados por las orquestas famosas de Ramundo Velazuela, Félix Cruz y Mariano Méndez".

Haria interminable este artículo si me extendiera a rememorar las fiestas carnavalescas que se celebraban durante la época colonial en Matanzas, Santiago de Cuba, Camagüey, Las Villas, Remedios y otras numerosas poblaciones de la isla, con sus bailes

en liceos y casas particulares y sus comparsas populares, parrandas y mamarrachos, por calles y plazas, por lo que daré aquí por terminado este trabajo, deseándole a mis lectores que, recordando lo mucho que se expandían los nuevos mababuelos, disabuelos y abuelos, procuren no ser menos que ellos, y se diviertan a matarse en los presentes Carnavales.

DIENTES BLANCOS

... ALIENTO PERFUMADO



Los 5 resultados COLGATE



¡CUÁNTA atracción encierra una sonrisa femenina al mostrar dos hileras de dientes blancos y brillantes.

Otenga usted esos atractivos... esa sonrisa cautivadora... practicando diariamente el nuevo método Colgate que da los 5 sorprendentes resultados que ilustramos.

EL MÉTODO COLGATE:

Diariamente, por la mañana y por la noche,

cepílese con la Crema Dental Colgate las encías y los dientes superiores, de arriba hacia abajo y los dientes inferiores, de abajo hacia arriba. Luego, ponga en su lengua un centímetro de Crema Dental Colgate y disuélvala con un sorbo de agua. Lávese la boca con este líquido, haciéndolo pasar por entre sus dientes. Termine enjuagándose la boca con agua limpia.

Si usted prefiere el polvo dental—similar al que usan los dentistas—use el Polvo Dental Colgate Antiséptico



SIEMPRE JOVEN Y FIRME, CON GARFIELD

Evítase la Constipación, el Estreñimiento, los Dolores de Cabeza y las Afecciones del Hígado y los Riñones tomando cada noche una taza de Té Garfield. Pídale a su Farmacia. Precios: 5, 10 y 20 cts. Muestras Gratis: Rojas y Lombá, Animas, 1. Habana.

Polvos Garfield, para jaquecas; sobres de cuatro papellitos, a 10 cts. De venta en todas las farmacias. Son el mejor tónico contra Dolor de cabeza, Neuralgia, Fatiga corporal o mental.

GARFIELD TEA

¿Siente la alegría de vivir?

Las personas robustas, sí. ¿Quiere Vd. ser una de ellas? Tome la Emulsión de Scott, el famoso tónico de aceite de hígado de bacalao noruego. Es cuatro veces más fácil de digerir que el aceite no emulsionado, aprovecha mejor que las emulsiones inferiores, es de sabor agradable y más económico.

● Para su protección, acepte sólo la legítima Emulsión de Scott con la famosa marca del pescador, en relieve en cada frasco.



EMULSION DE SCOTT

Compre VANIDADES, la mejor revista para la mujer. Impresa a todo color.

Sale todos los meses y su costo es de 10 centavos

¿QUIÉN ES la ATLETA más POPULAR de CUBA?

CARTELES ANUNCIA UN CONCURSO ANUAL DE SIMPATÍA

• TODOS los años, CARTELES, por medio del sufragio popular, elegirá a la

ATLETA MÁS POPULAR DE CUBA

siendo elegibles para este concurso todas las atletas cubanas que hayan competido durante la temporada 1937-1938, de acuerdo con el calendario de la AAFPC, en cualquier evento deportivo, ya sean deportes de campo y pista, natación, esgrima, tenis, squash, remos, tiro, baseball, basketball, etc.

Cada cupón de la revista CARTELES valdrá por 5 votos. También valdrán 5 votos los cupones que aparezcan en la revista mensual *Vanidades*.

Los cupones serán enviados por correo o personalmente a la "Dirección del concurso *La atleta más popular de Cuba*", apartado 138, o a la redacción de la revista CARTELES, calles de Infanta y Peñalver, La Habana.

Se celebrará un escrutinio cada QUINCE DÍAS, en la redacción de CARTELES, ante las concursantes o sus representantes.

Un jurado permanente se encargará de todos los problemas que pudieran suscitarse durante la duración de este concurso, que comenzó en el número del 16 de enero de CARTELES, y terminará el día 27 de abril, celebrándose un escrutinio final el 12 de mayo, anunciándose la ganadora, que será elegida *La atleta más popular de Cuba*, y se repartirán los premios que se anunciarán oportunamente, para la vencedora y seis damas de honor.

También se elegirá *La atleta más popular de cada provincia*, con sus respectivos premios, estando éstas-capacitadas para figurar en el certamen nacional también.

El jurado estará integrado por las siguientes personas:

Un representante de la Asociación Atlética Femenina de Cuba; un representante de la Federación Amateur Cubana de Lawn Tennis; un representante de la Federación Nacional de Esgrima de Cuba; un representante por el Comité Olímpico Cubano y dos representantes por la revista CARTELES, actuando uno de estos últimos como secretario. Los representantes de las organizaciones anteriormente mencionadas serán miembros de sus respectivas juntas directivas.

NOTAS DEL CONCURSO

• EN NUESTRO próximo número publicaremos los resultados del primer escrutinio, que indica un franco triunfo para CARTELES. Muchas atletas muy populares, del sector femenino, encabezarán la lista de las agraciadas con el sufragio de los fanáticos. Desde estrellas indiscutibles del deporte a prometedoras chiquillitas, pertenecientes a los distintos colegios que lo practican, aparecerán en el próximo número de CARTELES... Por lo visto, el entusiasmo de los parciales de estas atletas ha querido evidenciarse desde el primer momento...

Margaret CHAPMAN, la bella y eficiente atleta del Miramar Yacht Club, prestigio de la natación cubana desde hace algunos años, figura entre las agraciadas con los votos para nuestro primer escrutinio, que saldrá en el número próximo.

Rosita ANTICH, eúritmica nadadora del Casino Español, y seguramente una de las atletas que más simpatías tienen en el sector. Rosita será candidata de fuerza en nuestro concurso.

Berta OTAZO, simpática atleta, que se distinguió en la justa "junior" defendiendo la bandera del San Carlos, aparecerá en nuestro primer escrutinio como una de las candidatas más fuertes.



5 VOTOS VALE POR 5 VOTOS
CONCURSO DE "CARTELES"
"LA ATLETA MÁS POPULAR DE CUBA"

VOTO PARA
 CLUB O ENTIDAD
 CIUDAD
 PROVINCIA

• Recomendamos a los chistosos que tengan cuidado con sus votos. El jurado rechazará todos aquellos que no indiquen explícitamente el nombre de la agraciada. Esto lo decimos por un sobre que recibimos, donde se acompañaba un cupón con el mote cariñoso con que se conocía una popular figura del sector acuático.

Al jurado le es imposible aceptar esos cupones... Dejando los chistes a un lado se ayuda más efectivamente a la atleta de sus simpatías.

• Para los próximos escrutinios habrá, con toda seguridad, una nutrida representación del interior de la Isla. Según nos escriben algunos agentes, distintas sociedades están seleccionando a la muchacha que los representará en este certamen, que ganará importancia según vayan efectuándose los escrutinios.

Los resultados que publicaremos en nuestro próximo número serán un aliciente fuerte para las aspirantes...

Más de veinticinco colegios y sociedades de La Habana mandarán su representante para escoger a la atleta más popular de la temporada de 1937 a 1938.

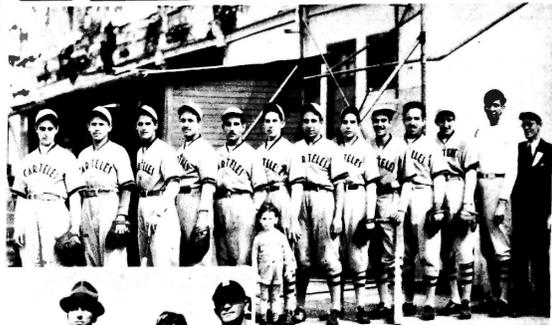
En las bases que publicamos en esta misma página, tienen los dirigentes de esos planteles de enseñanza y clubs la explicación y fin de nuestro concurso.

Los equipos del interior de la República pueden tener su candidata, aunque no hubiesen participado en algún evento nacional. Les basta con haber concurrido a una prueba oficial.

DEPORTES



"Bohemia" fue, con la Ganad... la triunfadora de la tarde basebolera del domingo, cuando se inició la lid de la Liga Juvenil.

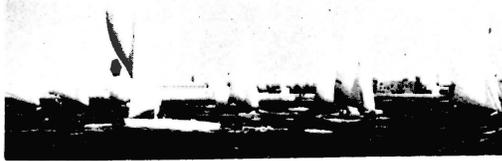


La novena que CARTELES presentó en el campeonato iniciado el domingo por la Liga Juvenil. Nuestros muchachos fueron sorprendidos en su primer juego por "Bohemia" en desafío que no careció en ningún momento de interés.

Momento en que el presidente de la Liga Juvenil Independiente, Enrique CONDE MATEO, lanzaba la primera bola en el juego inaugurador de ese campeonato, iniciado el domingo con un choque entre Club la Ganadera y Academia Castro Paez, "match" que ganaron los primeros en una fiesta de bateadores.



En el choque del domingo entre los vascos y la Juventud Asturiana, el conjunto cubano atacó con fereza el marco defendido por EGUZQUIZA, que en esta oportunidad pudo destinar lo que parecía un seguro "goal".



Un aspecto de los "yachts" tipo estreña que compitieron en las regatas internacionales iniciadas el domingo, en los momentos que pasaban la primera balza.



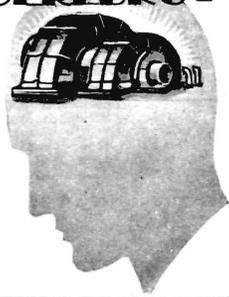
El "Gale", vencedor en las regatas internacionales del domingo, en opción al trofeo "Bacardi".



El fútbol cubano se apinó un resonante triunfo con la serie con el Euzkadi, Juventud Asturiana derrotó a los vascos en el último juego de la serie, efectuada el domingo. En este magnífico instantánea de Funicasta se pudo observar a EGUZQUIZA, portero de los visitantes, despejando en una situación comprometida.



Este motor - EL CEREBRO -
también necesita
combustible...



... y ese combustible es el fósforo: el organismo humano tiene una reserva normal de 1.600 gramos. Cuando por cualquier exceso esta reserva merma, el cansancio cerebral y el decaimiento son consecuencias inmediatas. Es el momento de recurrir a Fitina: este científico preparado de fósforo vegetal asimilable tonifica el cerebro, enriquece la sangre en glóbulos rojos, y restituye al sistema nervioso su máxima potencialidad.

FITINA Reintegra la vitalidad

Malto Gaduo



CONTIENE LOS PRINCIPIOS ACTIVOS de cebada, trigo y avena molidos con aceite puro de hígado de bacalao.
SABOR MUY AGRADABLE
CONTIENE VITAMINAS A, B, D Y G
A LAS PRIMERAS CUCHARADAS NOTARÁ AUMENTO EN SU PESO
SR. J. CASANOVA APARTADO 1204 HABANA

El Remedio más eficaz de la
TOS
es una caja de
PASTILLAS VALDA

MANDE SUS NIÑOS AL COLEGIO EN TRANVÍA Y LLEGARÁN SEGUROS

HAVANA ELECTRIC RAILWAY COMPANY

UN RÉGIMEN DE BELLEZA
... que le pondrá bonita, a pesar del calor;
laborar la epidermis con el untuoso

JABÓN SIMON
Darla masaje para apretar los tejidos con la

CRÈME SIMON
En fin, hemoarsearla con un color mate duradero con los espolvos

POLVOS SIMON

LA REPRESENTACIÓN POR GEORGE S. BROOKS

—¡UATRO hombres sabían que Abe Ehrlich sería asesinado. Lo sabían una semana antes de que cayera, en su propia madriguera, mientras quitaba las marcas y todo signo de posible identificación a un cargamento de pieles robadas. Abe también lo sabía. Por espacio de siete días, antes del instante en que un pistolero elegantemente vestido, exquisitamente perfumado, le colocara el cañón de su automática en la espalda y tirara del gatillo, el hombre estuvo temblando al pensar en lo que, irremisiblemente, tenía que suceder.

Mucho se trabajó para encontrar al asesino de Ehrlich. "Ofrezcamos un premio por su captura", indicó el jefe de Policía. Pero mientras duró la caza del "Ángula", del rostro del detective Powers no desapareció una terrible, satánica sonrisa de satisfacción, bebió *whiskey* a todo pasto y guardó silencio absoluto. En vida, Abe Ehrlich era un distribuidor de cosas robadas, banquero de criminales, prestamista de bandoleros que necesitaban dinero en momentos de apuro.

Cuando la Policía sacó al aire sus negocios, después de su muerte, encontraron lo que siempre habían sospechado: que Abe comerciaba en pieles robadas. Por medio de sus relaciones con el reputado y semirreputado mundo del comercio, sabía dónde y cuándo se almacenaban mercancías valiosas. Inmediatamente "inspeccionaba" su posible valor, con un ojo puesto en la "rateria". El trabajo de escalamiento y robo lo dejaba a una de sus muchas cuadrillas.

A pesar de que las investigaciones de muchos robo-condujeron hasta las puertas de Abe, John Powers y otros detectives jamás pudieron ir más allá. Y entonces una noche, una cuadrilla de ladrones de trenes mató a dos policías. También cayeron el sereno de la estación y un empleado de los ferrocarriles. De los dos policías muertos, uno estaba casado con la hermana del detective Powers. Todos los detectives juraron y blasfemaron aquella noche, mientras maldicían a Abe Ehrlich y a su matador a sueldo, un joven impecablemente vestido, conocido por "Ángula". John Powers dijo poco. Era hombre de acción, capaz de usar procedimientos no muy recomendables si conducían al fin propuesto.

Una noche del mes de marzo llegó un cargamento de pieles—Abe gustaba de negociar con ellas por mercancía de fácil salida—y cayó en manos de una cuadrilla. Más tarde, el sereno, que fue maltratado y amarrado, identificó en la galería fotográfica de la Policía a "El Largo" Tom Pampino como uno de los ladrones.

Cuando se obtuvo esta información, Powers sonrió placidamente a los demás detectives. —Se doña agarrar a "El Largo" Tom. Déjenme "El Largo". —Ten cuidado con "Ángula"—le indicó el capitán—. He oído que anda siempre con "El Largo". —No. No creo que operen juntos ahora—mintió Powers. De la estación se dirigió Powers tranquilamente a las oficinas de Abe Ehrlich.

—Me han dicho que le confiaron otra peligrosa misión—dijo Abe estrechándole la mano—. Se están poniendo las cosas impetables en la ciudad. No sé dónde vamos a parar.

—Limpiaremos pronto a toda esa canalla—replicó Powers sin calor—. Pero venía a ver si me proporcionas los nombres y direcciones de algunos comerciantes en pieles.

La excusa era tan plausible que Ehrlich la creyó. Nadie, en la ciudad, conocía a tantos pequeños comerciantes como él. Proporcionó al detective una lista.

—¿De modo que tiene una pista sobre el asalto de anoche?

—Sí—respondió Powers sin levantar la mirada de la lista—. No tenemos tiempo que perder. El asalto ahora. Buscamos a un tipo conocido por "El Largo" Tom.

—Nunca había escuchado semejante nombre.

Luego habiaron del tiempo, de los negocios del último escándalo. Después, Powers dio las gracias y se marchó.

Dos salidas tenía el edificio. Y Powers tuvo que esconderse tras el locutorio telefónico y observar el ascensor durante cuatro interminables horas, hasta que salió Ehrlich, desfilándose por la puerta posterior. Powers le siguió.

Comenzó la caza del hombre. Ehrlich, viejo zorro práctico, de-rochaba cautela, como un conejo ante la mirada del cazador. Pero le aventada, como perro de presa, seguía el rastro.

Por fin, satifecho, seguro de haber despistado a cualquier perseguidor, Ehrlich penetró por la puerta lateral del edificio, al fondo, cerca de los muelles. Atravesó el lobby y se dirigió a la cantina.

Pero una mano se adelantó, empujando la manpana del resorte, y Abe se detuvo para mirar quién era.

—¡Dios mío!—gimió Ehrlich.

—Sí—asintió el detective apenas con un gruñido—. Entremos y comemos algo.

En los ojos de Ehrlich: asomó la mirada de conejo aterrificado que no le abandonó desde ese momento, y que todavía se notaba cuando exhibieron su cadáver en el depósito.

Al entrar, el ojo alerta de Powers divisó a "El Largo" Tom y al "Ángula" sentados frente a una mesa, en el otro extremo del salón. Y entonces, en voz alta, a fin de que todos pudieran escucharle bien, Powers dijo:

—Un millón de gracias, Abe... Agradecido, y te servirá cuando me necesites.

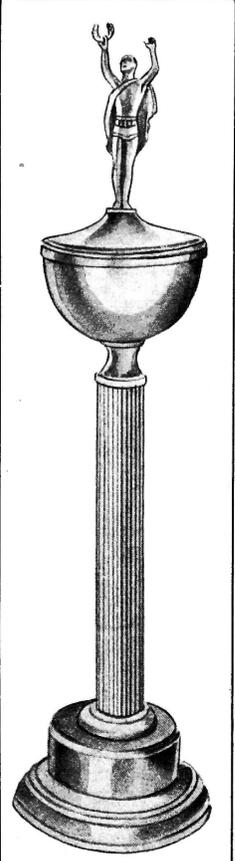
Al terminar, mientras Ehrlich sentía doblársele las rodillas, Powers se adelantó y tocando al "Ángula" Tom en un hombro, dijo suavemente:

—Acompáñame. Tenemos que hablarte de algo que sucedió anoche.

Ni una palabra, ni un gesto, ni una mirada de Powers indicaron que había notado la presencia del "Ángula" en la misma mesa. Puro las esposas a "El Largo" Tom y lo condujo a la jefatura.

Powers sabía que el "Ángula", de acuerdo con su "código de honor", mataría a un "entregador" como Abe Ehrlich. Hasta el día en que murieron, los dos bandoleros vivieron convencidos de que Ehrlich condujo al detective hasta su escondite.

TROFEOS DE CARTELES PARA LOS MEJORES ATLETAS DE LOS IV JUEGOS



Trofeo CARTELES para el mejor atleta de los Cuartos Juegos.

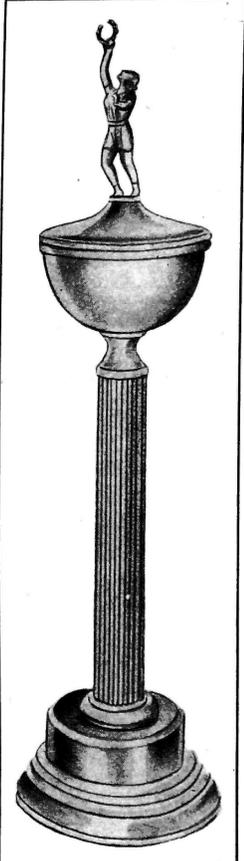
CARTELES, comprendiendo la importancia enorme que para los deportes tienen los Juegos Deportivos, cuya cuarta etapa está próxima a comenzar en Panamá, ha decidido premiar con sendos trofeos a las dos figuras más destacadas en los distintos eventos que integran el programa de dichos Juegos. Estos trofeos, de verdadero valor y elaborados en bronce por la casa Balfour, de Attleboro, Mass., serán entregados, previo un acuerdo que se tomará entre todos los cronistas que concurren a Panamá a reseñar las justas para sus respectivas publicaciones, a los dos atletas—de uno y otro sexo—más destacados en todas y cada una de las competencias de los Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe.

Jess Losada, nuestro cronista deportivo, que concurre a Panamá en representación de CARTELES para reseñar ese magno evento, es portador de ambos trofeos, réplicas de los cuales insertamos en esta página.



Olga Rosa "Nani" MOLINA, elegida "Señorita Panamá Deportiva", que participará en el concurso de belleza organizado para efectuarse conjuntamente con los Cuartos Juegos Deportivos, y en el que también competirán bellezas de otros ocho o nueve países, incluyendo Cuba.

Olga Rosa "Nani" MOLINA, elegida "Señorita Panamá Deportiva", que participará en el concurso de belleza organizado para efectuarse conjuntamente con los Cuartos Juegos Deportivos, y en el que también competirán bellezas de otros ocho o nueve países, incluyendo Cuba.



Trofeo CARTELES, para la mejor atleta de los Cuartos Juegos.

Equipo portorriqueño de campo y pista, que participará en los Cuartos Juegos Deportivos.



El conjunto de "basketball" que Puerto Rico presentará en la justa de este deporte en Panamá.



ARMSTRONG, VENTURI

POR JESS LOSADA



I EL fanático *standard*—los que pagan religiosamente su entrada a los espectáculos deportivos—puedera ver bambalinas en el deporte... estoy seguro que se llenaría de escepticismo. Yo quiero ayudarlo a ser escéptico, para su propio bien, conduciéndolo por los intrincados vericuetos del deporte: una gigantesca industria que emociones humanas, donde la intriga, el fraude, la vehemencia malsana y la impudicia muestran sus mejores Galas.

Aquí tenemos el primer ejemplo: la reciente pelea entre Venturi y el campeón mundial de peso pluma, Henry Armstrong. Este Armstrong es el pugilista de la hora. Un hombre que termina casi todas sus peleas por la rápida vía de *knockout*: un hombre que es capaz de competir en tres divisiones y que aspira a conquistar la corona *welterweight* del mundo, que hoy descansa sobre las sienes un poco ateridas de Barney Ross, y también el cetro ligero del orbe, propiedad actual del bailarín Lew Ambers. No hay duda: este Armstrong es un atleta excepcional. Hace dos meses, cuando le ganó el título mundial de los plumas a Pete Sarron, "el chisme de Broadway"—esa gaceta que anuncia indefectiblemente la vida y milagros de toda notoria persona—aseguraba que Henry subiría al *ring* muy debilitado por el peso que había tenido que bajar para presentarse dentro del límite de la división pluma... Las apuestas se balancearon un poco con esta noticia favorable al veterano Sarron, y el propio Armstrong ganó una pequeña fortuna con la reducción de los logros... al anunciarse el peso oficial: Sarron, 126; Armstrong, 125.

Lo que pasó sobre el *ring* del Madison Square Garden es historia contemporánea del deporte. Sarron fue derrotado por *knockout*, perdiendo su título... Pero existe un episodio que no lo cuenta la historia... Y es que Henry, su hermano Harry y su *manager*, Eddie Meade, fueron los que lanzaron a la circulación el rumor de "que Armstrong estaba experimentando serias dificultades para hacer el peso reglamentario". Y el ardid se llevó a efecto con tanta astucia... y mala intención... que se "preparó" un pesaje en el gimnasio donde se entrenaba el

retador que tanto estaba sufriendo para hacer el peso... A este pesaje se llevó un fotógrafo y se invitó a algunos amigos de la Prensa deportiva. Armstrong, ensayando una expresión lánguida y triste que le hubiera valido un contrato en Hollywood, se subió a la báscula, haciéndola oscilar en las 131 libras. ¡Faltaban pocos días para la pelea, y no era humanamente posible reducir tanto peso sin debilitar sus recursos naturales! ¡Y cómo cambiaron los logros! ¡Y cómo se aprovechó la pandilla de Armstrong de esta circunstancia!

El truco, mis amigos, fué sencillísimo. El entrenador de Armstrong se había colocado detrás de su boxeador, que cruzó sus manos hacia atrás. Con una leve presión de un dedo del entrenador sobre las manos unidas de Henry, la báscula registró cinco o seis libras de más.

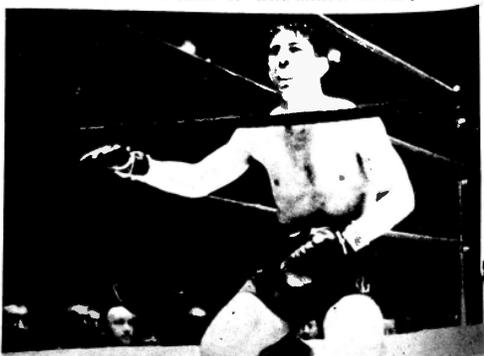
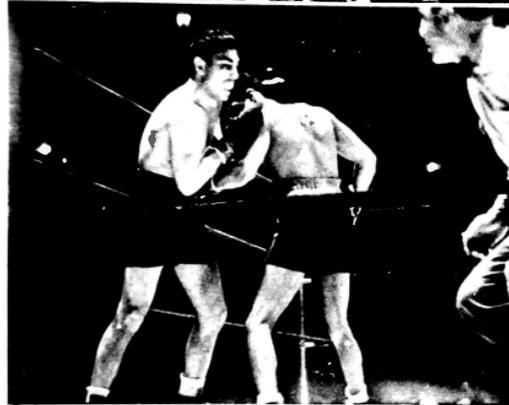
Claro que este truco ya está gastado... en el caso de Armstrong, pues todo el mundo sabe que la maravilla de California que descubrió el cantante de blues Al Jolson, es un hombre de goma. Armstrong lo mismo pelea con 128 libras que con diez libras más, y lo mismo le da una pelea muy seria a Ambers que a Barney Ross.

El Armstrong logra ganarle a un *welterweight* como Barney Ross y a un campeón ligero como Ambers, habrá duplicado la hazaña de Tony Canzoneri, pero con una ventaja: que Armstrong no puede pesar más de 135 libras en su mejor forma. En el casillero de los plumas ha habido hombres como Abe Attell, Terry McGovern, Johnny Kilbane y Johnny Dundee, que se han atrevido con pesos ligeros, pero ninguno de ellos, dentro del límite ligero, ha escalado el *ring* con un *welterweight*.

Pero volvamos al primer tema: la pelea Venturi-Armstrong. Este *bout* fué firmado por ambos *managers* con un límite de peso: 137 libras. Llegó la hora del pesaje y Venturi alcanzó 138 libras de humanidad. El *manager* del campeón puso el grito en el cielo:

—Busquen a otro hombre... La pelea no va con Venturi...

El infeliz italiano se encomendó a Mussolini y dio varias vueltas por la manzana; se metió en un baño de vapor y reportó nuevamente el pesaje, después de lo que se trabajó con un cuarto de libra menos! Nuevas protestas por



EL RACKET DEL BOXEO

parte del *manager* de Henry. Conferencias. Más conferencias y, por fin, llegan a un acuerdo. ¡Va la pelea!

Sobre el *ring*, Armstrong pelea como todo un campeón y en el sexto *round* conecta un gancho de izquierda al cuerpo de Venturi y éste cae al suelo de rodillas y comienza a derramar copiosas lágrimas, y exhibir un rostro muy pelucuelo, de un hombre en un trance agónico... El árbitro, Arthur Donovan, impávido ante los gestos panorámicos de Venturi, cuenta los diez segundos de ritual y proclama vencedor por nocaut al campeón mundial.

Los parroquianos Italo que llenaban el *Garden* protestaron la abrupta decisión de Donovan... y al día siguiente, tanto Venturi como Armstrong, acompañados de señas y rutinas comitivas, se dirigieron a los periódicos a contar todo un rosario de iniquidades profesionales.

La opinión de Venturi y sus doce *managers*, guardaespaldas, entrenadores y protectores, es que Armstrong subió al *ring* protegido por el *referee* de la empresa de Mike Jacobs, y con instrucciones de "hacer todo lo que le viniera en ganas".

La versión de Armstrong y Compañía es que Venturi se fue de imitación de pancracista y que trató, con su postura de víctima, de desacreditar al campeón...

Encima de todo este lodo, un concejal neoyorquino arremete contra la Comisión del estado de Nueva York, declarándola incompetente y albergadora de ex prediarios, *racketeers* y *gangsters*. Y el honesto concejal pregunta en sus acusaciones: "¿Por qué se permite que una pequeña banda de malhechores dirija a un boxeador y lo despoje de todo lo que gane? ¿Por qué se permitió que un grupo de explotadores llevara a Primo Carnera a las peleas más fraudulentas que se han presentado en los Estados Unidos, robándole después, por medios ilegales, todo el dinero que ganó? ¿Por qué se suspendió a Joe Louis por infracción de contrato, y luego se le extendió un "perdón incondicional"? ¿Por qué se burló la Comisión del contrato de Max Schmeling? ¿Por qué se permitió que más de un *manager* explote a un boxeador? ¿Por qué se le permite, bajo cuerda, a Mike Jacobs, usar siempre a un mismo *referee*? ¿Por qué no se usó el protector contra *foot* en la pelea Steele-Apostoli? Bueno, que el concejal ha hecho tantas preguntas, que los comi-

sionados van a necesitar una semana para contestarlas... aunque mucho temo que no han de contestarlas... con mucha sinceridad.

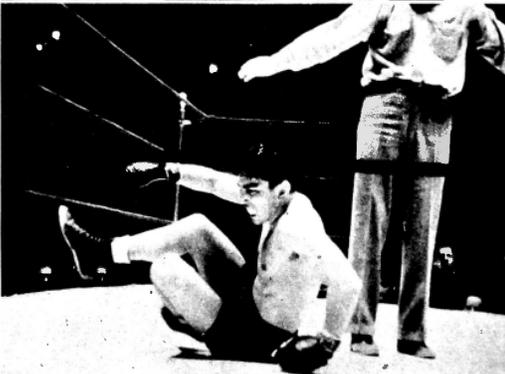
El rumor *broadwayano* dice también—y Jimmy Johnston ha sustanciado el rumor con un pleito—que los comisionados Phelan y Brown están interesados económicamente en el negocio de Mike Jacobs, y que un hermano de Brown es la figura representativa en el negocio que monopoliza el boxeo en Nueva York...

Y el boxeador, como profesional, es el que sufre las consecuencias de esta inicua explotación mercantil del deporte. Hasta hace poco todo boxeador de cartel tenía que pagar "protección" a una pandilla de *gangsters*. Hoy son los promotores los propios *racketeers*, que monopolizan los campeonatos mundiales, a base de firmar tanto al campeón como a los retadores por largo número de años. Hoy se compra la conciencia de los jueces, con dinero, como antes se usaba la intimidación con un pavoroso revólver y un par de asesinatos para "probar la buena fe de los procedimientos".

Ustedes han oído hablar de la próxima pelea entre Joe Louis y Nathan Mann. Seguramente será Arthur Donovan el *referee*... a menos que prospere la investigación del concejal neoyorquino... y probablemente Joe Louis será el vencedor.

Este Mann es un italiano llamado Manchetti y fue lanzado al boxeo por el notorio *gangster* Marty Krompfer. Cuando una pandilla rival asesinó a Dutch Schultz, el rey del hampa neoyorquina, Krompfer fue cosido a balazos... Llevado a un hospital en gravísimo estado, el médico indicó que únicamente podrían salvarlo varias transfusiones de sangre. ¡Mann, su boxeador, fue el elegido para donar el precioso líquido! Después de varias transfusiones, Mann quedó exhausto, debilitado peligrosamente. ¿Pero qué hicieron los pandilleros dueños de su contrato? ¿Permitirle reponerse? Nada de eso: le firmaron varias peleas, que perdió Mann de calle, casi arruinando su carrera pugilística y casi convirtiéndolo en un derelicto del *ring*, uno de esos pobres diablos que pasean su neurosis permanente, — *punchdrunkness* — por los gimnasios impregnados de alcanfor y arnica...

Así son estos mercaderes de carne pugilística. Le extraen al pugilista su juventud, sus ánimos, su salud, su dinero ¡y hasta la sangre!



ES A LAS PAS NY YORK LINAS

NEVA YORK, diciembre.

POR A. ARROYO RUZ

A LAS dos de la mañana del viernes, cuando las gentes volvían a sus casas después de haber celebrado con plétora de licor el nacimiento de Cristo, una muchacha frágil, endeble, enferma, se dirigió al departamento de su hermano John—que vivía en el mismo edificio que ella—, y le dijo en tono suplicante:

—Johnny, ven a auxiliarme. Papá está muy borracho. Temo que nos vaya a hacer algo.

La muchacha, una abia de 20 años llamada Lillian Hlavati, estaba a punto de llorar. Pero su hermano no la atendió:

—Vuelve a casa y acuéstate. Nada tienes que temer. Hoy será como todos los días.

La muchacha, que vivía en el número 1055 de la calle Tiffany, en el Bronx, no retornó a su casa, sino que se encaminó directamente a la estación de Policía más cercana:

—Señor—le dijo al oficial de guardia—, tengo miedo. Mi padre está muy borracho y cuando se pone así se vuelve temible. Envíe a un policía que nos proteja a mí y a mi madre. Liévenselo de allí...

—Retorna a tu hogar—le aconsejó el oficial paternalmente—. Estas cosas en Nochebuena no nos alarman a nosotros...

Un paricidio en la noche de "Christmas"—

La muchacha retornó a su casa, pero una hora después estaba de nuevo ante el jefe policiaco, que la oía recitar, atónito por la sorpresa:

—Le he dado varias puñaladas a mi padre. Supongo que ahora no tendrán más remedio que acudir a mi casa...

Acudieron y se encontraron al padre de Lillian tirado en el suelo de la cocina, con tremendas heridas en la garganta, el pecho y el abdomen. Inmediatamente lo condujeron al Lincoln Hospital, pero todos los recursos de la ciencia fallaron ante la gravedad de sus heridas. Y el hombre murió varias horas después, sin haber recobrado el conocimiento.

Su hija y victimaria, se hallaba desesperada.

—Me volví loca—decía la infeliz llorando a raudales—. Nos quería echar otra vez de la casa, lanzando a la incineración de la noche invernal a mi madre y a mí. ¡No supe lo que hacía!

El día de Pascuas, presentada ante el juez Alfredo M. Lindau, de la Corte del Bronx, entre sollozos contó la joven toda 'a historia de su infortunio.

La triste historia de una joven de 20 años.—

Su padre las tenía abandonadas a su madre y a ella había el extremo de tener que trabajar la muchacha, a pesar de la terrible anemia que cada día la iba acercando más a la tumba. Así pudo trabajar hasta hace dos semanas en una fábrica de efectos eléctricos, donde obtenía como jornal once pesos a la semana. Pero su quebrantada salud cada vez era más precaria, y llegó un momento en que necesitó hacer visitas diarias a un hospital de pobres. Y tuvo que dejar el empleo.

Con los setenta centavos que le quedaban de la última paga, le compró unas medias a su madre



Contrito el rostro por la pena, Lillian Hlavati escucha la declaración del juez, que no la considera culpable por haber apuñalado a su padre el día de Nochebuena. Hlavati llegó ebrio a su casa y comenzó a golpearla a ella y a su madre. (Foto Internacional).



Mrs. Hlavati, madre de la paricida, en defensa de la cual se produjo el crimen sordido del día de Nochebuena.



Anna McDonald, la joven señora, elegantemente vestida, que usó un esta diciembre para comprar juguetes a sus hijos. (Foto News).

y se las regaló como obsequio de Pascuas. Y las dos—madre e hija—se hallaban en la cocina de la humilde casa recitándose sus tristezas, cuando, pasada la medianoche, llegó su padre, borracho como de costumbre. Inmediatamente comenzó a lanzar maldiciones contra las aterrizadas mujeres, que esperaban de un momento a otro la explosión homicida.

—Señor, no supe lo que hacía... —le aseguró al juez la muchacha—.

cha—. Hace poco nos obligó a abandonar la casa y a mi me daba mucha lástima mi pobre madre viejecita. ¡He sufrido tanto en esta vida llena para mí de tormentos! ¡Han sido tantas las noches que hemos tenido que dormir en el hall, fuera de la casa, por miedo a sus raptos de cólera!

Todo lo hubiera aceptado, sin embargo, menos que castigara a mi madre. Cuando alzó la mano para golpearla, me volví loca. Y cogí el primer cuchillo que encontré a mano y le descargué varias veces sobre su pecho. ¡No supe lo que hacía, señor! ¡Se lo juro!

Un atraco inaudito, realizado por dos mujeres.—

Poco antes de que ocurriera en la populosa barriada del Bronx la tragedia de Pascuas que hemos relatado, había sido presentada ante el magistrado Bernard Moglesky, de la *Felony Court*, una mujer bien vestida, que dijo llamarse Anna McDonald, vecina de la calle 44, en Manhattan. Dió su edad como 27 años y poco después tuvo que confesar que tanto el nombre como la dirección eran falsos. Pero no hubo manera de hacerla declarar su verdadera identidad.

Ella confesó que armada con un revólver que había hurtado de un automóvil, había entrado el día de Nochebuena en una tienda de objetos de señora, y a punta de pistola había obligado al propietario a refugiarse en la trastienda mientras otra muchacha, su cómplice, trataba de embolsarse el dinero de la contadora. Pero antes de que las dos mujeres hubieran consumado su propósito, entraron en la tienda dos hombres—uno de ellos esposo de una empleada—y al darse cuenta de lo que estaba ocurriendo se lanzaron sobre las muchachas gangsters, a las que pronto redujeron a la impotencia.

—¿Qué motivo la llevó a intentar un atraco?—le preguntó el juez, sorprendido ante el insólito caso que no es frecuente en la criminalidad neoyorquina.

—Es que solo así podía obtener dinero para comprar juguetes a mis dos niños—respondió la infeliz—. Se me partía el corazón al pensar que mis dos hijos, al despertarse mañana, se encontrarán con que Santa Claus no les había dejado nada...

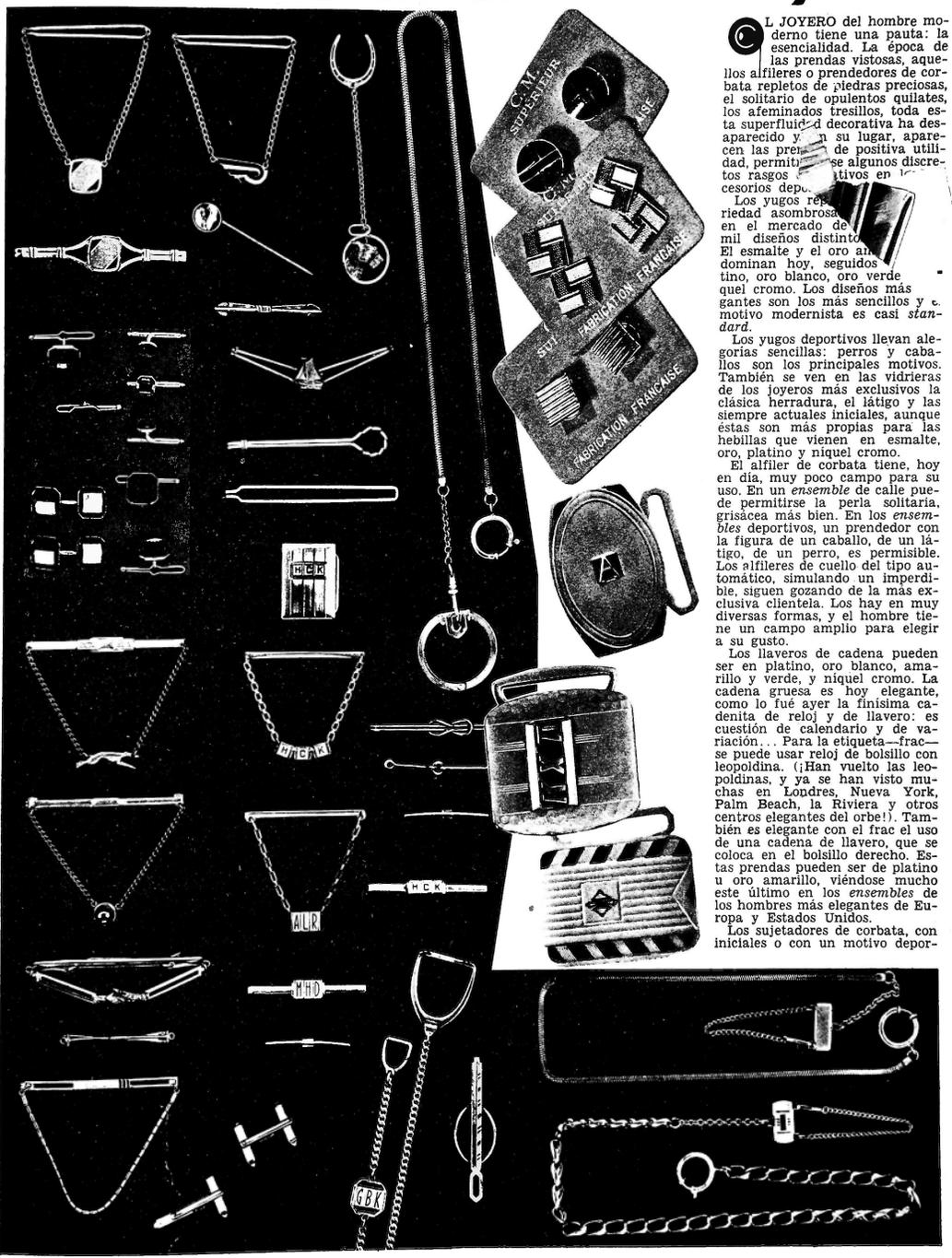
Las dos mujeres, medio muertas de hambre, doraron la comida que les proporcionó la Policía. La más joven de ellas, que dijo llamarse Catherine McManus y contar solamente 22 años de edad, tuvo que ser enviada al Hospital Bellevue, por haber sufrido una fractura en la rodilla durante la pelea que precedió a su detención.

Anna McDonald se mostró dispuesta a declararse culpable, pero se negó terminantemente a revelar su verdadero nombre o el de su marido, quien hace tiempo está separada. Tampoco quiso decir el lugar donde se encuentran sus dos hijos.

El magistrado Moglesky disuadió a la desesperada madre de su intento de declararse culpable, lo que hubiera significado una inmediata condena a muchos años de prisión. Pero la Nochebuena de esta McDonald de mentirijillas, como la de Lillian Hlavati, no pudo ser más triste. ¡Ante los ojos ha abierto el destino una trágica interrogación!

PARA EL HOMBRE

Des
Algernon



El JOYERO del hombre moderno tiene una pauta: la esencialidad. La época de las prendas vistosas, aquellos alfileres o prendedores de corbata repletos de piedras preciosas, el solitario de opulentos quilates, los afinados tresillos, toda esta superfluidad decorativa ha desaparecido y en su lugar, aparecen las prendas de positiva utilidad, permitiendo algunos discretos rasgos decorativos en los accesorios de uso diario.

Los yugos repiten la variedad asombrosa que existe en el mercado de hoy, con mil diseños distintos. El esmalte o el oro añado dominan hoy, seguidos del platino, oro blanco, oro verde y el cromo. Los diseños más ganes son los más sencillos y el motivo modernista es casi estándar.

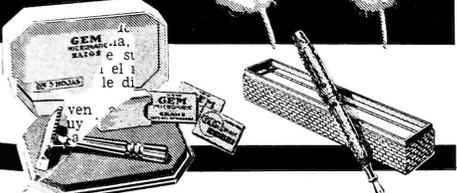
Los yugos deportivos llevan alegorías sencillas: perros y caballos son los principales motivos. También se ven en las vidrieras de los joyeros más exclusivos la clásica herradura, el látigo y las siempre actuales iniciales, aunque éstas son más propias para las hebillas que vienen en esmalte, oro, platino y níquel cromo.

El alfiler de corbata tiene, hoy en día, muy poco campo para su uso. En un *ensemble* de calle puede permitirse la perla solitaria, grisácea más bien. En los *ensembles* deportivos, un prendedor con la figura de un caballo, de un látigo, de un perro, es permisible. Los alfileres de cuello del tipo automático, simulando un imperdible, siguen gozando de la más exclusiva clientela. Los hay en muy diversas formas, y el hombre tiene un campo amplio para elegir a su gusto.

Los llaveros de cadena pueden ser en platino, oro blanco, amarillo y verde, y níquel cromo. La cadena gruesa es hoy elegante, como lo fue ayer la finísima cadenita de reloj y de llavero: es cuestión de calendario y de variación... Para la etiqueta—frac—se puede usar reloj de bolsillo con leopoldina. (¡Han vuelto las leopoldinas, y ya se han visto muchas en Londres, Nueva York, Palm Beach, la Riviera y otros centros elegantes del orbe!). También es elegante con el frac el uso de una cadena de llavero, que se coloca en el bolsillo derecho. Estas prendas pueden ser de platino u oro amarillo, viéndose mucho este último en los *ensembles* de los hombres más elegantes de Europa y Estados Unidos.

Los sujetadores de corbata, con iniciales o con un motivo depor-

GEMELAS EN SUAVIDAD



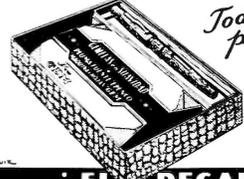
La Máquina **GEM**

La Pluma Fuente **EPENCO**

ENCAPADA EN CROMO, DE ÚLTIMO MODELO, EN SU LUGARO ESTIPE DE TERCOPELO CON TRES HOJAS DE

MEJORA DE LA MÁS FINA PIRALINA CON PLUMILLA NOROCCIA ENCAPADA EN ORO, EN SU ELEGANTE CARTA PARA GREGO

Todo por **69¢**



¡ EL REGALO IDEAL !

Sintonice: "MICROFONICAS DEPORTIVAS" por Jess Losada todas las noches a las 7.30 p. m. Estaciones CMCF (810K. c.) y COCH (9,437 K. c.)

tivo, lucen bien con *ensembles* deportivos o con ropa de verano. Pero mucho cuidado debe de emplearse en la combinación de las prendas. Lo correcto es lucir las menos posibles. Si el hombre lleva pasador de cuello y alfiler de corbata, es preferible que no use el sujetador de corbata, y viceversa. Cuando se lleva reloj con leontina, alfiler de corbata, prendedor que permiten el uso de esta prenda en el bolsillo superior del saco, debe suprimirse el alfiler de corbata. El colmo de la ostentación sería un hombre con reloj con leontina, alfiler de corbata, prendedor de cuello, sujetador de corbata y una hebilla vistosa. Piense usted en este cuadro de "joyería ambulante" y trate siempre de huir de su pernicioso influencia.

En cuanto a sortijas, también debe el hombre huir de estas decoraciones todo lo posible. Se puede usar un sortijón, de esos bien masculinos, que no ostente piedras preciosas, y con eso basta. Desde luego, hay hombres que prefieren llevar las manos limpias de adornos y ésta es, francamente, la mejor pauta a seguir. Pero se puede admitir un sortijón. Lo que no debe hacer el hombre es usar una sortija y un sortijón. Los hay, casados o comprometidos, que usan el sortijón y la sortija emblemática de su esclavitud amorosa. En este caso, se debe prescindir de una de ellas. Si se quiere mucho a la novia, pues abandone el sortijón, y si se quiere más al sortijón... ¡pues decídase!

"Inter-Nos"

MANSALVO. — Es imprescindible el uso del frac, y si el novio le ha dicho que se usará el frac en la ceremonia y usted no dispone de un frac, sería mejor que no aceptara el compromiso, ofreciendo alguna excusa aceptable al futuro novio, dándole amplio tiempo para elegir a otro testigo.

MIRABEL, La Habana.— Los pañuelos, que yo sepa, no propician tragedias a los que los reciben en calidad de obsequio. Yo creo que

ni siquiera provocan un *dramita* o un *salmatino*. No crea en estas cosas, y obsequie con los pañuelos, que son un regalo delicado y muy útil siempre.

JACINTO, Santiago.—Use una camisa gris o blanca y calzado carmelita o negro. El sombrero denominado *Hombury* es un fieltro negro o azul oscuro, con ala firme echada hacia arriba. Es un sombrero para "ensembles" de tarde, con trajes más bien oscuros.

También se usa para el "smoking". Cuando las relaciones entre un hombre y una mujer carecen de comprensión, confianza y consideración mutuas, la unión no puede ser duradera. Usted debe tratar, persuasivamente, de romper ese cerco de desconfianza, y llegar a la situación ideal: la de la mutua franqueza. Usted ha comenzado mal ocultándole algunas cosas a su mujer, que son demasiado obvias para mantenerlas ocultas. Ya ella ha desconfiado la primera vez, y es muy humano que siga desconfiando, a menos que usted, con reiteradas pruebas, vuelva a conquistar su confianza. Vivir de esa manera, con la vista en acecho y con cada paso fotografiado en la terrible cámara de la desconfianza, es peor que la esclavitud o la prisión, o lo que es lo mismo, una barrera impenetrable a la felicidad. Vivir de esa manera, con la vista en acecho y con cada paso fotografiado en la terrible cámara de la desconfianza, es peor que la esclavitud o la prisión, o lo que es lo mismo, una barrera impenetrable a la felicidad. Vivir de esa manera, con la vista en acecho y con cada paso fotografiado en la terrible cámara de la desconfianza, es peor que la esclavitud o la prisión, o lo que es lo mismo, una barrera impenetrable a la felicidad.

MORTON, Ciego de Avila.—El calzado de dos tonos puede usarse con traje de calle en invierno, siempre que el género no sea demasiado oscuro. La muestra del gris que me envía es el llamado *gris Osford*, muy parecido al negro. Es el género que se usa, casi siempre, para el chaqué. La cola del chaqué toca la parte de detrás de la rodilla. El frac debe cubrir el chaleco. Cuando se ve el chaleco por debajo del frac, el efecto es desastroso.

IMPACIENTE, Camagüey.—Trate de comunicarse con la Universal Films Co., Hollywood, y estoy seguro que lo complacerán.

DANDY DE HOY, Guantánamo.—Debe usted pagar la entrada de todo el "party", ya que fue usted el que invitó. Los agregados no fueron culpa suya, lo comprendo, pero tiene usted que cargar con los resultados de la desconseración ajena... y sentirse filósofo. ¡Ha aprendido usted una lección más en la vida! ¡Y una lección que no se olvida fácilmente!

AL ANSELMO, Cabañero.—Envíele una orquídea. No más de dos. Enviar las orquídeas por docenas no es de buen gusto. Puede usted obsequiarla también con un "corsage" de gardenias. Contéstele la carta con toda delicadeza. No le plante el problema amoroso. Prefiera esperar al momento oportuno, pues más de una vez la mujer contesta que NO, no porque lo sienta, sino por hábito... Cuando la mujer dice que NO tres veces seguidas, entonces puede usted comenzar a sentir la esperanza de que será correspondido. A veces se sella el NO de una mujer con un beso. Y es el beso correspondido lo que se convierte en el SI. Pero yo no le garantizo que estas filosofías sean infalibles. ¡Aún lo mejor le fracasará! Porque... ¡quien entiende a las mujeres!

CORTO, FEO Y RARO.—Con estas tres cualidades, es difícil usarse en la vida, lo comprendo, simpático. Pero no se desespere. La belleza y el buen gusto acompañan no siempre son triunfadores. Hay una cualidad en la vida que es superior a toda belleza egipciaca, y se llama el ingenio. Si

tiene usted ingenio, trate de desarrollar otra buena cualidad: SER AGRADABLE, y verá usted cómo conquista mundos y corazones femeninos. Estos no se conquistan con belleza; más bien con impresiones hondas.



Filosofías de Brumelino

Si ella te jura que ha dejado de quererte, ¡créela! Y ella se encargará de desmentirse.

NORMAS DE URBANIDAD

EL AMOR Y LAS RELACIONES

VIII

La novia.—En visperas de la boda, el corazón de los novios palpita con más fuerza, que aumenta, si cabe, cuando el equipo está ya terminado y empiezan a llover paquetes misteriosos, cartas efímeras, regalos preciosos. Tienen ilusión, responsabilidad, ideas de



Una moda que perduró por mucho tiempo en la sociedad norteamericana y que ya comienza a esfumarse como todas las modas es el llamado "cut-in" o "escort" que le pide el hombre a un compañero o amigo, o simple desconocido, que esté bailando con una dama. Esta costumbre aun perdura en los colegios norteros, pero en nuestro país no es un hábito elegante. Generalmente, las muchachas nuestras van con su compañero, por sí solas, o en "parties", donde cada chica lleva su "escort".

use **la ORO** LA ROPA INTERIOR MODERNA. LOS MÁS CÓMODOS QUE LOS CALZONCILLOS.

¡UN ORIGINAL CONCURSO DE ELEGANCIA MASCULINA!

CON TRESCIENTAS PALABRAS O MENOS, PUEDE USTED HACERSE DE VALIOSAS PRENDAS DE VESTIR

A mis lectores y amigos:

El certamen de elegancia masculina que anuncié en los dos últimos números ha recibido una entusiasta acogida de los lectores de estas páginas masculinas. Muchos concursantes han enviado sus trabajos, los cuales han sido aceptados y quedarán en manos del jurado hasta el día 30 de marzo en que serán seleccionados los diez mejores trabajos, por orden de mérito, y anunciados los ganadores.

Para los que no han podido leer en los números anteriores las bases del concurso, aquí van estas líneas divulgadoras:

PARA TODOS LOS LECTORES DE "CARTELES" PODRÁN COMPETIR EN ESTE CONCURSO, QUE CONSISTE EN DECIR, EN TRESCIENTAS PALABRAS O MENOS, LO QUE ES LA ELEGANCIA MASCULINA, CUALES SON SU ESENCIA, SUS FUNDAMENTOS, SUS REQUISITOS, SUS PAÚTAS.

SIMPLEMENTE, EL LECTOR ESCRIBIRA, A MAQUINA O A MANO, EN LENGUA, EN TRESCIENTAS PALABRAS O MENOS, SU IDEA SOBRE LO QUE ES LA ELEGANCIA MASCULINA. Este breve ensayo puede ser enviado por correo a la siguiente dirección: "SR. ALGERNON, REVISTA "CARTELES", APARTADO 188, LA HABANA, Cuba."

hasta el día 30 de marzo, fecha en que quedará cerrado el concurso.

De todas las cartas recibidas, SE SELECCIONARAN LAS DIEZ QUE POR ORDEN DE MERITO MEJOR DESCRIBAN LO QUE ES LA ELEGANCIA MASCULINA, Y LOS DIEZ GANADORES RECIBIRAN VALIOSOS PREMIOS, CONSISTENTES EN ROPA DE HOMBRE: TRAJES A LA MEDIDA, POR UNA FAMOSA SASTRERIA HABANERA, CAMISAS, CORBATAS, SOMBREROS, PAÑUELOS DE LAS MEJORES MARCAS, premios éstos que anunciaremos oportunamente.

Estas diez opiniones premiadas serán publicadas en esta sección masculina, y si el autor no tiene inconveniente, publicaremos también su retrato.

Si alguno de los ganadores es extranjero y reside fuera de Cuba, el premio le será enviado a su dirección postal.

La mujer tiene el mismo derecho que el hombre a optar por los premios, enviando su opinión sobre la elegancia masculina, en trescientas palabras o menos. Los premios serán siempre en artículos para el hombre, y la dama puede ceder el premio a un miembro de su familia o amigo.

CONCURSANTES INSCRITOS EN EL CERTAMEN LITERARIO DE ELEGANCIA MASCULINA

A continuación ofrecemos una lista de los concursantes que han enviado trabajos para este concurso, los cuales han sido aceptados y numerados para su identificación, pasando a manos del jurado, que determinará, en su oportunidad, cuáles de estos trabajos son LAS DIEZ MEJORES OPINIONES SOBRE LA ELEGANCIA MASCULINA.

- 1º Juan Oliva Ortega, La Habana.
- 2º John Orthox, Vedado, La Habana.
- 3º Mario Verdes Mantegazza, La Habana.
- 4º Jaime Virtolosi, La Habana.
- 5º Clemente Garcia Silverio, La Habana.
- 6º Luis F. Landa, Santa Clara.

- 7º Felipe Valencia, Sagua la Grande.
- 8º Gilberto Leiva, sin dirección. (Se le ruega envíe su dirección).
- 9º Wifredo Pérez-Gofiñ, La Habana.
- 10º Tarakanova (seudónimo), Santos Suárez, La Habana.
- 11º "Un elegante". Cienfuegos. (Debe enviar su nombre y dirección, para poder identificarlo en el concurso).
- 12º Manuel Suárez Cancela, Santiago de Cuba.
- 13º Marco Antonio Rodriguez, Lawton, La Habana.
- 14º José E. Vila y de Hita, Mariño.
- 15º Alberto Lanière, Lawton, La Habana.

felicidad, sentimientos de grandeza moral: he ahí el mundo en que los novios se mueven en las últimas semanas que preceden a la boda. La madre está radiante de alegría; la abuelita parece rejuvenecerse, este mundo miserable se torna como un país de hadas. La mañana del día de la boda, la tierra aparece más bella, el cielo más azul, más puro el aire, más armonioso el canto de los pájaros.

Si la novia no quiere pasar por debajo de la bota ha de respetar las veneradas tradiciones, no ha de desdeshar el atavio que le regaló su abuela para que lo luciera en flamante vestido hecho conforme a los cánones de la moda. Así unirá en encantado matrimonio de la tradición con las flores de azahar, el romanticismo de los tiempos preréticos con la claridad

... y PREPÁRATE A VER MI CORBATA NUEVA!



SI ES REPORTER TIENE ESTE SELLO



... con esa satisfacción se expresan cuantos complementan la elegancia de su traje con el colorido inimitable de una corbata

REPORTER
Sello de Oro

De venta en los principales establecimientos

de sus ojos, con la sonrisa trémula de sus labios, con los hondos sentimientos de su corazón. De este modo realizará soberanamente su vestido de raso o de *crêpe de Chine*, el velo de tul o de blonda.

La boda en la iglesia.—Cuando J. R. preguntó: "¿Qué hay más hermoso que un día de junio?" probablemente pensaba en las sonrisas, en las ternuras del día de boda, en el altar adornado con lirios.

La poesía de la boda no debe estropearse adornando la iglesia excesivamente. Si la boda ha de ser sencilla, los adornos también lo han de ser.

Por raro que parezca, el novio es la persona que menos resalta en su propia boda. El y su padrino son los primeros que llegan a la iglesia, y se quedan a la entrada. Cuando la novia llega, el novio se adelanta a recibirla. La novia con su nutrida corte es el blanco de todas las miradas.

Al sonar las primeras notas con-

movedoras de la marcha de Lohengrin, los padrinos y testigos entran en el templo lentamente, de dos en dos. Cuando el novio lleva acompañamiento de amigos, los jóvenes y las doncellas entran a veces juntos, en parejas, pero es más corriente que aquéllos entren primero solos.

La novia es siempre la última en entrar dando el brazo al padre o a quien le reemplaza. Si hay niñas que llevan flores, van delante de la novia. Sólo el niño que le lleva la cola a la novia va, naturalmente, detrás de ella.

Al llegar al altar la comitiva nupcial, los asistentes se separan, mitad por mitad, a la derecha y a la izquierda. Al acercarse la novia y a sus padres al altar, el novio se acerca a ella y juntos caminan hasta cerca del sacerdote que oficia.

Terminada la ceremonia, a los acordes triunfales de la marcha de Mendelssohn, salen de la iglesia los nuevos consortes.

CARACTERÍSTICAS DE LA CASA OSCAR: Individualismo. Línea. Corrección. Sobriedad. Conformación del modelo a la personalidad del comprador. Confección supervisada. Ausencia de normas rutinarias.

LA CASA OSCAR

SAN RAFAEL, 17
HABANA, CUBA
SASTRES CREADORES

HISTORIA ÍNTIMA DEL HARÉN TURCO

sensacional narración del famoso escritor orientalista

N. M. PENZER

EL ÚNICO HOMBRE QUE HA LOGRADO VIOLAR LOS SECRETOS DEL SERRALLO OTOMANO

Lea esta nueva serie exclusiva en el próximo número de

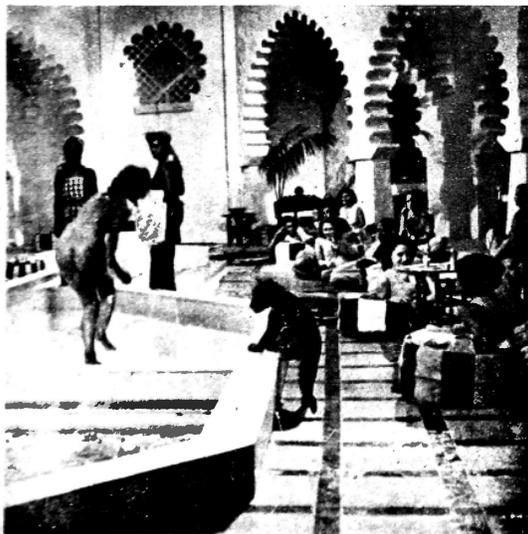
CARTELES



MOHAMMED II, sultán de Turquía, estaba inclinado sobre un gran mapa en el salón del trono del recién construido palacio del Serrallo, en Constantinopla. Su gran visir estaba en pie a su lado. En el pergamino, la ciudad capital de los turcos otomanos conquistadores estaba marcada. Mohammed observó el mapa, se rascó la barbilla, y lanzó un gruñido de satisfacción. El mismo había dirigido el ejército que, precisamente diez años antes, en 1453, había tomado por asalto este famoso centro del Imperio Romano de Oriente.

Pero su majestad no había pedido sus mapas aquella mañana para solazarse rememorando sus conquistas del pasado. Estaba estudiando las rutas de caravanas que conducían a Circasia, aquel país primitivo situado en el extremo opuesto del Mar Negro, donde se decía que vivían las mujeres más bellas del mundo. Porque, ahora que él había levantado un palacio seguro en la capital mejor fortificada de Europa, podía permitirse el disfrute de algún premio por sus triunfos.

De este modo surgió el harén de los sultanes turcos. Contaba él mismo sus mujeres, no por pares, ni aun por docenas, sino por centenares. En 1909, cuando el último de los sultanes -Abdul-Hamid, el Sultán Rojo -fué depuesto, tuvo fin la



institución. Sin embargo, aun entonces, su historia permaneció en secreto, y no fué conocida hasta que las recientes investigaciones personales de N. M. Penzer, el famoso orientalista, en los silenciosos y vigilados edificios del serrallo y sus patios, la sacaron a la luz. Los lectores de CARTELES van a conocer ahora la trascendental obra de este erudito que da a conocer, por vez primera, al mundo occidental los secretos del harén turco.

Lea en el próximo número de

CARTELES

el primer capítulo de esta serie sensacional, espléndidamente ilustrada, con fotos artísticas auténticas que revelan la intimidad de los serrallos.

TEATRO NUEVO en PARÍS

por Emilio BALLAGAS

TEATRO sigue gustando a pesar de las discusiones sobre su decadencia. París es una elocuente confirmación de la regla, y esta temporada de la Exposición ha sido fecunda no sólo en lo vario, sino en la calidad y montaje escénico de las mismas. En el *Oeuvre* se puso en escena durante varias noches una versión dramática de la vida de Oscar Wilde, que no pudo mantenerse en el programa, no sólo por estar hecha en lengua inglesa, sino porque el hombre mira hoy hacia cosas más universales y profundas, más amplias que el credo estético del autor de las insoportables páginas del *Retrato de Dorian Gray*.

En el *Athénée* ha venido representándose noche a noche, cada vez con éxito más creciente de público y de crítica la *Electra* de Giraudoux; en el *Atelier*, *Volpone*, la inmortal obra de Ben Jonson, esta vez en una versión impecable que han hecho Stephan Zweig y Jules Romains, teatro y poesía respectivamente. Es un nuevo *Volpone* que sin perder su eternidad satisface cumplidamente todas las exigencias del teatro de vanguardia. Los escenarios simultáneos, sobrios y de colores puros, su papel funcional, esto es, no se emplean por mero afán de innovar, sino cumpliendo una necesidad de espacio y de tiempo, de ritmo auténticamente teatral. Las escenas se suceden rápidas y precisas a un tiempo en un francés clarísimo y entonado. Sin detenernos en los detalles de una obra que ya se conoce bastante en español a través de la versión de Araquistain, podemos decir que la vida de la obra de Ben Jonson está mucho más que en sentido moral del castigo que recibe por su egoísmo e hipocresía el personaje de *Volpone*, en los caracteres humanos, en el libre y fácil juego de pasiones, en el símbolo universal que entraña cada uno de los personajes. Al festín de la muerte de la figura central, el zorro, acuden los animales de rapina: el cuervo, el buitres...

¿La mosca? Lo fundamental del genial Ben Jonson en *Volpone* está en la fábula clásica, es que invierte el procedimiento de esta y en vez de poner pasiones humanas en las bestias, sintetiza el carácter de cada animal en un personaje humano. Y en este sentido la reacción del *Atelier* ha estado plena de aciertos; cada hombre—especialmente Corbaccio—da con la voz y el gesto la sensación psicológica del animal que encarna en la farsa. La mosca venatoria es débil, es la que en definitiva se queda para devorar el falso cadáver de *Volpone*.

Como si todo esto fuese poco, ahí está el teatro de ensayo de la Exposición establecido en el *Centre des Arts et Métiers*, que tuvo la feliz ocurrencia de hacer vivo y palpable en escena el inolvidable soneto de las vocales de Rimbaud.

Ahora ha venido el entusiasmo por las versiones dramáticas de las masas, en cuya obra no deja de tener influencia la tesis de Evreinoff, según el cual la vida, el

arte y la Naturaleza están saturados de teatralidad, de transmutación, de máscara, de juego escénico. Una novela no viene a ser otra cosa que un espectáculo teatral al que asistimos atisbando a través de las páginas del libro, sin escenarios ni bombalinas y en la cual nosotros somos el director de escenas.

Las dos novelas agradecidas con la dramatización han sido *Madame Bovary*, de Flaubert, y *La madre*, de Máximo Gorki; esta última vertida al teatro por Victor Margueritte. La obra de Gorki se está representando desde hace muchas noches en el Sarah Bernhard, con adaptación musical y con adaptación técnica de sonido, haciendo crecer el escenario hasta identificarlo casi con el público; logrando la sensación de amplitud gracias a la sobria presentación de una fábrica, de una plaza por donde desfila toda una masa de actores que hacen del teatro un protagonista. Acaso demasiado retórica y grandilocuente, como todas las obras sociales, impresionista, sobre todo en el conmovedor personaje central de *La madre*, que hace suyo hasta la muerte hereditaria de su hijo. Este *trôle* lo desempeña magistralmente la actriz Maria Kalif, esposa de H. R. Lennormand.

Sin duda alguna, lo más importante de la temporada es la presentación del Teatro Hebreo de Palestina, que ha venido a ocupar la Sala Pleyel. Es la revelación de toda una raza, de un teatro por excelencia, la encarnación del misterio otra vez en música, canto, baile, pantomima, juegos de la voz, coros, emoción sostenida, máscaras de una fuerza expresiva inigualable. La obra del espectáculo fue *Yibbuk*, la acción, sencilla y llena de misterio, sucede en la atmósfera de los viejos *ghetlos* de Polonia, y durante todo el desarrollo interviene constantemente los majestuosos textos de los salmos. La leyenda es la muerte de un estudiante de Teología, cuya alma se apodera de la mujer amada en el mismo momento en que van a casarla con un rival indigno. Un rabino milagroso exorciza al alma que pertenece a la joven y es entonces cuando ese "astral" del joven judío, ya en su mundo de muertos, llama a la joven a que se despose con él en el plano de lo desconocido. Y ella no puede desdenar la voz de aquel que la ha amado con todas sus fuerzas.

El papel de Leah está encarnado por Mme. Botina, cuya claridad de voz le permite hablar unas veces como ella misma, otras, cuando está poseída del espíritu, con el metal de voz y las modulaciones del joven muerto; o bien pasar de la manera más perceptible y natural de la palabra, al canto.

Una crónica posterior será para escoger una de estas obras para exaltarla en esos valores que han de ser preciosas para el incipiente teatro de Cuba, para los que aman las máscaras sin pensar en su decadencia, ponen manos fervorosas y nobles en la tarea de salvar el teatro.

Pasta Gravi

Un producto de utilidad pública!



Millones de personas han declarado unánimemente que la

PASTA GRAVI

es un producto de utilidad pública... y tienen razón.

Las propiedades antisépticas de este moderno dentífrico mantienen la boca en perfecta higiene, evitando las caries y los focos infecciosos, que son causa de todo género de peligrosas enfermedades.

PASTA GRAVI

Dientes Limpios y Blancos
Encías Sanas y Fuertes



Un centímetro de Pasta Gravi es suficiente para una limpieza perfecta.

GRAVI: El mejor auxiliar del dentista

Para el baño y el tocador

15 c
POLVO DE TALCO
KOLONIA 1800

H E aquí un grupo selecto de productos, que constituyen el detalle máximo de elegancia para el baño y el tocador:
La Legítima Agua de Colonia 1800 de Crusellas, que impregna la ropa y el pañuelo con su perfume delicioso y persistente. El Jabón Colonia 1800 deja la piel fresca, agradable y deliciosamente perfumada. El polvo de talco Colonia 1800, de fragancia exquisita y perfecta adherencia. Los productos Colonia 1800 de Crusellas imprimen un sello de elegancia y distinción. Su perfume es característico de las personas de gusto refinado.

20 c
LEGITIMA AGUA DE KOLONIA 1800

45 c
POLVO DE TALCO
KOLONIA 1800

5 c
JABÓN KOLONIA 1800

Exija la "LEGITIMA KOLONIA 1800 DE CRUSELLAS"

Señora

que usa el legítimo VAGINAX no admite otro lavado. VAGINAX nunca falla, cura y sirve para evitar fujos, irritaciones, etc. Efecto al primer lavado. En boticas.



PERCY bajó la escalera de cuatro en cuatro y se lanzó a la calle. Esta ciudad era tan silenciosa como San Luis daba ya el cuarto.

Tropezaba con las gentes y era insultado por los choferes. Súbitamente, se detuvo en seco: del otro lado de la calle, un transeúnte apesuraba el paso. Percy lo reconoció a simple vista, pero era imposible. Era Hugues, un amigo suyo de Oxford. Pero Hugues había muerto hacía ya cinco años... Tenía que ver a aquel hombre de cerca.

La silueta desaparecía entre la multitud. Percy cruzó la calle, arrojándose a ser atropellado por un carro. Era Hugues. Lo vio penetrar, a lo lejos, en una callejuela desierta. Se precipitó; ganó terreno y marchó paralelo a él por la acera opuesta. Mientras más le miraba, más le asombraba su parecido con Hugues. Fue algo más fuerte que el Le Tritó.

—¡Hola, Hugues!
E. hombre se volvió:
—¡Hola, Percy.—
Y su aspecto pareció un tanto confuso. Como era una cinta-relámpago, Percy reconoció gentes nuevas hacia cinco años. La enfermedad de Hugues; sus últimos instantes; su lecho de muerte; su rostro lejano, iluminado por una sonrisa un tanto irónica; su entiero al través de las callejuelas de Oxford... Y los comentarios de los amigos: "Un gran porvenir", "un excelente jugador de fútbol", "un jugador de basketbol".
Percy murmuró:
—¡Hombre!... ¿Usted también se llama Hugues?

Pero, diciendo estas palabras, miraba fijamente al hombre y se repetía que era imposible que aquel individuo no fuera Hugues. El hombre sonrió, miró rápidamente en torno suyo y dijo:
—¡Soy Hugues, ciertamente.
Percy apenas pudo decir:
—¿Pero cómo usted hace cinco años? Hugues respondió sencillamente.
—Desde luego.

Percy se sintió flaquear. Tuvo la desagradable impresión de una zarabanda de casas en un sueño de algodón. Las piernas se le aflojaban.
Hugues lo advirtió, porque así a Percy por el brazo y se lo llevo, diciendo:
—Vamos a andar juntos y tratemos de no llamar la atención. Voy a explicarme.

Percy le siguió maquinalmente. Pasaron ante algunas tiendas abiertas sin que Hugues dijera nada; pero cuando estuvieron un tanto apartados y se hubo alejado el último transeúnte, se decidió:
—¡Así es, mi viejo... Me enteré usted hace cinco años... y estoy realmente muerto. Debería tener otra cara y un cometido una grave falta mezclándome con los vivos con mi último rostro...
—¡Es extraordinario!—murmuró Percy.
—No tanto—dijo Hugues, con negligencia—, pero juro se imaginó tantas cosas durante la vida normal! Y todo es tan sencillo! Seguimos viviendo junto a ustedes y ustedes ni siquiera lo sospechan...
—¡Es apasionante!—respondió Percy, que comenzaba a recobrarse.

—Una vez del otro lado, nuestra vida se instala en el mundo, en los mismos lugares que la vieron desarrollarse antes.
—¿Pero ¿es usted feliz?—
—Pregunta ridícula—dijo Hugues—, ¿¡Feliz! Eso no significa nada.
Percy no se atrevió a insistir, porque sintió que había cosas que no podía comprender.
—¿Le interesa mucho esto?—preguntó Hugues cortésmente.

—Hasta el extremo de que no le deje!—respondió Percy, riendo. —Usted era un buen camarada. Va usted a hacerme el favor de enseñarme lo más posible acerca de su estado definitivo.
—No he dicho que sea definitivo—replicó Hugues gravemente. Y en seguida añadió con una sonrisa: —Nada de entrevistas para el Daily Mail o cualquier otro periódico ¿verdad? ... Tengo su palabra...
—La tiene usted, Hugues.
Y Percy pensó con melancolía en el extraordinario reportaje que perdía.

—En este caso, el vivo conmigo. Precisamente, voy a una reunión de muertos, como dicen ustedes. Va usted a acompañarme. No tema nada: será bien recibido. Se trata de gentes corteses y acostumbradas a la sociedad. Tenemos que discutir algunos asuntos,

oir algunas reivindicaciones, resolver varias cuestiones. Por lo demás, se trata de nuestra asamblea anual y le prometo la mejor acogida.
—Acepto—respondió Percy, que no se sentía muy tranquilo, pero que deseaba proseguir la aventura hasta el fin.

Llegaron a un gran edificio en el cual nunca había fijado Percy su atención. Hugues hallábase sentado ante una mesa en el vestíbulo: Hugues le dijo una palabra breve y el hombre se levantó para saludar.
—¿También está muerto?—murmuró Percy; pero Hugues le hizo señal de que no hablara. Frunció una ceja, y penetraron en un gran anfiteatro que recordaba las salas de clase de Oxford. Todos los bancos estaban ocupados por hombres jóvenes o ancianos, vestidos de etiqueta.

En la mesa del conferencista, donde había una garrafa y un vaso—aunque Percy, que estaba decidido a observar todo, vio perfectamente que en la garrafa no había agua—hallábase un anciano de amable rostro. Evidentemente, estaba hablando cuando Percy y Hugues entraron. Se detuvo y todas las cabezas se volvieron hacia los recién llegados. Percy se sentía intimidado; pero un ujier le hizo sentar ante un pequeño pupitre y se tranquilizó al advertir que había dejado de ser el punto de mira de aquella impresionante asamblea.

El presidente se levantó y se hizo un gran silencio.
—Saludo a nuestro amigo Hugues y a su invitado. ¡Bienvenido!—dijo, y sonriendo con bondad, se inclinó del lado de Percy, que enrojeció.

—Vamos ahora a examinar el último asunto del programa de esta sesión. Se trata, según saben ustedes, del valor del recuerdo.
Todos los oyentes extrajeron lápices o estilográficas de sus bolsillos y empezaron a tomar notas sobre hojas sueltas.
—El recuerdo—dijo el orador—se divide en dos: recuerdo del vivo para el muerto y recuerdo del muerto para el vivo. Ya sabemos por los múltiples ejemplos aquí citados en el transcurso de los últimos años, que el recuerdo extremadamente intenso que nos dedican los vivos, nos obliga—a veces a pesar nuestro—a restablecer entre ellos nuestra presencia efectiva. Sumo, señores, que todos estamos de acuerdo a este respecto.
Un murmullo aprobatorio le respondió. El anciano prosiguió:

—Cuando veo, por ejemplo, a nuestro amigo Hugues tan parecido físicamente a su anterior estado viviente, se siente la menor duda, que una persona terrestre debe de haberle consagrado hoy un recuerdo particularmente activo. Nuestro amigo Hugues demora en deshacerse de ese recuerdo decorativo y no se le reprochamos... porque estamos persuadidos de que, dentro de algunos instantes, no quedará nada de ello.

Percy siguió la mirada del presidente, que parecía pesar con cierta insistencia sobre Hugues, y vio que éste, visiblemente confundido, se iba la cabeza como si acabara de ser objeto de una grave imputación.
—Quiero llegar—prosiguió el orador, al cabo de una pausa—al valor del recuerdo que, a nuestra vez, los consagramos a veces a los vivos.
—¿Es una traición—dijo una voz, a la izquierda.
—Es una justicia!—gritó otra voz.
—Es un remordimiento—dijo una voz irónica.

Una gran carcajada recorrió las filas y la asamblea de trajes de etiqueta se removió como un mar agitado.
—¡Un poco de silencio, señores!—gritó el presidente.— Prefiero no hacer caso de la última chanza de nuestro amigo Bronting. Pero antes de poner a votación la opinión del congreso, yo cuanto a las otras dos definiciones, pido a mis interpelantes que desarrollen sus argumentos. ¿Vamos a ver...? ¿Quién dijo una traición?
—Yo.
Un hombre elegante y distinguido se levantó.
—Todos hemos aceptado la ley del olvido—dijo—y el pasado no nos importa. Nuestra regla absoluta es vivir para lo porvenir. Considero nuestro recuerdo como una traición para con aquellos de nosotros que sólo pueden evocar recuerdos tristes...
El hombre miró en torno suyo, buscando aprobación y volvió a sentarse. Sonaron algunos aplausos; pero Percy advirtió que la argumentación del orador no había sido bien acogida.
—¿Quién dijo una justicia?—preguntó el presidente.
—Yo.
Un anciano encorvado se levantó pensativamente.
—Pido permiso a mis amigos—dijo—; pero debo decirles algunas verdades elementales. Creo que, como yo, ninguno de ustedes se siente encantado cuando el recuerdo preciso de un vivo nos hace volver junto a un instante. Evidentemente, si éste valen se produce con frecuencia, resulta fatigoso, y en lo que a mí respecta, me sentiría satisfecho solo con el día de los Fieles Difuntos y los aniversarios. De todos modos, sé que no es desagradable mezclarse de cuando en cuando con esta vida que fue la nuestra. Por lo común, yo estimo que avocando a nuestro número de veces posible a nuestros amigos de antes, a nuestros familiares, a nuestros hijos, nos preparamos para recibirlos un día con mayor alegría, y a endulzarlos lo que una primera entrevista con nosotros puede tener de austero y de impresionante.

De todas partes surgieron aplausos y, rojo de confusión, el orador se sentó.
—Señores—dijo el presidente—, he resuelto decidir el debate por el número de manos levantadas. ¿Quiénes votan por la traición?
Eleváronse los brazos y el ujier contó sesenta.
—¿Quiénes por la justicia?
Ésta vez, el ujier contó ciento cuarenta. El presidente hizo un breve cálculo y dijo:
—Lamento, señores, informarles que la mayoría legal de las dos terceras partes no ha sido lograda. En consecuencia, la cuestión queda aplazada para la próxima asamblea. Muchas gracias, señores. Se levanta la sesión.

Hubo un gran tumulto de sillas y bancos empulados, voces, gritos, llamamientos... Hugues se inclinó hacia Percy.
—No se inquiete, mi viejo... Este es el quinto año en que esa cuestión del recuerdo es puesta a votación sin que jamás hayan podido ponerse de acuerdo.
En el instante, un grupo rodeó a Hugues y a Percy y el primero se vio obligado a hacer las presentaciones. Luego de los apretones de manos y de los cumplimientos usuales, interrogaron a Percy: "¿Qué pensaba de los debates?... ¿Cómo había hablado el presidente?... ¿Cuál era el orador más convincente?"

—¿Cuál era el orador más convincente?—
—¿Cuál era el orador más convincente?—
—¿Cuál era el orador más convincente?—

EL MUNDO

POR JACQUES DE CASEMBROOT

(Versión de Núñez-Olano)

He aquí un cuento realmente extraño, en que la ficción y la realidad se funden tan hábilmente, que apenas se advierte dónde comienza la una y termina la otra. De todos modos, el lector hallará en él una nota nueva, de una originalidad inaudible.



Percy sonreía ahora con confianza, sintiéndose de nuevo en posesión de su habitual seguridad. En torno suyo, hombres respetables ingerían naranjadas que unos criados aportaban en grandes bandejas. Algunos ancianos contaban historias y reían a carcajadas. Todo aquello tenía un aspecto tan tranquilo, tan ajeno al mundo, que Percy se sentía encantado.

Vagamente, escuchaba las preguntas que le hacían:
—¿Se ha divertido usted entre nosotros? Tendrá que venir a vernos de nuevo...
Y él respondía maquinalmente:
—Desde luego. Naturalmente...
Al cabo, el presidente se acercó a él y en torno de ellos se formó un círculo. Hugues presentó a Percy, que se inclinó con cordialidad, y el presidente le honró con un franco apretón de manos.

—Confíese—le dijo jovialmente—que somos simpáticos y que sería bueno quedarse con nosotros...
—Seguramente—respondió Percy con asombro, preguntándose a dónde quería llegar el presidente.
—Me satisface el que sea usted de esa opinión... Hemos tomado algunas precauciones: su amigo Hugues nos repetía tanto que es usted impresionable... Hemos hecho las cosas con un tacto exquisito. Hugues tiene derecho a todas nuestras felicitaciones.
Y como Percy parecía estupefacto, el presidente se acercó a él y le habló al oído.

En una ojeada, Percy vio que todas las cabezas le miraban curiosamente y leyó cierta ansiedad en los ojos de Hugues, que le hizo una señal dándole ánimo, como en otro tiempo, en el béisbol, cuando el equipo contrario llevaba ventaja y había que apretar... Sintió un miedo súbito del rostro del presidente inclinado junto al suyo; vio con horror que sus labios se entreabrían para hablar, y comprendió de antemano, con espanto, las palabras que aquella boca iba a pronunciar.

El presidente murmuró amablemente:
—Porque, ahora, ya puedo decirselo, señor Percy... Hace dos horas que usted está muerto.
El desmayo de Percy no duró mucho tiempo. Cuando abrió los ojos, vio algunas cabezas curiosamente inclinadas sobre él. Hugues le sujetaba las manos y le sonreía.
Ya no quedaba la menor aprensión en la mente de Percy. Después de todo, la idea de la muerte, que le llenaba de un gran terror en otro tiempo, no era nada. Les dio las gracias a Hugues y al presidente; se declaró encantado de hallarse entre ellos y hasta se levantó de un salto y se echó a reír...
—Un verdadero deportista!—observó Hugues.

Y Percy se dijo que, después de todo, no resultaba tan estúpido considerar su entrada en la muerte como un deporte.
Le dio un puñetazo en el estómago a Hugues, que se lo devolvió; se bebieron dos *whiskies* cada uno—y jamás *whisky* alguno le supo mejor. Luego recordó las invenciones de Hugues para suavizarle su entrada en la muerte. El ardid del parecido... el encuentro en la calle... el misterio de la reunión... la invitación... ¡Era divertido!
Los otros reían en torno de ambos. Todos se hallaban aparentemente satisfechos de ver el aspecto que tomaban los acontecimientos. Allí debían de haberse visto—y Hugues así lo daba a entender—llegadas lastimosas, que producían malestar; reñen ligados que se debatían, gritaban de terror... lo cual, evidentemente, no era agradable para nadie.

En pocas palabras: Percy fue acogido como un amigo y nadie le habló de su pasajero desfallecimiento. Pero, de pronto, una idea atravesó su mente. Llamó al presidente y, como un tanto trónico, le preguntó:
—Pero ¿de qué diablos he muerto yo?
El presidente se excusó, extrajo una libreta de su bolsillo y se caló los lentes.
—Se ahogó usted en el Cley—dijo—, durante una pesquería.
—Eso es—pensó Percy—: fue hoy... y es por eso por lo que yo corría al salir de casa. Había alquilado la barca para las cinco...
—Todavía no han encontrado su cadáver—dijo el presidente, consultando su libreta—. En consecuencia—añadió después de reflexionar—si quiere usted desprenderse de algunos minutos, todavía es tiempo... Su cuerpo no será descubierto hasta las ocho: le quedan dos horas de libertad.

Percy volvió a ver bruscamente, con asom-

brada precisión, la casa familiar: su padre, que iba a regresar de la oficina; su madre, que preparaba la comida con Anny, la cocinera... y un imperioso deseo de volver a ver todo aquello invadido su corazón.

—¿Me lo permitiría usted, realmente?—preguntó.
—Desde luego—respondió el presidente—. Es usted tan amable y se ha adaptado tan bien a nosotros, que no podemos rehusárselo... Pero no olvide que no puede hacer ni decir nada que deje suponer que ya está usted entre nosotros. Sólo le pediremos una cosa—añadió, reteniendo a Percy que ya corría hacia la puerta—: arréglelas para estar de regreso antes de que encuentren su cuerpo.

—Puede usted estar tranquilo—prometió Percy.
Estrechó rápidamente la mano de Hugues, que sonreía, y corrió hacia el vestíbulo.

De pronto, se encontró en la calle tranquila por donde hacía un rato había acompañado a Hugues. Erán las seis de la tarde y las gentes salían de las oficinas y de las fábricas. Músicos ambulantes cantaban las canciones en boga y vendedores de periódicos vendían la última edición del *Times*. Percy marchaba con paso ligero por Casentry Street. Los tranvías pasaban, los automóviles hacían sonar sus bocinas—y todo aquello, todas aquellas cosas, todo aquel mundo, le rozaba... y él estaba muerto.

Experimentaba una gran satisfacción en sentirse tan distinto de los demás. Sentía ganas de gritar, de advertir a las gentes... Pensaba que se necesitaba una gran dosis de modestia para permanecer desconocido en su nuevo estado.

Maquinalmente, llegó a la casa de su familia y entonces sintió un gran enternecimiento. Pero recordó las órdenes del presidente: no podía hacer la menor alusión a su condición de muerto.

Subió la escalera tan rápidamente como la había bajado una hora antes. Entró con el corazón palpitante. Y oyó la voz de su madre:

—¿Eres tú, Percy...? Tu padre no ha llegado todavía. Fox sus pantofoas frente al radiador... ¿quieres?

Percy obedeció. Sentía un deseo loco de confesárselo todo a su madre... ¿Se lo tendría a mal el presidente...?

—Creía que ibas a pescar...—añadió su madre, que estaba bostezando.
El experimento dificultado en decirle que todavía no había ido.

—Entonces ¿vas a retrasarte de nuevo para la comida?

—No, madre.

La besaba en las mejillas y en la frente. Ella sonreía y decía:

—¿Cuál es la causa de tanto cariño? Y Percy respondía:

—Te quiero mucho, mamá... Tú lo sabes... También quiero mucho a papa... Quiero todo lo de esta casa... y adoro al viejo Dick, mi perro.

Agarraba a Dick por las patas delanteras y trataba de hacerle bailar. Pero el perro no lanzó un aullido y fue a esconderse bajo un asiento, mirando a Percy con temor. Y Percy comprendió que el perro sabía que el estaba muerto.

—Estás asustando a Dick—le dijo su madre.—Estás muy nervioso... Mira: plenso acabar este manojito de tresas. Será un bonito regalo para Lilliana, que se casará a fines de mes. Y tú, Percy: ¿no pierdes casarte algún día...?

Percy sonrió... ¡Casarse! ¡Ah, si su madre pudiera saber...! La miraba intensamente: hubiese querido que ella hubiera podido descubrir en sus ojos el secreto que debía ocultar.

—Tienes un aspecto febril, Percy... Haces mal en ir solo al río. ¡Ah! ¡Ah! ¡Está tu padre—añadió, y se oyó cerrarse la puerta principal.

El padre entró, dio las buenas noches distraidamente a su mujer y a su hijo; se puso los pantalones, se sentó, encendió su pipa y desdobló su periódico. Percy comprendió que iba a comenzar una velada como tantas otras y que nada podía impedir que aquella velada terminara en llanto, en pleno drama...
Se estremeció al mirar, en el diván, el lugar en que se acostaban su cuerpo dentro de algunos instantes. ¡Las siete ya! Pronto tendría que partir.

—Creía que habías alquilado una barca para las cinco, Percy...

**CONSTIPADOS, CATARROS,
BRONQUITIS, AFECCIONES
DE LA GARGANTA Y PULMONES
SE COMBATEN CON
GALQUITRÁN
GUYOT**



Exigir el verdadero **GOUDRON-GUYOT** que lleva el mesabrete en tres colores; violeta, verde y rojo y la dirección de la Maison Frere, 19 Rue Jacob. Paris. Prevenir la confusión que crean ciertos productos similares.

DE VENTA EN
TODAS LAS FARMACIAS

—No, padre: para las siete... Creo que me he retrasado...
—Vete, hijito mío. Ten cuidado y no te demores.
Percy se levantó y besó a su padre y a su madre con infinita ternura; acarició a Dick, que temblaba de miedo, y le gritó un adiós a Anny, lo cual hizo decir a su madre.

—Cualquiera diría que te vas de viaje!
Paseó en torno suyo una rápida mirada, retuvo los lugares de cada objeto: el cojín rojo en el diván, a la derecha... el cuadro de Samuel en la pared del fondo, el jarrón con las dalias sobre la mesa... Y al cabo, las dos formas amadas: su madre, junto a la ventana, porque ya anocheía, con la frente inclinada sobre su bordado; su padre, cómodamente instalado en el butacón de cuero, con la cabeza envuelta en una humareda azul... Por primera vez, sintió el perfecto bienestar de todo aquello. Tenía los ojos llenos de lágrimas y advertía que iba a romper en sollozos. Entonces partió corriendo, y el ruido del portazo resonó largamente en él. Miraba la escalera: dentro de un rato, su cadáver iba a pasar por allí... La puerta cochera: sin duda, la abrirían de par en par... La portera escuchaba su radio: la pararía y, trastornada, abriría la puerta de la portería... "¡Muerto el señor Percy!" O mejor, no: no me dejen caer ¡Percy después de todo, es lo mismo... puesto que estoy muerto..."

Afuera llovía. "¡Con tal que no resbalen—Percy pensaba en los que le traería—no me dejen caer ¡Percy después de todo, es lo mismo... puesto que estoy muerto..."

Hallábase al extremo de la calle. Levantó los ojos hasta una ventana del tercer piso de la segunda casa, a la izquierda... Aquella cosita perdida en el mundo, a veinte pies por encima del suelo... aquellos pocos metros cuadrados, eran toda su dicha...

Dentro de breves instantes, se formaría un grupo ante la puerta; a un carruaje—quizá una ambulancia—estaría allí. Irían a buscar un médico: "Demasiado tarde"—diría... Y por mucho tiempo, durante la velada, las gentes hablarían de Percy...

Ahora, lo que tenía que hacer era recoger bien en su retina cuanto veía, todo lo que había sido el marco de su vida... Bajo la lluvia, permanecía mirando en torno suyo: la tienda, el quosco de periódicos, la vitrina de la farmacia... Sentíase transido de frío, pero no se movía.

Caía la noche; encendíase las luces... Allí arriba, en el tercer piso, debían de estar poniendo sobre la mesa la gran lámpara de petróleo y colocando los cubiertos para la comida... Anny debía de estar dándose prisa para que el pastel de pollo no se estropeará.

En el reloj de San Luis sonaron las ocho menos cuarto. Percy no tenía más que un cuarto de hora para desaparecer... Dentro de un cuarto de hora iban a encontrar su cadáver en el Cleyne... Entonces, se subió el cuello del abrigo y, lleno de pesar, partió hacia su última cita.



HÍGADO Y AZUFRE

para purificar y
enriquecer la sangre

Restaura la salud y riqueza de su sangre. Se sentirá más vigoroso, más activo. Ensaye el Compuesto Tunison de Hígado y Azufre—y fíjese cómo aumenta su vitalidad y vigor.

Millares de personas saben que el Compuesto Tunison es un excelente tónico para purificar la sangre, porque contiene extracto concentrado fresco de hígado que enriquece la sangre y azufre que la purifica.

Consérvese fuerte y sano. Tome Compuesto Tunison para dar salud y vigor a la sangre. Se prepara en cápsulas sin sabor y en líquido.

EL TÓNICO QUE VIGORIZA.

COMPUESTO TUNISON

DE HÍGADO Y AZUFRE R. 678

SERVICIO DE ACUMULADORES GRATIS PARA TODA MARCA

Gratuitamente le cuidaremos los acumuladores—de cualquier marca que sean. Su comprobación científica por especialistas aumentará grandemente su duración, ahorrándole dinero y contratiempos.

Exide

EL ACUMULADOR DE
LARGA VIDA

Distribuidores:
COMPANIA NACIONAL DE
ACUMULADORES, S. A.
San Lázaro, 77, Habana.
Teléfono: M-1524.
The Electric Storage Battery Co.,
Philadelphia, E. U. A.

El Misterio del Triple Asesinato

se ofrecerá a los lectores de CARTELES, para que sean ellos los que descubran al asesino o a los asesinos ignorados. Todas las pistas e indicios se exponen desde el primer capítulo, y el lector dispone de los mismos elementos de juicio que el sagaz detective que desentraña al fin el singular enigma. Pruebe su intuición policiaca. El último capítulo, clave del misterio, será suspendido para que cada lector dé su propia versión y lo resuelva.

MUY PRONTO APARECERÁ EN "CARTELES"

En la actualidad nadie tiene que sufrir de Almorranas

Hay esperanzas, aun para aquellos que padeciendo tanto de Almorranas creen que una operación quirúrgica es lo único que les puede proporcionar alivio. Rara vez, o más bien nunca, se presentará un caso que no se rinda a Man Zan, y los que ensayen este remedio pronto se darán cuenta de que todos sus sufrimientos han sido completamente innecesarios. El tratamiento de las Almorranas requiere un conocimiento y habilidad especiales, y son especialistas los que producen Man Zan—de aquí su éxito asombroso. Puede obtenerse en cualquier droguería.



PINAR DEL RÍO—En un coche especial, agregado al tren ordinario, se trasladaron de la capital a Pinar del Río los miembros de las logias subordinadas y de Robekah de la Independiente Orden de Odd Fellows que asistieron a los actos organizados por la logia local Guama N.º 63, en homenaje a Thomas Wildey, fundador de la Orden. La foto fue tomada en la estación del ferrocarril.
(Foto L. G. W.)



CARDENAS—Señorita Nena ALVÁREZ GONZÁLEZ, candidata al concurso de belleza de nuestro colega "El Mundo", a la que patrocinan el Liceo y el Club Deportivo de Cardenas.
(Foto J. Miró.)



CIENFUEGOS—Con un espléndido "buffett" festejó el Cienfuegos Stany Sport Club la inauguración de su casa social, recién construida. El "team" de "baseball" de este club ha obtenido resonantes victorias y ha sido el primer equipo "amateur" que ha jugado un "match" de "baseball" nocturno.
(Foto Agente.)



SANCTI SPIRITUS—Teodoro de Jesús MARÍN MURSULÍ, sargento primero del Ejército Libertador, tesoroero de la Delegación de Veteranos de esta ciudad, cuya muerte reciente ha producido honda pena en Sancti Spiritus. Le fueron rendidos honores militares y su sepelio fue una manifestación de duelo público.
(Foto Archivo.)



HOLGUÍN—Miembros del Club Rotario e invitados que asistieron a la siembra del árbol en el reparto Ciudad Jardín, de esta ciudad.
(Foto Sueiro Stá.)



CAMAGÜEY—Durante la reciente Asamblea Nacional de Arquitectos que tuvo efecto en Camagüey, un grupo distinguido de asamblistas vistió la fábrica de manguetilla y queso "Guarina", donde se tomó esta foto.
(Foto La Madrileña.)

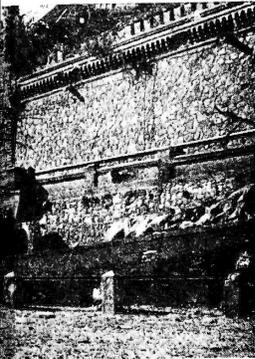


SANTIAGO DE CUBA—Asistentes al almuerzo conmemorativo celebrado en el hotel Miramar al tomar posesión la nueva directiva de la Sociedad de Ingenieros de esta ciudad.
(Foto Arango.)

DE TOLEDO



VISTA DE LA HORNACINA, AMPLIADA.—La placa del fondo representa a la Virgen del Alcazar, y el hecho de que no sufriera daño alguno, fué considerado como un milagro.



las cocinas. Produjeron grandes desperfectos y dañaron especialmente la máquina utilizada para moler el trigo. Lo que, aun bajo el fuego de la artillería, pudo salvarse de dicho aparato, fué trasladado a otro lugar. Pero se hizo bien visible que, para lo futuro, quedaba de todo punto inútil el local.

Poco después, los cañones mudaron de objetivo, empezando a bombardear la puerta principal y la fachada norte. Esto sirvió de alivio, porque en esos momentos no se hacía nada en los lugares no subterráneos de ese lado del edificio.

Al anoecer se efectuó una salida, para traer trigo.

Tomaron parte en la expedición un grupo de guardias civiles, varios hombres de la Escuela de Gimnasia y algunos falangistas. Regresaron con treinta grandes sacos llenos de grano.

Tan pronto se hizo oscuro, notóse que las calles que desembocaban sobre la esquina sudoeste del Alcazar, estaban alumbradas por los reflectores, además de haber sido obstruidas con alambres de púas y barricadas. La guarnición tomó esto como indicio de que las seis salidas realizadas en los seis días anteriores, habían acabado por cansar al enemigo e irritarle los nervios.

La única baja del día fué un hombre herido.

LA GUARNICIÓN Y EL TRIGO

La salida hecha el día 17 de agosto, para proveerse de trigo, trajo a la mente un asunto que parece difícil de explicar.

La casa donde se hallaba almacenado ese trigo, aunque situada fuera de los límites propios de la defensa del Alcazar, estaba en un lugar cuyo acceso era bastante fácil—según se comprobó en las expediciones fructíferas que hasta allí llegaron. Sin embargo, si el enemigo se enteraba de la existencia de tal granero, podía impedir que la guarnición llegara a él en lo sucesivo.

Una quinceana había pasado ya, desde que se supo que el trigo estaba allí. No obstante, sólo en dos ocasiones se mandaron hombres a traerlo. En la última semana, la luna casi no dió ninguna luz, pues el 15 había sido luna nueva.

¿Por qué no se había practicado ninguna otra tentativa, hasta esta noche, del 17?

La continua disminución de las provisiones tenía que preocupar más que los trabajos que para minar el Alcazar estaba haciendo el enemigo ahora. Con todo, hasta el mismo fin del sitio, el mencionado grano era traído a intervalos irregulares y poco frecuentes, y, aparentemente al menos, sólo con el propósito de atender a las necesidades de unos pocos días.

En realidad, nunca se trajo mucho. Yacía allí, en el granero, y podía verse también resgado fuera de la puerta, así como esparcido en pequeñas cantidades, a lo largo del empuinado camino que iba hasta la terraza de la Escuela de Equitación. Más tarde, en los posteriores días de resgado, la Milicia Obrera ocupó todo ese barrio. Los milicianos trazaron sobre las paredes la hoz y el martillo; pusieron las iniciales de sus respectivos partidos políticos, y garabatearon algunas frases alusivas a las circunstancias.

Las tropas de auxilio se acercaban. Llegaron por fin... Los sitiadores tuvieron que retirarse. Pero el trigo seguía siempre allí, formando un gran montón, en uno de los costados del interior de la casa.

Vinieron las lluvias. Dentro del edificio (cuyas puertas estaban destrozadas), brotaron los granos, lanzando fuera sus pálidos retoños. Durante algún tiempo, acucharon chiquillos, con sacos, para llenarlos del germinado cereal. Después, alguien le prendió fuego. Estuvo consumiéndose lentamente, por espacio de varios días. El pungente olor subía hasta la terraza, donde se mezclaba con la



Aprobado en Todas Partes

UN CAMPEÓN EN LA HABANA

¿OTRO CAMPEONATO! ¿NO TE CANSAS TANTO AJETREO?



UN DEPENDIENTE EN CIENFUEGOS

¿QUÉ BIEN ESTÁS, PABLO! LA ÚLTIMA VEZ QUE TE VI ESTABAS MUY DECAÍDO. ¿CÓMO ES ESÓ?

ESTOY COMIENDO QUAKER OATS. NO HAY NADA MEJOR PARA RECOBRAR LA SALUD. ME SIENTO MUY BIEN DESDE QUE ESTOY COMIENDO QUAKER OATS



Quaker Oats es el alimento ideal para conservar el cuerpo sano. Es indispensable para cobrar vitalidad porque contiene los elementos que la naturaleza requiere para que el cuerpo se conserve saludable siempre. Desarrolla los huesos y los músculos, abre el apetito y calma los nervios. Come Quaker Oats durante los próximos 30 días y observe luego cuanto mejor se sentirá.

QUAKER OATS

¿POR QUÉ NO APRENDE USTED INGLÉS?

¿No ha pensado en las ilimitadas oportunidades que se le presentarán de ocupar importantes cargos?

Si usted tiene madera de luchador y no desea permanecer toda su vida entre los rezagados para quienes su falta de preparación sólo ofrece miseria y estrecheces.

Aprenda Inglés - El idioma universal

Le ofrecemos el curso más práctico para aprender sin maestro el idioma inglés, por ELIZABETH A. FERRY en colaboración con la Revista CARTELES.

Precio por ejemplar. . . \$2.50

Por correo certificado... \$2.70

ARTES GRÁFICAS, S. A.

INFANTA Y PEÑALVER. - LA HABANA, CUBA

MANOS QUE REVELAN DISTINCIÓN — GRACIAS A HINDS

Fíjese en sus manos — porque todos se fijan en ellas. Aplíquese un poco de Crema Hinds y al instante las notará más suaves, lucirán más claras... Siga usando Hinds y aunque el deporte, la intemperie o el trabajo tiendan a dañar sus manos, Hinds las conservará siempre sedosas y blancas como expresión de una feminidad exquisita.



EL MÉTODO ES SENCILLO...
EL RESULTADO... ¡TRIUNFAL!

● Nada causa tan penosa impresión como notar, en una mujer elegante, las manos ásperas o rojizas... Pero use Hinds y todos admirarán la blancura de sus manos: su suave contacto transmitirá delicadezas de ensueño. Hinds siendo una crema líquida, se presta admirablemente para el cuidado de las manos. Basta aplicarla suavemente después de lavarlas. ¡Y para el rostro, Hinds es maravillosa!



Para la cara, cuello, escote, manos y brazos.

No aceptar imitaciones o sustitutos. Exigir siempre Hinds.

Crema
DE MIEL Y ALMENDRAS
Hinds

Es líquida... ¡Penetra mejor!

EN FRASCOS DE 3 TAMAÑOS — ¡ECONÓMICO! COMPRE LOS MAYORES



LA VIRGEN DEL ALCAZAR, PATRONA DE LA INFANTELIA Y VARIOS SOLDADOS ORANDO.—La capilla ha sido trasladada a la Catedral.

pestilencia que despedían los mal sepultados cadáveres.

¿Por qué razón fue ese grano dejado allí?

Durante todo el sitio, la guarnición procedió con sumo cuidado a prepararse para vencer las contingencias posibles. Tomemos, por ejemplo, el día en que cayeron las primeras bombas de gases lacrimógenos. Inmediatamente se adoptó, para anular sus efectos, un procedimiento ya ensayado, y que de antemano se sabía que era eficaz. Otro ejemplo: cuando por primera vez los milicianos regaron con petróleo la calillería número 4. Para contrarrestar ese peligro, también estaban preparados. Una decena de otros casos proclama que no fue nunca la previsión lo que faltó. Entonces, pues, ¿por qué no se trajo para el Alcazar todo ese trigo?

¿Puede acaso que haya sido porque, aunque el problema de la escasez de viveres estaba siempre en pie, nunca llegó a ser más urgente en un momento que en otro? ¿Acaso se trataba de un ejemplo extremo de la doctrina de "mañana"? ¿O era tal vez que la guarnición y sus jefes tenían tal confianza en la Providencia divina, que no se preocupaban por las necesidades materiales para el futuro?

Esta última alternativa puede ser descartada tan fácilmente: parece tan ilógica, tan absurda, tan mal de acuerdo con las otras medidas y precauciones tomadas, que no me atrevo a darla como explicación. No obstante, conociendo a fondo el espíritu que animaba a aquella extraña y famélica gente, y sabiendo (como sé) que en los últimos días lo que la sostuvo, salvando al Alcazar, fue lo fervoroso de su fe y de su confianza en Dios, "ésa" es la razón que yo, personalmente, acepto como verdadera.

EL 18 DE AGOSTO

Otra vez, la mañana fué tranquila. El fuego de ametralladora venía principalmente del otro lado del río, y, por lo tanto, no necesitaba ser contestado.

A las dos de la tarde, comunicaron los puestos de observación que en la Dehesa de Pinedo—la cual está entre las bajas lomas que hay al norte de la ciudad—estaban emplazando dos cañones de grueso calibre (más tarde identificados como piezas de 155 mm.), además de las baterías de 105 y de 75 que ya había allí.

La temporal posición de la cocina parece que fué de nuevo

dilatada por el humo que de ella salía. Atrajo tantos disparos de los artilleros, que se hizo en extremo peligroso el permanecer en semejante sitio.

En seguida se decidió, pues, que se cocinará en el sótano que existía debajo de la fachada sur, y que estaba en un piso más abajo que el Camino Catacumba. Se construyó allí un horno para cocer el pan, y usósele durante todo el resto del asedio. El humo, que ahora se repartía por diversos conductos, llegaba al exterior del edificio sin que fuera notado. Y así el enemigo dejó de señalar lugar exacto donde se preparaba la comida de la guarnición.

A intervalos, empezaron luego a caer grandes bombas, lanzadas por un mortero. Molestaban mucho, porque su efecto era por la granada de las granadas de los cañones.

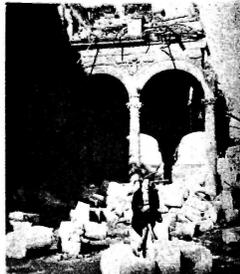
Al anoecer, todo el fuego cesó. Los sobrevivientes del sitio recuerdan lo apacibles que les parecían tales noches; como, en esos momentos, escuchaban el murmullo del Tajo, que corría por la garganta que había allí abajo, y luego, caían saltaban sus aguas por enclama de las presas; y como entonces trataban de olvidar el continuo y sordo *tac-tac* que producían los minadores enemigos al irse abriendo paso a través de la dura roca.

EL 19 DE AGOSTO

La mañana fué tranquila, aun que a cada momento se esperaba que los nuevos cañones enemigos de "155" abrirían fuego. Varias veces se vio a los artilleros maniobrar, como si fuesen a entrar en acción. Sin embargo, esas piezas de "155" no hicieron ni un solo disparo en todo el día.

Durante la noche anterior, las noticias oídas por radio, y procedentes de distintas estaciones, hablaban de las columnas del ejército del general Franco, las cuales, habiendo venido de Africa, se estaban ahora abriendo camino hacia el norte. Esos datos hacían parecer posible el que los aviones desconocidos, vistos dos veces en el cielo, en el oeste, pertenecieran a las fuerzas de dicho general. Por eso, como los "155" del enemigo constituían un nuevo peligro para el Alcazar, se prepararon en las terrazas las cortinas de tierra apropiadas para informar a los aeroplanos amigos de la posición de los mencionados cañones, de modo que éstos pudieran ser bombardeados desde el aire.

Después del acostumbrado descanso del mediodía, los gubernamentales empezaron a lanzar con-



UNA SOBREVIVIENTE.—Doña Carmen de Alcazar, después de haber visitado al Alcazar, después del sitio. La fotografía da idea de las sacudidas y el ruido que tenían que causar las columnas al caer sobre las lasos situadas precisamente encima de las cabezas de las mujeres y niños refugiados en las bocanadas subterráneas.



Panorama que sirve para ilustrar los muchos ataques que parieron del Hospital de la Santa Cruz, contra el aproche a la caballería. (La puerta del hospital queda situada justamente fuera de la vista, a la izquierda)

tra la Explanada grandes bombas, disparadas por un obús. Ese bombardeo molestó mucho. El obús siguió disparando hasta el oscurecer.

Entonces, por haber también cesado el tiroteo de fusil y ametralladora, y por estar todo muy en calma, los sitiados podían oír claramente los ruidos que hacían los minadores.

Tarde en la noche, se efectuó una salida, con bastante tropa, que se proponía recorrer la calle de la Cuesta y otras vías próximas. La empresa no era fácil, pues muchas de esas calles se hallaban cerradas con alambres de púas y otros obstáculos, además de estar bastantes de ellas iluminadas por el potente luz de los reflectores. No obstante, mediante descargas dirigidas contra quienquiera tratase de hostilizar desde las ventanas o cualquier otro sitio, la expedición pudo meterse en aquel intrincado laberinto de callejuelas, llegando hasta la casa donde se suponía que empezaba el túnel de la mina, regó con petróleo al edificio, prendió fuego, y esperó allí hasta que las llamas terminaron su obra. Luego, las fuerzas se retiraron.

Este acto, al parecer, produjo honda impresión en el enemigo. Porque éste cortó la corriente del alumbrado eléctrico, en varios barrios de la ciudad, e hizo sonar las campanas de alarma. Poco después, la batería de "75"—informada, sin duda, por teléfono—rompió el fuego, apuntando sobre la Cuesta y sus alrededores, con el fin de cortarles la retirada a los expedicionarios, o de impedir que saliera más tropa del Alcázar.

El resultado de la salida relatada fué desalentador. Los ruidos subterráneos, que indicaban que los minadores no habían interrumpido su tarea, probaron bien pronto que la casa incendiada no era la que estaban utilizando los milicianos para desde ella construir la peligrosa mina.

El resto de la noche pasó sin ninguna otra novedad.

Las bajas del día habían sido dos heridos.

EL 20 DE AGOSTO

El fuego de fusilería y de ametralladoras, que había comenzado, como de costumbre, al amanecer, pronto aminó bastante.

A las siete y media de la mañana, la batería de "75" abrió fuego contra los costados N. y E. de la Casa del Gobierno Militar. En breve se le unió un obús de grueso calibre, cuyos proyectiles cesaron desde el principio serios daños.

Los perjuicios hechos en los establos del este fueron considerables. Resultaron heridos varios caballos y mulos. Por lo tanto, apenas cesó el fuego, se dio orden de trasladar el resto de los animales a un sitio más seguro. Primero, se les llevó, tomando las debidas precauciones, al departamento de arneses, y luego se les

condujo, a carrera tendida, por la esquina de la terraza, se les hizo subir a la rampa de la Explanada, y, por último, se les metió en el local de la piscina de natación. Ninguno de esos movimientos podía ser visto desde la posición donde tenía emplazados el enemigo sus cañones, y los sitiados contaban con que los medios de observación y de comunicación de aquél no serían lo suficientemente buenos como para permitirle a la batería enterarse de lo que estaba sucediendo, hasta después de concluido todo. La faena era difícil; pero se realizó con gran decisión y sin pérdida de ninguna clase.

El traslado de las bestias se había hecho después de cesar el bombardeo, según queda referido; pero, mientras éste duraba, ocurrió un incidente que, para un anglosajón, resulta, en verdad, extraordinario. El fuego de artillería que, la noche anterior, se hizo contra las fuerzas que salieron, había incendiado una casa de la calle de la Cuesta. El incendio, medio apagado durante la noche, cobró nuevo incremento a impulsos de la brisa matutina, y ahora el mentado edificio ardía furiosamente. Mas, sucedía que una de las casas cercanas a la que estaba ardiendo era propiedad de un señor, amigo de varios de los oficiales del Alcázar—casi que, en los momentos actuales, corría inminente riesgo de ser también pasto de las llamas. Los jefes de la guarnición solicitaron voluntarios; ofrecióse buen número de éstos; ejecutóse una sa-

lida, y la mayoría de los muebles y demás efectos que contenía la casa fueron trasladados al Alcázar, sin mayores dificultades.

Algo después de las cuatro de la tarde, ocurrió lo que se estaba esperando: la batería de "155" rompió el fuego. Los disparos—según se había presumido desde el principio, juzgando por la posición de los cañones—iban dirigidos contra la puerta principal y la fachada norte. El daño producido por las grandes granadas con altos explosivos fué terrible. Fragmentos de la cornisa, de la balaustrada y de la ornamentación del techo comenzaron a caer, igual que si fueran pedazos de la costra de azúcar de un pastel de confitería. La puntería era excelente; las granadas estallaban todas; ningún proyectil dejó de hacer su obra demoledora. A medida que avanzaba la tarde, era mayor la frecuencia de los disparos. Grandes bloques de mampostería, aflojados antes, se desplomaban ahora, con el fragor consiguiente.

El cañoneo persistió, hasta la anochecida.

Después de eso, vino la calma, sólo interrumpida por el rítmico y apagado gopeteo de los minadores.

A las once de la noche, lucieron varios nuevos reflectores. Uno, desde el castillo de San Servando, lanzaba sus rayos sobre el Puente Nuevo; aunque, por qué lo hacía así, nadie de la guarnición podía ni imaginárselo. Otro, situado en la torre de la iglesia de la Magdalena, y otro más, en la capilla del Paso de la Barca, alumbraban los muros del sur y oeste del Alcázar.

Durante el bombardeo vespertino, había muerto un niño, aunque por causas naturales.



UN ATAQUE DESDE LA PUERTA DEL HOSPITAL.—El aproche a la caballería se ve a través de la puerta abierta. La Casa del Gobierno Militar estaba a cuarenta y dos jardas de distancia, hacia el frente, y a la izquierda.

Ayude a Su DENTISTA

— a que le proteja su DENTADURA

Use usted Kolynos—el dentífrico más recomendado por los dentistas—debido a su comprobada acción antiséptica y detersoria.

Iluminar su sonrisa con Kolynos. Económico—compra el tubo grande.

Adopte la Cera Mercolizada Para Embellecer su Cutis

Para ser realmente hermosa, usted debe poseer un buen cutis: la Cera Mercolizada. Conservará por tiempo indefinido su cutis suave y juvenil. La Cera Mercolizada hace reaparecer una capa de piel nueva y exterior de su rostro convirtiéndola en diminutas partículas. Elimina toda impureza. Su nuevo cutis se ve radiante de salud y lleno de belleza juvenil. Emplee desde esta noche la Cera Mercolizada. Observe como embellece y rejuvenece su cutis con esta belleza oculta de su cutis con Cera Mercolizada. En todas las farmacias y boticas.

PELIGROSOS TRABAJOS

Holgún. "Yo me encontraba trabajando en una oficina de esta ciudad, pero los peligrosos trabajos hicieron que sufriera horriblemente de los riñones, con fuertes dolores. No obstante, seguía luchando, y probaba cuanto remedio se anuncia, hasta que me decidí a tomar la Anticalculina Ebrey. Sólo debo añadir que con sólo dos frascos que tomé de la Anticalculina Ebrey, me siento completamente bien y sumamente agradecido".—José Angulo.

Anticalculina EBREY

Hinchazones, dolores reumáticos y gotosos pueden ser detenidos y combatidos con el poderoso extracto vegetal Anticalculina Ebrey. Calma los dolores, hace desaparecer las inflamaciones e irritaciones, elimina el exceso de ácido úrico, atacando el mal de raíz. Los médicos que han probado en su práctica la Anticalculina Ebrey la recomiendan muy altamente por sus resultados rápidos y efectivos en todas las manifestaciones gotosas o reumáticas. Las primeras dosis de Anticalculina Ebrey traen la alegría, el buen humor y las ganas de vivir. Use en la primera oportunidad la acreditada Anticalculina Ebrey, el poderoso eliminador del ácido úrico.

LABORATORIAS

EL COMERCIO DEL MONDO

A PRENSA diaria se ha hecho eco en estos días de una transaccional nota enviada de las esferas oficiales: la modificación de los planes vigentes en la Lotería Nacional, con el propósito de que los sorteos, en lugar de celebrarse semanalmente, los miércoles, se efectúen... ¡todos los días!

No sé qué motivos o razones reales o aparentes se alegan en defensa de medida que, sin duda alguna, debe beneficiar de manera extraordinaria a los intereses morales y materiales de la República; pero es lo cierto que para los que no estamos en el secreto, esa disposición tiene el carácter de pugna de competencia del Estado con los grandes industriales particulares que monopolizan el juego diario en toda la isla; o crea y establece una nueva timba —nada menos que oficial— que sumada a las ya existentes en el territorio nacional, transformaría de modo definitivo este país en la Isla o la República del juego.

Mucho se ha hablado—y desbarbado—sobre los orígenes y causas del juego, más que ocasional y medios de extirparlo entre nosotros; y resulta singularmente curioso, por no decir paradójico, que cada vez que nuestros gobernantes lanzan a la publicación los proyectos de ley para dar batalla al juego hasta acabar con él, coinciden esas campañasseudomoralizadoras con proyectos tendientes a robustecer o ampliar el juego oficial.

¿En qué quedamos? ¿Por qué el juego constituye un vicio dañino a nuestra sociedad, ¿por qué los gobernantes, que de buena fe pretenden su extirpación, la única fórmula que conciben para lograrlo es la de quitar, al negarlo a los tahures privados para convertir el Estado en gran tahur, explotador poderoso del juego y máximo corruptor de la sociedad?

¿Es que los cerebros gubernamentales son tan minúsculos y tan desprovistos de materia gris que de ellos no pueden brotar respecto al vicio del juego, otras ideas más luminosas? ¿O es que, en verdad de verdad, los señores gobernantes no actúan de buena fe, o despojo en términos del oficio, no juegan limpio?

Es indudable que el juego constituye uno de los vicios capitales, característicos e inalterables del cubano, desde los primeros tiempos de la época de los españoles a los días republicanos, y que los patéticos como herencia que nos legaron nuestros antepasados, los primeros colonizadores de la Isla, aventureros, presidiarios, soldados de fortuna y clérigos tan fanáticos como los africanos. No puede negarse, tampoco, que el juego arráigase bien pronto entre nosotros, favorecido por los diversos factores, principalmente el clima y la mezcla de razas—blanca española y negra africana y amarilla asiática—que han contribuido a la formación del carácter cubano.

Hojeando nuestra historia encontramos que ya en el siglo XVI y en 1562, los documentos oficiales conservados en el Archivo General de Indias, de Sevilla, nos revelan que en La Habana del go-

bernador Diego de Mazariego, pueblo pequeño, de pobres y escasos vecinos, se jugaba escandalosamente, dentro de una relajación general de las costumbres, mantenida por "la mucha gente o diversas naciones", según declaró el obispo, ya que el pasado de flotas y armadas traía a La Habana, como "escala de todas las Indias" que era entonces. Se jugaba el oro en barras, las perlas y esmeraldas; y las pérdidas del juego producían frecuentes riñas y crímenes, acuchillándose unos a otros, quemándose las casas al enemigo, robándole sus mujeres o envenenando a las propias para ayuntarse con otra; sin sanción todos esos delitos, gracias al asilo que ofrecía la Iglesia, a la lenidad del gobernador y al mal ejemplo que éste y el obispo daban de vida relajada.

Lejos de haberse extirpado o aminorado los juegos de azar en la isla durante el siglo XVII, constituida la principal distracción lícita, tal extremo que se llegó a expedir por la Corona una cédula de 4 de septiembre de 1604 para el gobernador Valdés, prohibiendo el juego "por el daño universal que ocasionaba". En vista de que sólo se logró acabar con el juego inocente en las casas particulares, pero no en las de los almirantes de flotas y armadas ni en la propia del gobernador, la Corona autorizó el juego dentro de las fortalezas, llegando a licitarse entonces en el mismo, y según documentos del Archivo de Indias publicados por la historiadora Irene A. Wright, "los aprovechamientos de las tablas de juegos de los presidios se contaban entre las honras, gracias y preeminencias del sargento mayor, quien contra toda instrucción defendía el monopolio que gozaba".

Ya ven los señores gobernantes de nuestros días que este sistema de extirpar el juego dando el carácter oficial, fue ensayado ya, sin éxito alguno, en el siglo XVII.

Y digo que sin éxito porque durante el siglo XVIII no mejoró la vida pública y privada cubana, en lo que al juego se refiere. En la gubernatura Pascual Ferrer en su *Viaje a la Isla de Cuba*, de 1798, declara que "la pasión más dominante en toda la isla es la del juego de naipes, pues toda la vigilancia del Gobierno no basta a impedirlo", agregando que los señores de entonces, en el término de un año, entre todos ellos, del monte; que en todos los bailes y fiestas, lo mismo en la ciudad que en el campo, se mantenían partidas de monte; señalando, por último, el

CELECO

Extirpados Con **ACEITE DE RICINO**
No contenga sales de amoníaco ni grasas navajitas y los molestos peligrosos calificados. Un nuevo líquido llamado NOXACORN, el más fino de los extractos. Seca los callos en tal forma que no salen más. Contiene aceite puro y es completamente inofensivo. Fáciles instrucciones con cada paquete. Un frasco de 25 centavos cubre a todos los sufrimientos. Su dinero será devuelto si NOXACORN fracasa en extirpar cualquier callo. Distribuidores en Cuba: Droguerías de Johnson, Habana.

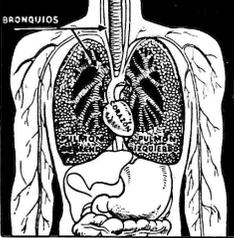
DUERMA BIEN ENTRE SÁBANAS LIMPIAS
confeccionadas de la tela

PARA SU SALUD AZUCENA
PARA SU PROTECCIÓN
LA GENUINA ESTÁ ESTAMPADA EN LA ORILLA

AZUCENA
SOLICÉTELAS POR SU NOMBRE

La Causa del Asma Disuelta en 1 Día

Fórmula de un Médico Que Obra de 3 Maneras Para Poner Fin al Asma



¿Padece Ud. ahogo y asfixia y se le hace difícil respirar?
¿Le cuesta trabajo dormir por la noche y nota que cada vez disminuye y que su salud se está arruinando a causa del asma? La bronquitis en la cual Ud. víctima de esa terrible enfermedad, hallará nueva esperanza de salud y de felicidad en la fórmula de un médico con 30 años de experiencia. Esta nueva fórmula ha librado del asma a millones de personas en todo el mundo, cuando ya habían perdido toda esperanza de volver a vivir una vida normal.

Su Acción Triple Disuelve la Causa

Esta fórmula de un médico, llamada Mendaco, es preparada y compuesta científicamente para obrar de manera directa y eliminar la real y verdadera causa de la asfixia, respiración anhelante y ahogo causados por el asma. Esto se efectúa de 3 maneras: Primera, disuelve la mucosidad o forma que produce la asfixia y ahogo. Segunda, trata a miles de diminutos músculos de los bronquios haciendo que Ud. pueda respirar profunda y libremente y obtener así los saludables y restauradores beneficios del aire y del oxígeno en sus pulmones. Tercera, aumenta el vigor corporal y estimula el aumento de sangre rica y revitalizada. Así Mendaco obra de manera natural para eliminar el asma, restaurar el sueño tranquilo y vigorizador, y en efecto haciendo que Ud. se sienta de cinco a diez años más joven.

Ayuda a Millones

Millones de personas que antes padecían de asma y bronquitis en todas partes del mundo, hoy gozan de perfecta salud y fuertes pulmones debido al uso de Mendaco. Pacientes que antes tenían que pasar las noches sentados, o que tenían que ponerse inyecciones hipodérmicas, se encuentran hoy libres de esa terrible aflicción y capacitados para trabajar y gozar de la vida. Mendaco no contiene narcóticos ni drogas que formen hábito, no obstante produce un sueño profundo y confortable desde la primera noche. Esto se debe a que tiende a disolver la causa de esos terribles ataques de asma, asfixia y ahogo, así que lo han usado lo elogian altamente. Por ejemplo, el Sr. W. G. D. Wilkinson, de Torreyes, el Canadá, escribió recientemente: "A duras penas podía respirar y tenía que ponerme inyecciones de adrenalina cada tres horas para poder subsistir. Perdí como 90 libras de peso. Pero al fin me he sentido mucho mejor de lo que me he sentido

en muchos años y no he perdido ni un solo día de trabajo desde que empecé a tomarlo.

Obra en 3 Minutos

Dr. James Rastell, bien conocido científico, médico y cirujano de Londres, Inglaterra, dijo recientemente: "Tengo el placer de manifestar a todos los que padecen de asma, que la nueva fórmula llamada Mendaco disuelve y elimina la verdadera causa del asma. Por su acción triple, Mendaco ofrece positiva esperanza de buena salud y vida normal a todos los que se encuentran afligidos por tan terrible enfermedad. Uno de los ingredientes de Mendaco empieza a circular en la sangre en 3 minutos y es por esto que esta notable preparación tan rápidamente libra de esos espantosos ataques de asfixia, respiración anhelante y ahogo. La mayoría de los pacientes empiezan a respirar libremente y a dormir bien desde la primera noche, y notan que recorran el ajetreo y que después de los dos primeros días pueden tomar sus alimentos usuales, y al fin de la primera semana han cesado por completo todos los síntomas del asma. Con toda buena fe puedo decir que considero que Mendaco es una bendición para todos los que padecen de asma."

Haga Esta Prueba garantizada por 8 días

Ya no hay por que sufrir ni un día más de esa terrible asfixia y ahogo del que sufre Mendaco. Usted mismo bajo la garantía escrita de que debe librarse a Ud. del asma y hacer que Ud. se sienta un año más joven, más fuerte, y más sano, o basta que devuelva el frasco vacío y su reducido costo le será reembolsado inmediatamente sin preguntas ni argumentos. Su palabra será final. Ud. no sufre solamente sin preguntas ni argumentos. Consigna fog mismo en la forma de Mendaco garantizado. La garantía lo protege. Ud.

J. CASANOVA BELASCOAIN, 215 HABANA.

Agradecemos al Turista.

por EL CURIOSO PARLACHIN
 9 DEL ESTADO TAHUR Y BANQUERO

entusiasmo que existía por las riñas de gallos y cómo en las temporadas veraniegas, más que a bañarse o a disfrutar de las delicias del campo, se iba a bailar y a jugar.

Y si llegamos al siglo XIX, tendremos en José Antonio Saco el más formidable pintor y anatemizador del juego en su época, el que califica como una de "las enfermedades morales que padece la isla de Cuba", pues "no hay ciudad, pueblo ni rincón de la isla de Cuba hasta donde no se haya difundido este cáncer devorador... se juega desde la Punta de Maisí al Cabo de San Antonio". Se jugaba en los garitos y en las casas particulares, en las fiestas y en las ferias, en los cafés y otros lugares públicos; por los artesanos y las personas, de alto rango, por jóvenes y viejos, por hombres y mujeres. Para una población de cien mil habitantes, que era la Habana de 1834, el general Tacón calculaba, en informe a su Gobierno, más de 12,000 personas, entre blancos y de color, libres y esclavos, viviendo del juego en los garitos públicos.

Así durante toda la época colonial. Pero la República no se ha encargado de mejorar la moral de nuestras costumbres, sino que, por el contrario, ha dado mayor impulso al juego y otros vicios privados y públicos. Los gallos y la lotería, suprimidos por el Gobierno de ocupación militar norteamericano, fueron bandera de triunfo para el Partido Liberal en las elecciones presidenciales de 1908, y restaurados en 1909, utilizándose de este modo, por una agrupación política, que se convirtió después en Gobierno, el vicio del juego arraigado en nuestro pueblo, víctima del analfabetismo y la explotación colonialista, en carnada para conquistar votos en los comicios, lo que constituye un caso monstruoso de corrupción pública realizada por políticos y gobernantes.

La Lotería Nacional ha sido desde entonces a la fecha, no sólo medio de prostituir y explotar al pueblo desde el Poder, sino también, demostrándose con ello que el vicio sólo engendra otros vicios iguales o mayores, modo eficiente de comprar conciencias y acallar protestas y rebeldías cívicas, mediante botellitas, colecturías, cargames y otros atracos al Tesoro público en beneficio de unos cuantos aprovechados y en perjuicio del pueblo en general.

Hoy como en la época de la colonia, pululan por nuestras calles nubes de billetes que, no obs-

tante las disposiciones legales en contrario, se atormentan los oídos de vecinos y visitantes con los gritos desaforados de los números que proponen, sin que sirvan para evitarlo y enmudecer a esos energúmenos, las denuncias de los ciudadanos enemigos del ruido, pues los billetes representan los más firmes mantenedores de esa institución nacional del vicio que es la lotería.

El confusionismo existente entre nosotros respecto al juego llega al extremo de querer *camuflaear* ciertos juegos con un barniz de moralidad, destinando sus productos a instituciones benéficas o a obras educativas y culturales, cuando es lo cierto que a toda persona verdaderamente honrada repugna poner sus manos sobre dinero mal habido, o que se le extrae al pueblo halagando sus vicios y explotándolo. Sirva de ejemplo maravilloso en este sentido la negativa rotunda de Martí a aceptar para la causa de la revolución dinero que ofrecía el bandido Manuel García. Muy por el contrario, en la República se ha llegado al extremo de pretender editar las obras del Maestro o erigirle monumentos mediante sorteos especiales de la Lotería Nacional, y se han hecho revoluciones moralizadoras y regeneradoras arrasando con los edificios que el juego, el más natural, sólo se han utilizado en provecho de los arrastradores o de sus amigos, parientes o cómplices.

Pongamos las cosas en su lugar. Confiesen los gobernantes si de veras se proponen extirpar el juego o aminorarlo en nuestro país. No es obra de un día ni de una plumada, ni que se resuelve atropellando al infeliz y desamparado bilitero o *charadista*, mientras el banquero fuerte goza de impunidad en las esferas oficiales, y se permite el juego en gran escala en los clubs elegantes y en las residencias del gran mundo. Y no conviene olvidar que "el verso de hoy" o "el bicho que salió", es buscado ansiosamente, lo mismo por el chancletero del solar o de la ciudadela que por la linajuda señora que arrastrada en su gran *maquillon*, le pregunta a su chófer sobre los *terminales*, o los números de la *charada* o la *bolita* del día, o le entrega el peso o la peseta para que le apunte al 23 y el 3, porque la noche anterior soñó que se había embarcado y en el buque conoció a un marinero que era todo un tipazo...

Para combatir el juego, es necesario empezar dando el ejemplo, porque es esa la única forma de actuar con autoridad moral. Si el Estado pretende combatir el juego y si los gobernantes y autoridades se hacen cómplices de los banqueros, ¿con qué cara van a perseguir al apuntador o prohibirle al pueblo que juegue?

Pero es inútil, también, que toda campaña, leal y honrada, contra el juego, vaya unida a una labor intensa de divulgación educativa y cultural y al mejoramiento del nivel económico de los habitantes, nacionales y extranjeros, de la República. Sólo cuando así se actúe, se habrá dado el primer paso en firme para desarraigar de nuestro país el inveterado vicio del juego.

Un Baño de Perfume



JABÓN DE HIEL DE VACA DE CRUSELLAS

El Jabón de Hiel de Vaca de Cruseillas, blanquea y suaviza el cutis. Además, su abundante espuma, impregnada con el intenso perfume característico de este jabón, deja la piel de todo el cuerpo envuelta en una exquisita fragancia.

El jabón de Hiel de Vaca de Cruseillas, proporcional, al más reducido costo, un baño deliciosamente perfumado.



Las envolturas del Jabón de Hiel de Vaca de Cruseillas se canjean por bonos para el "Concurso del Millón".

HW 15-R

SINTONICE LA CADENA CRUSELLAS



FOSFATINA FALIÈRES

LA INMEJORABLE HARINA DE BEBÉ

LA "FOSFATINA FALIÈRES" ES UN PRODUCTO DE COMPOSICIÓN CIENTÍFICA A BASE DE HARINAS Y FÉCULAS DIVERSAS ESPECIALMENTE ESCOGIDAS Y TRANSFORMADAS POR MEDIO DE TRATAMIENTOS ESPECIALES.

UN ORIGINAL PROCEDIMIENTO DE FABRICACIÓN, PERMITE LA ASIMILACIÓN PERFECTA DE LA "FOSFATINA FALIÈRES", EN LOS NIÑOS DESDE LOS PRIMEROS MESES.

SÓLO HAY UNA "FOSFATINA" (NOMBRE PATENTADO), FARMACIAS Y CASAS DE ALIMENTACIÓN, ASNIÈRES (FRANCE)

EL COPETE
 LIMPIA LOS DIENTES DE ATRÁS TAN DIFÍCILES DE ALCANZAR
Perma-Grip Pro-phy-lactic
 MARCA REGISTRADA



SERÍA cosa de congratrarse con el aristócrata si la viéramos nuevamente leal al orgullo de la estirpe, responsabilizarse con los intereses de su origen. Lo que la ha llevado hasta el descrédito, a pesar de una clase parásitaria en la sociedad de hoy, se dice paradójicamente en la definición de "casta decaída". Ningún aristócrata actual es hijo de su padre, entendiendo por padre de un apellido al hombre que, por su virtud o su pobreza, por su perseverancia o su inspiración, dio nombre a una familia capaz de merecer el agradecimiento perpetuo de la Historia. Quiere decirse que un aristócrata, por lo mismo que presupone una distinción, es la consecuencia de un hecho, el hijo de una gracia y no de un hombre. A pesar de eso, todo título nobiliario tiene un antecedente plebeyo si no nos conformamos con el uso de ese elemento singular en que se produjo lo extraordinariamente virtuoso. Lo que faltó a la previsión de los otorgadores de nobleza fue obligar a que los herederos del título, bajo amenaza de expatriación, cumplieran con la obligación con la obligación de mantener el lustre del título ganado "cierto día". Un aristócrata de la rama del Cid o de Colón no puede permitirse el lujo de un orgullo irresponsable. Si al preguntarse por su derecho en la vida solo nos responde ser descendiente del Campeador o el Navegante, deberíamos estar capacitados para permitirle a su orgullo orgullo, hasta dejarlo instalado como hijo de Adán, en las propias manos de Dios. Eso le obligaría a una satisfacción humilde, precisamente divina.

La aristocracia, para ser una clase social respetable y dirigente, o nada más que una simple vitalidad, debe adquirir y sostener y administrar una conducta biológica: conducirse según un estilo orgánico, aprender a servir y servir en beneficio del medio en que respira. Las clases, todas ellas, están sujetas a ese comportamiento bajo la amenaza, cuando lo contrarian, de vegetar o perecer. Allí donde falta la milicia, sacerdotal, profesional, artística, económica o proletaria no cumple con sus obligaciones sociales, dedicándose solo a disfrutar de los derechos nacidos en los tiempos de su utilidad: la milicia, la religión, la profesión, el arte, la industria o el oficio degenera y desaparece. El hombre, con relación a la clase, no es más que una herramienta. La espada del Cid no puede, cuando el lujo inútil de permanecer empuñada y clavada en una panoplia mientras haya moros que expulsar del territorio español. La espada nada vale como adorno; toda su gracia está en cómo y cuándo y cómo se la maneja. Y así los demás atributos de clase o menester. Por eso vemos a naciones y clases determinadas pasar, al ritmo de una historia enfermiza o perezoza, de épocas de lustre poderoso

EL MISTERIO DEL TRIPLE ASESINATO

DE DON RAFAEL SUÁREZ DE OLÍS

en alguna forma a estados lamentables de supervivencia o a ser simples recuerdos en las monografías de los historiadores.

Se dice esto, tal vez en un exceso de preámbulo, a la vista de un libro singular, raro en estos tiempos, que los pocos enamorados que le quedan a la lectura—al arte y el goce de leer—con el descubrimiento de "Don Quijote de la Mancha". El libro de referencia es mucho menos que todo eso. Pero también mucho más que un buen libro cualquiera. Es un libro de don José Aixaílá, amigo mío, y muy querido. Y dicho todo lo de la amistad para ayudarle a hacerles comprender el elogio.

Pero quiero explicarles por qué yo tengo en tanta estima a don José Aixaílá. Y por qué al referirme a él, propongo a todos una reconciliación con la aristocracia. Si don José no hubiera ido a parar en hombre de negocios, después de haber sostenido, seguramente, una lucha interior entre el deseo de sobresalir en el orden económico o en el desorden literario, de este libro de ahora—*Cromos de antaño*—podríamos hacer el elogio correspondiente a las grandes tareas de inteligencia y el ingenio. Por lo pronto, don José es, a pesar de industrial, hombre de letras. Y algo más extraordinario todavía, al menos en nuestro medio: es hombre de letras por que es culto, a pesar de ser hombre de negocios. Yo no quiero denunciar la incultura, ni siquiera en términos generales, a los hombres de negocios. El "a pesar" no es un insulto, ni siquiera una limitación intelectual de clase. Establezco en la comparación entre el negocio y la cultura aquello tan antagónico que hizo decir a Ortega y Gasset que el especialista, aun en el grado de sabio, suele ser un bárbaro que sabe mucho de una sola cosa. Letamendi llega a una más radical y agresiva definición cuando advierte que "el médico que sólo sabe medicina, ni medicina sabe".

La vida actual, bajo el signo de la tecnocracia, nos impone el deber especialista, haciendo de este mundo donde todos somos sabios en alguna disciplina un mundo de ignorantes, incapaces de comprendernos y estarnos de aislamiento, al extremo de no haber modo de ponernos de acuerdo ni para resolver aquellos problemas de un orden colectivo que, por elementales, se encuentran resueltos en las comunidades de todas las especies inferiores, a las

que el hombre, petulante, no concede ni el simple uso de razón.

Un literato responsable, que no esté envanecido de su don de nacimiento, ha de aceptar como un infatigable luchador, como un extraño caso de perseverancia, una aplicación y estudio, al hombre que se eleva del común económico de las gentes en la conducta negociante. Podrá discutirse el bien o el mal que los negocios producen en la sociedad, de los hombres que se benefician de la injuria que causan a la justicia social; pero en el orden virtual de los merecimientos personales y de las facultades del individuo, el triunfo es siempre, cualquiera sea el campo de acción, la seriedad de una persona singular, capaz de subirse a una categoría a cambio de desgarrarse en el camino la carne, el alma y la apetencia. Para castigo de los simples envidiosos nada más ejemplar que obligarles a ser de repente ricos a condición de padecer en una hora todos los dolores que un hombre ha tenido que sufrir, para hacerse rico, a lo largo de la vida. De la misma manera, el hombre de negocios que no sea un vulgar hombre de suerte, ha de considerar todo lo que un literato sufre y trabaja y lucha para alcanzar esa pequeña gloria de merecer un nombre en la república de las letras.

Aun concediendo a don José Aixaílá el privilegio de facultades empresarias y literarias espontáneas y como de regalo de la naturaleza, no podemos negarle las virtudes de una curiosidad, una perseverancia, una disciplina y un decoro en todos los sentidos y en todos los momentos de la vida. En ese juego a las diversas especialidades advertimos a lo que ha renunciado de gloria y de provecho que no puede llevar por el orgullo y la ambición de sobresalir en una especial posición en la vida. Quizás por ser tan literato no llegó al grado millonario en lo económico. Quizás por su entrega a la vida intelectual, a la familia del viejo estilo no ha alcanzado el rango literario a que le tenían destinado sus facultades y aficiones. Más que un poder en cualquier actividad quiso ser un deber en todas ellas; un culto, merecer un especialista, inteligente en vez de sabio.

Llamémosle liberal, seguramente para distinguirlo en lo que don José cifra su orgullo. No importa si sujeto a demasiadas responsabilidades de su espíritu, amante del diverso, se olvida a veces de que el ser liberal es una actividad de todos los minutos y en todas las circunstancias de la vida.

Hombre de muchas metas, se encuentra a veces comprometido. Por muchas solicitudes contrapuestas y falla el liberal allí donde la lealtad se hace compromiso. Si el industrial es un rico y el literato es un pobre, según lo quiere el mundo como esta organizada, un hombre no puede ser al mismo tiempo, como exige el cultivo de las profesiones, pobre y rico. Uno de los dos estados ha de contrariarse al otro con lo que la libertad queda; al menos en la práctica, anulada.

Pero para sus descendientes don José Aixaílá ha de ser recordado y venerado como si fuera el primer marqués del apellido. Yo titulo este artículo, no sólo porque de haber leído el libro *Cromos de antaño*, *El marqués de Aixaílá*. La aristocracia es un rango social siempre que ejerza una función provechosa al mundo ciudadano. No se trata de la riqueza, es, peor que una injuria, una agresión a la justicia; pero no es nada ponderable, ni siquiera estimable, la literatura por la literatura. Si la literatura y el dinero han de ser aristocráticos sólo ha de ser así en la medida de medida del servicio. El privilegio no ha de considerarse como un objeto de ambición, sino como un premio al sacrificio. Sacrifícate dinero en favor de la cultura o sacrificarás salud en favor del mejoramiento económico. Se establecer en un grado de servicio social que en la historia se consigna como la constitución de las aristocracias, que unas veces atienden a lo sacerdotal, otras a lo filosófico, otras a lo guerrero o lo artístico o lo económico, y siempre para bajar al estado llano—al diario sacrificio—el hombre de entorchados.

Por eso aquí, en nombre del sacrificio de renunciar al generoso industrial y al literato, yo propongo el título de marqués de Aixaílá para este aristócrata de las letras y los negocios, autor de tantas útiles empresas y tantas bellas páginas.

Páginas tan amenas y nutridas de erudición y gracia como las que hacen el libro fresco y clásico que se titula *Cromos de antaño*. Y del que no quisiera sacar otra, sino esta: que la literatura por lo mucho que siempre admiré al autor en todos los sentidos de su hombría magnífica.

Yo no concibo un literato rico en nuestros días, tantas cosas que puede comprarse con dinero que valen más que gloria literaria. Ni a un industrial escritor, tanto como puede venderse más que libros en nuestro actual mercado: feria de vanidosos. Sólo quien tenga el espíritu noble al que le da el mundo—cuando el mundo era un quehacer en manos de señores: señores por el quehacer, no por la herencia—puede permitirse el lujo aristocrático de regalar libros y negocios. Aventura la cultura de diálogos de la estirpe de nuestro siempre activo Don Quijote, antepasado—según el drama de las armas y las letras—del marqués de Aixaílá.

TRIUNFE!

Socios de LIBRO DE LAS SORPRESAS que se entregará el METODO para encontrar el MISTERO DE EMPLEOS y mejorar su vida en TODO SENTIDO. También puede obtener el METODO en el termino ANILLO SEMPITO de SUAREZ. Envíe 1000 \$ en escarpatoria a:

CASA CARBALLO
Calle de la Victoria 100, SANTIAGO

EL MISTERIO DEL TRIPLE ASESINATO

Una novela policíaca sensacional que ha intrigado a todos los públicos de habla inglesa. Pronto aparecerá en CARTELES.

Todo lector tiene la oportunidad de contribuir con su sagacidad a desentrañar el misterio, ya que suspendemos la inserción del capítulo final para que el público pruebe sus condiciones detectivescas.

NO SE ASUSTE

HEIDISAN cura
ESA ENFERMEDAD

YATES Y PESCA

LEGA A mis manos el número de enero 1º del periódico marítimo *El Sereviola*. En la página 6 aparece un artículo sobre el impuesto de Flote y Navegación que, por su concordancia con todo lo que he venido diciendo, creo conveniente copiar.

“Este impuesto, que sufren las industrias del mar, y que se paga a los Ayuntamientos con arreglo a la Ley de Impuestos Municipales, artículo 216, inciso V, de la Ley Orgánica de los Municipios, es, a no dudarlo, un impuesto injusto y totalmente inormal.

El que las industrias terrestres contribuyan a los Municipios, es algo natural, ya que esos Municipios han de velar por mantener la población en las condiciones debidas de limpieza, ornamentación, etc., etc., pero que lo haga una industria en la cual los Municipios no tengan intervención de ninguna especie, más que el cobro de un IMPUESTO, es algo verdaderamente sorprendente.

Los puertos están bajo el control de la Junta de Obras de Puertos, en cuanto se refiere a obras, dragado, etc.; bajo el control de las Capitanías de Puertos, en lo referente a la organización marítima de muelles y buques, regulación de tráfico, servicio de faros y alumbrado de costas y otros, y bajo el control de la Aduana, en relación con el Fisco; pero en absoluto los Ayuntamientos de ninguna clase ni categoría alguna tienen control alguno en los puertos. ¿Qué finalidad, pues, puede tener el impuesto de Flote y Navegación? Únicamente el de una explotación, recargando las vidas de las industrias en beneficio de una tercera entidad que en nada interviene con la vida marítima del país. Así lo pensó el Gobierno Interventor, que en su Circular 389 de 1900 suprimió, por su artículo I, este impuesto.

Ahora bien, hemos dicho que únicamente la finalidad de una explotación puede ser la base de ello; pero no es solamente la explotación y el mantenimiento de más o menos “botellas”, lo que dió lugar a que por el decreto de 21 de septiembre de 1906 volviese a restablecerse dicho impuesto: basta leer la tarifa para saber que aun un “algo más”, cuando se reintegró el cobro de los mismos.

Era una época en que ya se empezaba a sentir la competencia, no entre buques de vela y de vapor, sino entre los propios buques de vapor. Una compañía potente, cuyo director era uno de los hoy más conspicuos industriales cubanos, no podía aceptar la competencia que barcos de menor tonelaje que los suyos le estaban efectuando. Para ello era necesario recargar de impuestos a los buques de una compañía de barcos menores, sobre la que él regenteaba, de barcos mayores.

Y así vemos que en la tarifa de impuesto de Flote y Navegación, el máximo tonelaje a pagar es de 150 toneladas, es decir, que un barco de 150 toneladas se ve recargado en la misma cantidad que un buque de mil quinientas o más toneladas. Suponiendo que ambos barcos fueran de un puerto de primera, el barco de 150 toneladas está recargado por un impuesto de UN PESO por tonelada, aproximadamente, y el de mil quinientas, DIEZ CENTAVOS por tonelada, y si lo hubiera de diez mil toneladas, por DOCE CENTESIMAS DE CENTAVO por tonelada.

POR FEDERICO LINDNER EN LA PUNTA DEL MUELLE

Como se ve claramente, a mayor capital, mayor tonelaje, menor impuesto; es decir, que palpablemente se ve que fué efectuado por espíritus que ya en aquella época argollaban la garganta y la vida del industrial pequeño, con el maniático propósito de acaparar de modo completo el negocio del mar.

Peró—nos preguntamos—, ¿y cómo y por qué se creó este impuesto dependiente del Ayuntamiento y no dependiente de Obras de Puertos o Capitanías? La solución fácilmente se ve, ya que el promotor, beneficioso industrial, caritativo hoy, era sumamente influyente en el Ayuntamiento de La Habana, y en cambio, en el sector de mar tenía sus influencias muy divididas. Independiente de este impuesto, y de lo inormal que es el mantener tarifas absolutamente en nada proporcionales a la importancia de los negocios, resulta una verdadera filtración que se presta a inmensos negocios de protección al mismo tiempo que se grava inútilmente una de las mayores industrias nacionales.

Si este impuesto, que según determina el decreto 1908 a que hemos hecho alusión, fué creado para sustituir en los buques nacionales el derecho de tonelaje, es de sentido común, a pesar de ser el menos común de todos ellos, que se aplicase a los mismos fines que este impuesto de Derecho de Tonelaje; que no es otro que el de OBRAS Y MEJORAS DE PUERTOS.

Claro que resultaría que al emplearse el producto de estos impuestos en estas obras, no existiría la facilidad de “embotellar” con estas pingües ganancias a protegidos políticos.

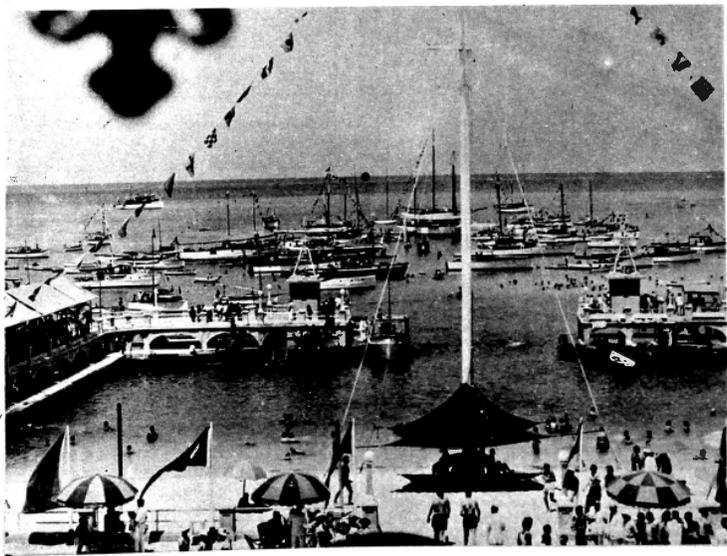
Algo parecido sucede en la justificación de los gastos a que se aplica este impuesto de Flote y Navegación. Años hace que existe el proyecto de comprar un buque-bomba para el servicio de “contraincendios-marítimos”. Tenemos entendido que existe su nómina, su patrón, su segundo, marineros, fogoneros, gasto para comida, gasto de mantenimiento, etc., etc., pero todo en números supuestos y en nombres supuestos, porque no conocemos ni capitán, ni piloto, ni patronos, ni maquinistas, ni marineros, ni fogoneros, etc., etc., alguno al servicio del Ayuntamiento.

El barco podrá estar en la mente de algún historiador; pero lo real y cierto es que cada vez que ha habido un incendio en la bahía, ha sido necesario arrendar uno de los *ferries* de Regla y usar del Cuerpo de Bomberos, para poder prestar el auxilio a que se estaba obligado.

Como vemos, éste es un impuesto a una industria con perjuicio pleno para ella y sin beneficio alguno para la nación.

Justo sería que se hiciera desparecer, ya que no existe razón moral alguna que justifique su mantenimiento”.

El único comentario que sobre el mismo puede hacer es que no atino a comprender en qué se basan en la actualidad los Gobiernos de las democracias que hacen lo que les da la gana. Yo creía que los Gobiernos democráticos “debían legislar según la opinión de la mayoría del pueblo”. Aquí se da el caso insólito de que el pueblo “unánimemente” pide la supresión de este impuesto vergonzoso, y el Gobierno se rie.



NUESTRA FLOTA



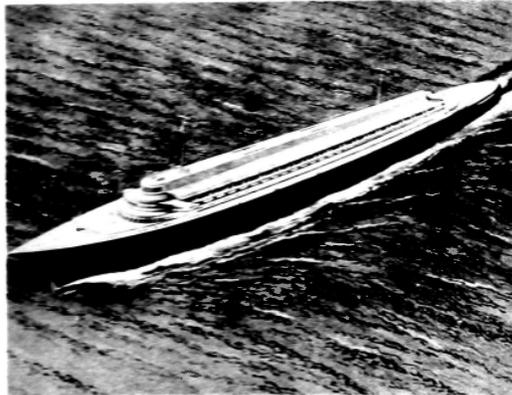
"VITA VI"
Rafael E. Sánchez
 PROPIETARIO

(L)ANCHA

UNA LANCHA de líneas perfectas, capaz de dar mucho que hacer a sus contrincantes en las próximas regatas.

(L)ANGOSTA

Modelo Cubana
 Largo total 28 pies
 Manga 8 1/2 pies
 Calado 7 pies
 Motor Cum-Craft de 12 H. P.
 Velocidad 30 M. P. H.
 Fabricación Cum-Craft
 Inscripción La Chorrera, La Habana



La construcción del armazón de como ilustra en alta mar el transatlántico de líneas aerodinámicas propuesto por oficiales de una línea francesa. La construcción de las chatareas de el barco aparecen mejor. El casco es espaldado por conductos a través del casco. El motor tendría unos 1,200 pies de largo y sería capaz de una velocidad de 37 nudos por hora, que sería posible, si tuviera transatlántico en 3 días.
 (Foto Internacional. News.)

EL CAPITÁN MATABURROS

JOSE AGUIRRE, La Habana.—El nombre científico de la cornuda o pez marfil es: **SPHYRINA TZGAENA.**
MANUEL KENLLE, Matanzas.—La flexibilidad de las varas de pescar no se debe probar apoyando la punta de la vara contra el suelo y doblándola. La forma de probarla es poniéndole la pita, como si se fuera a pescar, amarrando la punta de la pita a la pared y tirando de la vara, puesta en ángulo de noventa grados, con la pita como si hubiera un pez enganchado.
TEN TUN, QUE SOY DE OVIEDO, Matanzas.—Para pescar el delphin se necesita un arpón, pues es muy raro que pique al anzuelo, debido a la boca tan excesivamente pequeña que tiene. Suele alimentarse con sardinas, calamares, etc.

GRAN CONCURSO DE PETOS: 1937-1938 ESTADO DE LAS COMPETENCIAS SEGUN LAS INSCRIPCIONES RECIBIDAS AL CIERRE DE ESTE NUMERO

AFICIONADOS

COMPETENCIA PARA PETOS DE MAYOR TAMANO

EMBARCACIONES (GALLARDETES)

- 1—"Delphin", de José Aguirre, La Chorrera, La Habana, 86 libras, noviembre 29, 1937.
- 2—"Colorado", de Guillermo Badell H., Santiago de Cuba, 76 libras, noviembre 16, 1937.
- 3—"Wakoo", de José Mario Miro, La Chorrera, La Habana, 71 libras, enero 7, 1938.

COMPETIDORES

- 1—José Aguirre, La Chorrera, La Habana, 86 libras, noviembre 29, 1937.
- 2—Guillermo Badell H., Santiago de Cuba, 76 libras, noviembre 16, 1937.
- 3—José Mario Miro, La Chorrera, La Habana, 71 libras, enero 7, 1938.
- 4—E. Corona, La Chorrera, La Habana, 52 libras, enero 7, 1938.
- 5—Manuel Caso, La Chorrera, La Habana, 50 libras, noviembre 14, 1937.
- 6—Ángel Vieta, La Chorrera, La Habana, 49 libras, diciembre 23, 1937.
- 7—Augusto Echararri, Jaimanitas, 45 libras, diciembre 23, 1937.
- 8—Bajel Díaz, La Chorrera, La Habana, 42 libras, diciembre 23, 1937.
- 9—José Santos Geta, Deiquari, Orizaba, 41 libras, diciembre 26, 1937.
- 10—A. Cabañas Jaimanitas, 41 libras, noviembre 15, 1937.

COMPETENCIA PARA MAYOR NUMERO DE PETOS

EMBARCACIONES (GALLARDETES)

- 1—"Mena", de Augusto Echararri, Jaimanitas, 24 petos.
- 2—"Delphin", de José Aguirre, La Chorrera, La Habana, 22 petos.
- 3—"Tiempo", de Antonio Martín, La Chorrera, La Habana, 20 petos.

COMPETIDORES

- 1—Antonio Martín, La Chorrera, La Habana, 21 petos.
- 2—José Aguirre, La Chorrera, La Habana, 21 petos.
- 3—Augusto Echararri, Jaimanitas, 19 petos.
- 4—Ángel Vieta, La Chorrera, La Habana, 12 petos.
- 5—Armando Binas, La Chorrera, La Habana, 10 petos.
- 6—Charles Roas, La Chorrera, La Habana, 9 petos.
- 7—Guillermo Badell H., Santiago de Cuba, 8 petos.
- 8—Roberto Gies, La Chorrera, La Habana, 8 petos.
- 9—Carlos Baez, Jaimanitas, 4 petos.
- 10—Pedro Álvarez Mena, Jaimanitas, 4 petos.

PROFESIONALES

COMPETENCIA PARA MAYOR NUMERO DE PETOS

- 1—Oscar Cunill, Jaimanitas, 45 petos.
- 2—A. Cumerman, Corimán, 44 petos.
- 3—Eloy García, La Chorrera, La Habana, 29 petos.
- 4—Luis Tendero, La Chorrera, La Habana, 19 petos.
- 5—Pedro Ramos, Jaimanitas, 17 petos.
- 6—Emilio Leanes, La Chorrera, La Habana, 9 petos.
- 7—Rogelio Cáceres, La Chorrera, La Habana, 9 petos.
- 8—Lázaro García, La Chorrera, La Habana, 6 petos.
- 9—Pedro Aroche, La Chorrera, La Habana, 4 petos.
- 10—Arsenio Rocha, La Chorrera, La Habana, 3 petos.

CARTELES

"Yates y Pesca"

Concurso para la pesca del peto. Temporada 1937-38

MODELO OFICIAL DE INSCRIPCION

INSCRIPCION Nº.....

Juro que todo lo declarado a continuación es cierto y que he cumplido con todas las bases del concurso que celebra la revista CARTELES para la pesca del peto, durante la temporada de 1937-38, y me someto a todas las condiciones del mismo.

Para inscribir en la categoría de

Fecha de la pesca 193 Peso libras.

Lugar pescado

Nombre del barco Dueño del barco

Avío usado Método usado

Carnada y forma usada

Soy empleado o socio de la casa A

Soy socio del club B

Tengo negocio de pescado con C

Atestigo que vivo de la pesca D

Pescado por Calle Nº.....

Ciudad Provincia

Pesaje presenciado por Cpt. o Dgdo. Aduana de Pto. A

Firma autorizada de la casa A

Firma autorizada del club B

Firma autorizada de empresa pesquera C

Firma del capitán del Puerto o delegado de Aduana D

(Firma)

Envíese este modelo al Comité de Premios, revista CARTELES, Infanta y Penhver, La Habana.

SECCION DE LA MADRECITA



"LA MADRECITA" DICE HOY...

UN CUENTO

A MADRECITA" les copia un cuento de C. C. Vigil, que es un primor de ternura. Los niños mayores lo entenderán mejor, pero pueden explicárselo a los pequetitos... para que lo comprendan.

CARIDAD

Por la calle va el río humano, bañado por el sol del mediodía; va el río que ríe y llora a un tiempo, corriendo hacia el océano del porvenir.

Los dos niños son una débil cosa que arrastra la corriente. El mayor tendrá diez años; su cabeza está muy rota; el pantalón le llega casi hasta el tobillo y éste es todo su ajuar.

El chico quizás no haya vivido aún tres años; viste un largo vestido de mujer, de color azul de añil. Van descalzos los dos, con la cara tan sucia como los pies. Y se aprietan nerviosamente las manitas cada vez que el grande dice:

—¡Dáme cinco centavitos, por caridad!

Es duro andar así, extendiendo el bracito a cada paso, entre la multitud indiferente y a ratos brutal. Ellos no tienen la culpa.

El más chico mira a cada uno de los que pasan como diciendo: "¡Qué malo!" En seguida mira a su hermano como diciendo: "¡Qué guapo!"

Y es guapo aquel mendigo de diez años. Huérfano de padre, vive con su madre y cuatro hermanos. La infeliz madre fué antes dulce y amorosa y buena; ahora que vive en su zófito así, casi sin ningún goce más que el de echarse a dormir en la última poyoga del inquilinato, se ha vuelto atrabiliaria e indolente. Atacada de una honda melancolía, llora a menudo y a menudo desahoga su aflicción en los infelices niños... Aquel triste hombrecito es quien más sufre de los dos el horrible tormento.

Si regresa con retardo, su madre lo castiga; si ha cosechado poco, lo castiga también.

A veces llega temprano y alegre con su monotonico de niqueles, y halla a su madre en un acceso de dolor.

—¡Ah!, como hoy vuelves pronto y traes bastante, ¿eh? Entonces, ayer, ¿qué hiciste con el dinero? ¿Dónde te pasas el día? Espera... me las vas a pagar... ¡He de enseñarte a ser gente!

Ha renunciado a llorar y clamar auxilio... ¿De dónde esperarlo?

Aquel día la cosecha ha sido buena... Es la hora del regreso. Pero pasan por una casa de jueces y se detienen un poquito. En la vidriera hay un payaso vestido con amplia muselina de manchas rojas con un chiquillo dorado en cada mano, con un gran botoneo puntiagudo adornado de sonoras cascabeles. —¡Ah, qué bonito!— exclama el más pequeño.

—¿Su hermano tira de su mano; pero el chico repite:

—¡Qué bonito!— y acaba en un sollozo. —Vamos— dice el hombrecito, de turno— vamos, que mamá nos espera. Rompe el chiquillo en llanto, repetido.

—¡Yo lo quiero, yo lo quiero, a ése...!

El hombrecito se pone grave y piensa... con las manos en los bolsillos.



cho. Recuerdo a tu mamá con cariño. Salúdala y envíame trabajos siempre. Recibe un beso.

NIÑOS NUEVOS DE LA SEMANA— José Collazo Pérez, Palmirito; Elvira Gatorno. S. Juan de los Yeras; Armando Oliva; Raúl Barrios; Igua; Benito Ordoñez; Camaguey; Constantina Suárez, Campo Florida; Milagros Valcárcel, Ciego; Manuel Arteaga, Isla de Pinos; Fura Chaves, Ranchuelo; Georgina Pulles, Santiago de Cuba; Guido S. Ramos, J. Grande; Roberto Martínez, Isla de Pinos; Mariana Jiménez, C. Cunagua; M. Felicia Espi, Manzanillo; José Ignacio Forstner, Alba Casaderial, Castilla; Pedro Eridio Díaz, Bartie.

NIÑOS PREMIADOS
Cámara fotográfica: Ursula Herrera. Patines: José A. Zaldívar, Guanánamo. Acuarela: Antonia M. Pedrosa. Retrato de Lorens: Gregorio Merchans Herrera. Los nombres de los premiados por el dibujo de Martí los daré en el número próximo, porque todavía estoy recibiendo trabajos de niños del interior. Todos los hijos de La Habana que estén en la lista de los niños premiados pueden pasar por el zófito a recoger regalo el próximo sábado, antes de las 12.

LO QUE IGNORAN LOS NIÑOS

EL CHUÑO



Llámanse también papa amarilla y crece en los Andes, en lugares altos muy fríos. Los tubérculos son gruesos y amarillos y sólo sirven en la alimentación después de haber sido sometidos a una fuerte helada y desecados. El producto que se obtiene lleva el nombre de chuño negro.

ECCE HOMO



Palabras que pronunció Pilatos delante de los judíos cuando les mostró a Jesucristo; significan: "He aquí al hombre". También se da este nombre a los cuadros que representan a Jesús con la corona de espinas, generalmente de medio cuerpo.

FALUCHO



Embarcación pequeña con uno o dos palos muy inclinados hacia la proa. En los siglos XV y XVI era el barco elegido por los corsarios que recorrían las costas de África. Llevaba doce remos por cada banda y estaba armada con los cañones pequeños. Los faluchos rara vez tienen cubierta.

TALLARINES CHINOS



Si, amiguitos, no se ríen ustedes. En ciertos barrios de Shanghai, como ocurre en Nápoles, se fabrican en las calles, a la vista del público, tallarines, con los que los chinos forman grandes manojos que venden por cinco centavos.

EL CORAL...



...es una producción de naturaleza calcárea, blanca, rosada o roja — aunque también hay de otros colores —, de forma modificada y que emplea en joyas como piedra adornos después de pulir en estado animal que produce el coral es un zófito de pequeñas dimensiones, constituido por un tubo membranosos con un diámetro de 2 milímetros de largo terminado por una corona de 8 tentáculos parecidos a los pétalos de un flor.

SECCION RECREATIVA

PASATIEMPOS

Por Raúl González, Casacas

Cada pasatiempo solucionado equivale a 3 puntos.

TRIANGULO

○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○

- 1º Célebre ópera.
- 2º Composición musical para solista voz. (Pl.)
- 3º Corriente de agua dulce (Pl.)
- 4º Signo aritmético.
- 5º Existe.
- 6º Consonante.

ROMBO

○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○

- 1º Número romano.
- 2º Alimento.
- 3º Nombre de fruta. (Pl.)
- 4º Capital de Venezuela.
- 5º Vienen al mundo.
- 6º Apocope de santo.
- 7º Consonante.

ADIVINANZA

Nadie me iguala por mi higiene y desecho a un hombre de pies a cabeza.

ANAGRAMA

Formar con las siguientes el nombre de un pueblo de la provincia de Camaguey.

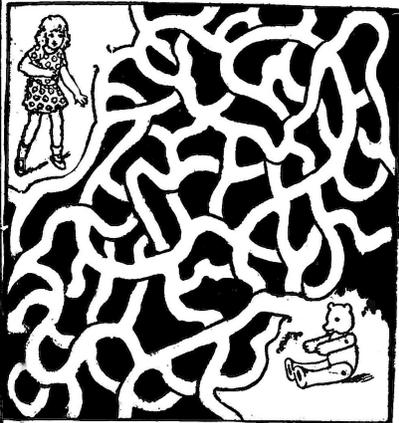
ICE DIO LA VEGA

CUADRADO

○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○

- 1º Nombre del autor.
- 2º Burro.
- 3º Número. (Pl.)
- 4º Piedra llana y de poco grueso.

Para NINAS Y NIÑOS

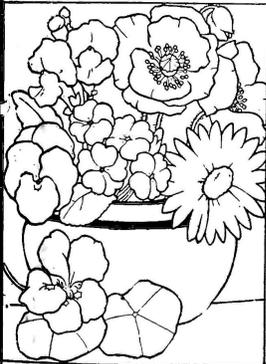
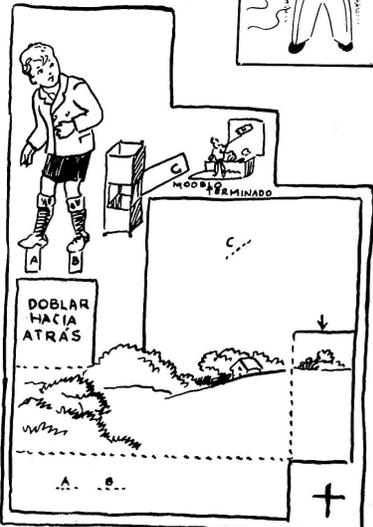


EN BUSCA DEL OSTIO

A esta niña se le ha extraviado el ostio con el cual suele jugar. De pronto lo ve a cierta distancia, pero no logra llegar hasta él porque se interpone entre ambos un laberinto de caminos. ¿Por dónde debe ir la niña para recuperar su juguete? Cinco puntos.

EL BARRILETE DE PEDRO

Ustedes dirán que esto es muy confuso, pero tengan paciencia, hagan lo que les indico y lo verán más claro. Peguen las tres piezas en cartón y recórtelas cuidadosamente. Hagan un corte en la línea horizontal indicada con una flecha. Doblen la figura hacia atrás por la línea punteada de arriba y hacia adelante por las otras dos. Hagan tres pequeños cortes en las líneas A, B y C. En las dos primeras coloque al niño y en la tercera al barrilete. Con un hilo de cose unan el barrilete (desde el punto D) con la mano de Pedro. Premios: Una cámara, fotográfica, una acuarela; un par de patines y un retrato tamaño 12 por 16, hecho por Lorenzo, de Obispo No 113.



DIBUJO PARA QUE LAS NENAS BORDEN O COLOREN

Un lindo florero para que puedan hacer un trabajo de bordado o empuendo distintos colores y aplicandolos armoniosamente. Los varones pueden darle color y las niñas que no sepan hacer trabajo de bordado, también. Premios: para las niñas, una muñeca; para los varones, una acuarela.



¿QUE HAY AQUI?

Algo más que ramas, hojas y flores, ciertamente, como lo dejan suponer los números dispersos. Pero no se trata sólo de adivinarlo, sino también de ponerlo en evidencia. Tomen ustedes un lápiz y tracen uniendo los puntos con un trazo continuado, siguiendo el orden natural de los números desde el 1 al 25. Hecho esto, retóquen el dibujo y pintélo. Cinco puntos.



ILUSION OPTICA

¿Pueden ustedes, calculando a simple vista, decir cuál de estos tres hombres es el más alto? Sin embargo, no digan cuál es, pues con cualquiera de los tres que señalen cometerán un error. Mézclen cuidadosamente y comprobarán que al atrás de ellos es la misma. Los solucionistas tendrán 5 puntos.

vidas de grandes patriotas.

MÁXIMO GÓMEZ

POR M. RODULFO



FUENTES DE INFORMACION:

- "El Constitucional". B. Saeta, La Habana, 1936.
- "Historia de Cuba". José M. Llanusa, La Habana, 1936.
- "Historia Patria". M. Gómez, Ciudad Península, Ayuntamiento de La Habana, 1936.
- "Enciclopedia de Historia de América". M. Estévez.

La llamada Asamblea del Cerro quería que se la considerara como la representación del Gobierno revolucionario, y Gómez se negara a aprobar un empuente que quería negociar dicha Asamblea. Los componentes se lanzaron conprimiendo el cargo de general e desempeñara durante la guandante la protesta de algunos de los, expresada en un manifiesto se solidarizó el pueblo de Cuba.

Gómez, amargado, aceptó el fallo, ya que la Asamblea tenía supremas facultades, pero señaló que la única causa de su situación era que la Asamblea estimaba una falta de disciplina y respeto que "no apoye sus gestiones encaminadas a levantar un empréstito en dinero. Nada se me debe; me retiro contento y satisfecho". Pocos días después, Gómez recibía un homenaje de desagravio del pueblo, que desfiló frente a su casa, en gigantesca manifestación.

De toda la isla recibió Gómez telegramas firmados por veteranos, en los cuales lo proclamaban su jefe legítimo. Los asambleístas, silbados en muchos lugares en que se hicieron visibles, se disolvieron. Después de este incidente, se iniciaron los preparativos para el proceso electoral, y comenzó a sonar Gómez como candidato presidencial. Una cláusula especial de la Constitución le permitía aspirar a dicho cargo, a pesar de ser extranjero.

Pero él se negó a estas sugerencias, y comendó para la Presidencia a Fulgencio Estrada Palma. El día 20 de mayo de 1900, los generales Wood y Máximo Gómez izaron la bandera en el mástil de Palacio, y Estrada Palma tomó posesión de la Presidencia. El día 17 de junio de 1903 falleció, en la calle de Galiano, donde resistía en La Habana, el general Máximo Gómez. Sus funerales fueron una sentida manifestación de duelo popular, de magnas proporciones.

¡Oh, qué salud!

Ninguna tos.
Nada de bronquitis.
Ni gripe.
Ni anginas.
Siempre alegre y dis-
puesto, gracias al



Jarabe ROCHE



El Jarabe ROCHE

fortifica los pulmones y la garganta
estimula las funciones defensivas del
organismo y lo preserva de los ata-
ques de los microbios de la Tubercu-
losis. Es el medicamento clásico e
inofensivo de las vías respiratorias:
Tos, Catarros, Bronquitis, Angina, As-
ma, Gripe, Neumonía.

De venta en todas las farmacias y droguerías.

F. HOFFMANN-LA ROCHE & Cie., S. A., Basilea, Suiza